

الأدب الغنى

قديمًا وحديثًا

تأليف

محمد سيد كيلاني

مأهول من أكلتنا لله قلب



دار الفرجاني

القاهرة . طرابلس . لندن



الأدب القبطي قديمًا وحديثًا

تأليف

محمد سيد كيلاني

ماجستير من كلية آداب جامعة القاهرة

دار الفرجاني

القاهرة . طرابلس . لندن

المقدمة

هذا أول كتاب عن الأدب القبطي يحتوي على دراسة مركزة للأدب المتعلق بالشئون القبطية ، والذي يصور حالة الأقباط النفسية ، وحركاتهم الاجتماعية ، وميولهم السياسية ، واتجاهاتهم الفكرية ، وخصوماتهم الطائفية ، ونزعاتهم العاطفية ، وأمانيتهم الوطنية، ومشاعرهم القومية، ونفخهم بالأبجدال الفرعونية . ولم أغفل دراسة آدابهم الدينية التي تزخر بآرائهم المسيحية ، وعقائدهم اللاهوتية دراسة أدبية خالصة بعيدة عن المناقشة والجدل . فليس هذا كتاب دين ، وإنما هو كتاب أدب .

ومن الغريب أن الأقباط المعاصرين يجهلون أدب أجدادهم جهلاً تاماً . ولا يكاد المتعلمون منهم يحفظون شيئاً من شعر شعرائهم . وكان لهذا الجحود الذي لاقاه أدباء الأقباط من أبناء طائفتهم أثره في نفوسهم ، فأهملوا تتاجهم الأدبي حتى عبثت به يد النسيان أو كادت ، فلم يهتموا بجمع شعرهم ونثرهم . وقد ترتب على هذا صعوبة كبرى تعترض سبيل الباحث في الأدب القبطي . وصعوبة أكبر في الوقوف على تراجم شعرائهم وكتابهم ، وتواريخ ميلادهم ووفاتهم .

وحينما درسنا الأدب المصري العام أهملنا دراسة الأدب القبطي إهمالاً تاماً . فلذلك جاءت دراستنا ناقصة فضلاً عما وقع فيها من خطأ في الحكم ، وسوء في الفهم ، وفساد في الاستنتاج ، وبعد عن الصواب في دراستنا لبعض الظواهر الأدبية . فنجد الكتاب حينما يعرضون لشعر أحمد شوقي ؛ ويلاحظون ورود كلمات مسيحية فيه مثل : الكنيسة ، والدير ، والصومعة ، والبيعة ، والرهينة ،

والإنجيل ، والتوراة ، والمسيح ، والعذراء ، والبتول وغير ذلك : يحكمون حكم
الواقع المظن لما يقول : بأن ورود هذه الكلمات في شعر أحمد شوقي إنما هو
أثر من آثار أصله اليوناني المسيحي . وهذا خطأ لا شك فيه . فأحمد شوقي كثيره
من شعراء عصره اتخذ شعره وسيلة للدعوة إلى الاتحاد بين عنصرى الأمة ، وبند
الخلافا الدينى . ولم ينفرد أحمد شوقي بهذه الظاهرة ، بل إننا نجد لها عند
عبد الرحمن شكرى ، وأحمد محرم ، وأحمد نسيم ، وغيرهم من شعراء المسلمين .
أما النقص في دراسة أدبنا السياسى فواضح كل الوضوح ، لأن أدب
الأكثرية الإسلامية كان يختلف اختلافاً تاماً قبل سنة ١٩١٩ عن أدب الأقلية
القبطية ، كما يتبين ذلك مما جاء في البابين الثالث والسادس من هذا الكتاب .

ولما فكرت في الكتابة عن موضوع الأدب القبطى وضمت نصب عيني
استهداف الحقائق التاريخية لذاتها ، وتسجيل المعارك الأدبية تسجيلاً راعيت
فيه الأمانة والدقة . ولم أدخر في ذلك وسعاً ، بل بذلت ما في استطاعتي لإعطاء
القارئ صورة واضحة حقيقية للأدب القبطى .

وقد كان تناول هذا الموضوع من بعض نواحيه شائكاً فيما مضى . وأما
اليوم فقد تغيرت الأفكار ، وتشقت العقول ، وتهذبت النفوس ، واستقرت
العدالة الاجتماعية ومدت لواءها على جميع أبناء الأمة دون استثناء ، وأصبح
الناس يعيشون في ظل الإخاء والمساواة : لا فرق بين مسلم وقبطى ، فالوطن
للجميع . لذلك لم أجد بأساً في تسجيل هذه الصور والخصومات الأدبية قياماً
بواجبنا نحو التاريخ ، وللتاريخ علينا حقوق ينبغي ألا تنهون فيها أو تتجاهلها . فحسى
أن ينتفع القراء بهذا الكتاب ، والله الموفق للصواب .

محمد سيمر كبرلوى

الباب الأول

الأدب القبطي

من بدء ظهوره إلى نهاية العصر العثماني

في سنة ٨٨٥ = ٧٠٥ م صدر قرار بنقل الدواوين من اللغة القبطية إلى اللغة العربية . وبذلك أصبحت اللغة العربية اللغة الرسمية في المعاملات الحكومية . فأخذ الأقباط يهتمون بالتدريج دراسة اللغتين اليونانية والقبطية ، ويقبلون على تعلم اللغة العربية ، ودراسة آدابها .

وقد بدأ الأقباط يؤلفون الكتب باللغة العربية في القرن الثالث الهجري . وفي هذا الوقت لم تكن حركة التأليف في مصر الإسلامية قد بدأت على نطاق واسع . بل إن الكتب التي وضعت في القرن الثالث لا تكاد تذكر .

وأول من ألف من الأقباط : سعيد بن بطريق المتطبب (٢٦١ — ٥٣٢٨) فوضع كتاباً اسمه « التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق » ويعرف بسير الآباء البطارقة ، وبتاريخ ابن بطريق . ولا شك في أن إقبال الأقباط على التأليف باللغة العربية في هذا الوقت يدل على أن اللغة القبطية قد بدأت في الانحلال وتدل مقدمة^(١) هذا الكتاب على تمكن ابن بطريق من اللغة العربية ، وإلمامه بالكتابة الفنية . قال :

« ألهلك الله يا أخى من الأمور البهية أحسنها وأوفقها . وصرف عنك

(١) طبع الآباء اليسوعيين — بيروت سنة ١٩٠٩

من المحزناتِ الرديئةِ أعظمها وأوبقها^(١) . وجَلَّكَ من السُّراعَةِ ، وأدام لك من العزِّ أعظمه . وأفاد في الدارين سهمك ، وفي الحالين قِسْمَكَ . وفهمك جميع ما يُرضيه ، ولا أفرزك^(٢) من حوله بما يستقصيه .

« فهمتُ ما أمرت برسمه لك ؛ أسعدك الله بلبوس الفضيلة ، وطهرتك من التَّردِّي بأطهار الرذيلة ؛ في معرفة النوايخ الكلية من عهد آدم إلى سِنِّي الهجرة الإسلامية . وبرهنتُ ذلك على مَرَّ الشُّهور والدهور والأعوام ، لتستغنى بتعرفته عن سؤالك الخاصِّ والعامِّ . ورسمت لك أنهج الله لك أفسح السبل إلى السعادة وعرفتك في كل حين أبلغ العلم والإفادة ؛ رسماً وأ نموذجاً وكيِّداً ، وجعلته مختصراً مفيداً . وبقدر ما رأيته مشاكلاً لعلو نفسك الشريفة ، ومطابقاً لذكاء فطنتك العالية المنيفة من الإيجاز والتقريب مما جمعت من التوراة والإنجيل ، وباقى الكتب القديمة والحديثة ، وضمنته كتابي هذا ، وجعلته أخيراً مطلباً ، وأصدق مذهباً . »

« قال سعيد بن بطريق المتطبيب : أول ما نبتدى به حمدُ الله ربِّنا وباريِّنا ، وخالقنا ومحييِّنا ، جل ثناؤه ؛ إذ كان حمدُه — تقدس اسمه — مفتاحاً لجميع الكتب والرسائل . ونسأله — عز وجل — العونَ لنا على ذلك بجميل عاداته . والمجد لله أهل الجودِ ووليَّه ، والرَّاجي به شكراً من عباده . مقدِّر الأشياء من قبل كونها ، ومدبِّرُها من بعد حدوثها . الذي جعل الرحمة والعدل من سنن الحق ، وأمر بهما ، وجعل الفسق والجور من سبيل الباطل ونهى عنهما . الذي لم يجبر عباده على فعل يتجاوز وسعهم ، ولم يقدر على خلقه عملاً تضعف عنه طاقتهم . بل جعلهم لأفعالهم مختارين ولأعمالهم مدبرين . »

(١) وبِق ، كوعد ووجل وورث ، وبوقاً وموبقاً : هلك .

(٢) الصواب : فرزك وهي بمعنى عزلك وأبعدك وقطعتك .

(٣) أطهار : جم طهر ، وهو ثوب البالي .

« فالحمد لله المنفرد بالوحدانية ، فهو — عز وجل — بنجوهه الأبدى ، وحكمته القديمة ، وحياته الأزلية ؛ مستحق الحمد والثناء ، ومستوجب المجد والثناء . وإياه أسأل ، وإليه أرغب في خلوص نياتنا لقبول ما يرضيه ، ومصرف طويّاتنا إلى ما يعود إلى العمل بطاعته ، ويكسبنا التقرب منه برأفته . »

« أما بعد ، فإن كل من لم يكن له معرفة بأصل علم من العلوم التي يريد أن يتكلم فيها لينتج منه نتيجة ما يريد ، وكانت معرفته أيضاً إنما هي فرع لذلك العلم ، لاعن أصل يرجع إليه ؛ كان كلامه وإنتاجه هذرا وهذيانا ، وصار تعبته وعناؤه في ذلك هزلا ولعبا . »

« وقد ضرب سيدنا ومخلصنا في إنجيله المقدس مثالا فقال : من بنى داره على الرمل ؛ فأحقر ريح تثرّ بها تسقطها ، وأدنى سيلان من الماء يجوز بها يهلكها . ومن بنى داره على الصخر فلا الرياح تسقطها ، ولا سيلان الماء يهلكها . »

فأول ما نلاحظ في هذه المقدمة إطالة التحميد والدعاء على نحو ما جاء في أساليب المسلمين . والحرص على السجع إلا فيما ندر . واستخدام الجناس ، والاستشهاد بأقوال الإنجيل . واستخدام مصطلحات إسلامية مثل : عز وجل ، والمنفرد بالوحدانية .

كما أنه سجل مصطلحات مسيحية مازالت تجري على ألسنة المسيحيين حتى اليوم مثل : تقدس اسمه ، وأفرزك ، والمجد لله أهل المجد ، سيدنا ومخلصنا ، إنجيله المقدس ، وغير ذلك .

كما أن هذه المقدمة تضمنت إشارات فلسفية واعتقادات دينية ، مثل قوله : « مقدر الأشياء من قبل كونها ، ومدبرها من بعد حدوثها . الذي لم يجبر عباده

على فعل يتجاوز وُسْعهم ، ولم يقدر على خلقه عملاً تضعف عنه طاقهم ، بل جعلهم لأفعالهم مختارين ، ولأعمالهم مدبرين « فهنا ترى مبدأ الاختيار وحرية الإرادة . وأن الله لا يكلف عباده فوق ما يطيقون ، ولعله تأثر بآية ٢٨٥ من سورة البقرة وهي « لا يكلف الله نفساً إلا وسعها » فإن عبارته تكاد تكون اقتباساً لهذه الآية .

اشتمل كتاب ابن بطريق على تاريخ مفصل لظهور الديانة المسيحية ، وإنجام الكنسية ، والاختلافات المذهبية . وتكلم بالتفصيل عن تاريخ بطارقة الإسكندرية والخمس مدن الغربية ، وتاريخ أقباط مصر منذ الفتح العربى إلى سنة ٣٢١ هـ وهي السنة التى عين فيها بطريقاً على مدينة الإسكندرية .

وأسلوبه فى كتابة هذا التاريخ لا أثر للتكلف فيه ، فهو فيما عدا المقدمة التى صرت بنا لم يستخدم إلا أسلوباً سهلاً فهمه على كل أحد ، وذلك ليكون فى متناول الجميع ومن العجيب أننا نجد كثيراً من الأخطاء النحوية واللفوية والإملائية . ولا ندرى كيف صدر هذا من ابن بطريق مع أن أسلوبه فى المقدمة يدل على تمكنه من اللغة ونحوها . فلا يبعد أن تكون هذه الأخطاء نتيجة لجهل النسخ وعلى كل حال فهذا الكتاب وثيقة لا غنى عنها فى دراسة اللهجة المصرية فى ذلك العصر .

وقد اعتمد عليه بعض مؤرخى المسلمين فيما كتبوه عن الدولة الرومانية الشرقية ، كما اعتمد عليه بعض كتاب المسلمين وبخاصة ابن تيمية فيما كتبوه فى الرد على النصارى .

كان ابن بطريق معاصراً لمحمد بن طفج الأخشيد . وفي أيام توليه بطريقاً حدث بين المسيحيين انشقاق كبير بسبب الأوقاف وطمع بعضهم فيها . ومات سنة ٣٢٨ هـ بعد أن ظل في منصب البطريركية ما يقرب من ثمانية أعوام . وله كتاب اسمه « الجدل بين المخالف والنصراني » أشار^(١) إليه في تاريخه ، وقال إنه صحيح فيه مذهب الملكية ورد على من خالفه .

ثم جاء بعده يحيى بن سعيد الأنطاكي الذي أقام بالقاهرة مدة طويلة . فوضع ذيلًا على كتاب ابن بطريق انتهى فيه إلى سنة ٤٢٥ هـ أي في عهد الظاهر لإعزاز دين الله الفاطمي . وكان يحيى معاصراً للفترة التي أرخ لها . ثم غادر مصر سنة ٤٠٥ هـ إلى أنطاكية وهناك عكف على إعادة تحرير الذيل واستيفاء ما به من أوجه النقص .

وقد امتاز الأصل والذيل باحتوائهما على أخبار كثيرة عن الدولة الرومانية الشرقية ، وما وقع بينها وبين المسلمين من حروب .

وفي عصر الدولة الفاطمية ظهر أدباء مسيحيون كثيرون ولكنهم كانوا يسارعون إلى اعتناق الدين الإسلامي ليظفروا بالوظائف الكبرى في ديوان الإنشاء وغيره من دواوين الحكومة . ويؤلفون الكتب الإسلامية تقرباً من الحكام وتأكيداً لإسلامهم .

وقد حدث في أواخر أيام الدولة الفاطمية ؛ حينما احتل أسد الدين شيركوه مصر أن ضيق على النصارى وألزمهم بشد الزنا نير على أوساطهم ومنعهم من إرخاء عذبات العائم وكانوا يرخونها تشبها بالمسلمين . وقد استاء النصارى من هذه الأوامر ، وعبر عن استيائهم الشاعر النصراني زكريا بن أبي المليح بماتى ، فكتب رقعة رفعها إلى أسد الدين وصدرها بالبيتين الآتين :

يَا أَسَدَ الدِّينِ وَمَنْ عَدَلُهُ يَحْفَظُ فِينَا سُنَّةَ الْمُصْطَفَى
كُنِيَ عِيَارًا شَدُّ أَوْسَاطِنَا فَمَا الَّذِي أَوْجَبَ كَشْفَ الْقَفَا ؟

فلم يلتفت أسد الدين إلى هذه الشكوى ، فاضطر الشاعر إلى اعتناق الدين الإسلامى . ولما تم له ذلك عين ناظراً على الدواوين .

وفى عصر الدولة الأيوبية اتسعت الحركة الأدبية بين المسيحيين . فظهر أبناء العسال وأصلهم من بلدة « سدمنت » فى صعيد مصر ، من عائلة رجل نصرانى اسمه أبو البشر يوحنا الكاتب المصرى .

وكان لأبناء العسال قصور نفحة بحارة زويلة يعيشون فيها عيشة طيبة . وقد شغل بعضهم مناصب كبيرة فى الحكومة ، وألفوا كتباً فى الديانة المسيحية باللغة العربية . وترجموا بعض الكتب الدينية من اللغة القبطية إلى اللغة العربية . وألفوا بعض كتب فى الغرض المتقدم على نمط ما عرفوه من كتب الدين الإسلامى . ويبدو من كتبهم أنهم أخذوا بحظ وافر من الثقافة الإسلامية ، وآداب اللغة العربية .

ومن اشتهروا من أولاد العسال : الصنى بن العسال ، وله مجموع يسمى

المجموع الصفوى ، وهو كتاب ضخم فى فقه المذهب الأرثوذكسى : هذا فى تأليفه
حدو كتب الفقه الإسلامى فجعله فى قسمين .

١ — قسم العبادات ويقع فى أبواب وفصول . تكلم فيه عن وظيفة
البطارقة ، والشروط التى ينبغى أن تتوفر فىمن يتولى هذه الوظيفة . وهذا الباب
يشبه باب الإمامة أو الخلافة عند المسلمين مع اختلاف وهو أن الإمام أو الخليفة
يجمع بين السلطتين الزمنية والدينية . أما البطريركية فهى كما عرفها الصفى خلافة
مسيحية فى الدنيا على حراسة الدين ، وسياسة أبناء الطائفة سياسة شرعية
روحانية . وتقليدها لمن يقوم بها فرض على المؤمنين واجب بالإجماع ، ويدل
عليه العقل والشرع .

ويشمل هذا القسم أبواب التعميد ، والصلاة ، والصيام .

٢ — القسم الثانى : فى المعاملات كالبيع ، والقرض والضمان ، والرهن ،
والكفالة ، والعارية ، والوصية ، والميراث ، والهبة ، والوديعة ، والشركة ،
وأحكام الزواج والطلاق ، وغير ذلك .

وعناوين هذه الأبواب كلها وردت فى كتب الفقه الإسلامى . وقد جاء
فى باب « المبايعة وما يتبعها » فى الفصل الأول ما نصه^(١) .

« ١ — لا يتم البيع والشراء إلا بإيجاب البائع وقبول المشتري من غير
اغتنصاب . وأيهما رضى فالآخر بالخيار ، إن شاء تم ، وإن شاء فسخ . وإن
اقترا قبل عقد المبايعة بطأت ، أو قبل قبض الثمن وتسليم المبيع فهما بالاختيار
ما لم تكن قد تمت بشهادة » .

(١) المجموع الصفوى ص ٣٠٦ ط التوفيق بالقاهرة .

وفي كتاب البيوع في الفقه الإسلامي ما نصه :

« البيع ينعقد بالإيجاب والقبول إذا كان بلفظ الماضي . فإذا أوجب أحد المتعاقدين البيع فالآخر بالخيار ؛ إن شاء قبل في المجلس ، وإن شاء رده . وأيهما قام من المجلس قبل القبول بطل الإيجاب . وإذا حصل الإيجاب والقبول لزم البيع ولا خيار لواحد منهما إلا من عيب أو عدم رؤية » .
وليس هناك فرق كبير بين النصين .

وللأسعد بن المسال أرجوزة في المواريث نذكر منها :
الشُّكْرُ لله الوحيدِ الذاتِ سبحانه مُنْثَلَتْ الصفاتِ
تُحْمَدُهُ حمدًا كما هو أهله إذ قاض بحر جوده وفضله
أزِيد في التجديد والتسبيح لابنِ الإله السيد المسيح
أُنْقَذْنَا من ظلمة الجحالة ومن جحيم الكفر والضلالة
فالأسعد سلك في هذه الأرجوزة نفس الطريقة التي يسلكها المسلمون في نظم الأراجيز ، مع اختلاف المعتقدات ، وهذا أمر طبيعي .
ومنها .

يا أيها الطالبُ علمَ الشرع في الإرثِ خذ مختصرًا من فروع
ومنها في الوراثة :

أوْثُلَا البنون والبناتُ لا فرق ، بل هن مُساوياتُ
فالابن يتساوى مع البنت في الميراث عند المسيحيين . وعند المسلمين للبنت نصف ما يرث الولد .

والأمُّ مثلُ أحدِ الأولادِ والأبُّ مثلُ في القياسِ الهادى
وإن مات مَيِّتٌ وله فردٌ وُلِدَ لزوجهِ الرُّبْعُ فَمَنه لا تَحِدُ
النخ .

• • •

واجتهد أولاد العسال في ضبط ترجمات أسفار العهد الجديد مقابلين إياها
على اللغات القبطية واليونانية والسريانية والعربية الدارجة ، وحرروها باللغتين .
القبطية والعربية . وفي مكتبة البطريكخانة نسخة من الإنجيل الذى ترجموه ،
جاء فيها :

« نسخة للأربع بشائر الإنجيلية محررة بخط العالم الفقيه النبيه القس
جرجس أبى الفضائل بن لطف الله فى سنة ١٦٥٢ للإسكندر ، الواقعة سنة
١٠٥٧ للشهداء ، سنة ٧٤١ للهجرة ، عن نسخة الأصل التى حررها بخطه
وضبطها بنفسه الشيخ الرئيس الأسعد أبو الفرج هبة الله ، وذكر فى ختامها أنها
مقابلة على القبطى واليونانى والسريانى » .
واشتهر أولاد العسال بمجودة الخط العربى ، وإليهم ينسب الخط الأسعدى
الذى ابتكره الأسعد بن العسال .

• • •

ومن مؤلفات الصنى : مجموعة خطب دينية استخدم فيها السجع على نظام
الخطب الإسلامية ، فمنها :
« المجد »^(١) لله المتجلى بأنوار لاهوته التى تَفُتُّ حَدَّ الصَّفَاح . اللابى

(١) مجموعة خطب ابن العسال ص ٨ ط رعميس سنة ١٩٣٠

المجد وعظيم البهاء ، المطلق من الأمر السَّراح ، الماشى على السحب ، والمستوى
على أجنحة الرياح ، الدافع الليلَ بالنهار والمساء بالصباح .
« نحمده حمداً يهدينا إلى رشده في الغدو والرواح . ونشكره بالألسنة
الفصاح ، والعقائد الصراح . وتوسل إليه بكرمه فهو معدن الجود والسماح ،
ونرغب إليه بفضلته فهو أهل الفضل الأثيل المباح » .
« ونستشفع إليه بكرامة رسله مفاتيح أقفال صناديق الغيوب ، مصاييح
ظلمات ليالى العيوب ، ينابيع الحق التى أجراها لتطهير القلوب ، سهام الله التى
برأها لحياة النفوس لا لقتلها فى الحروب » .
« أيها المؤمنون بالتَّجَسُّد والتَّأَلُّم والقيامة والصمود ، ونفائس الوجود . هذا
العيد الذى سرى فيه نجم الخلاص الذى لا يغيب . هذا العيد الذى جرى فيه
وادى الكرم الخصيب . هذا العيد الذى يحتفل به ذرو الشباب والمشيبي » .

• • •

وأسلوب الصنى كما نرى يمتاز بالحرص على السجع والجناس ، وإطالة
الفقرات . وقد بدأ خطبته بتمجيد الله وشكره فى عدة جمل ، وأطال فى التحميد .
ثم توسل إلى الله بكرامة رسله الذين أرسلهم لهداية خلقه . وكل هذه السطور
الكثيرة مقدمة للدخول فى الموضوع ، وهو التحدث عن عيد القيامة . وقد
أسهب فى التحدث عن هذا العيد مخاطباً الوجدان ، محاولاً إثارة المشاعر الدينية ،
والعواطف المسيحية .

• • •

ومن مؤلفات أبناء العسال :

١ — نهج السبيل فى الرد على من قدح فى الإنجيل .

- ٢ — الذهب المصنى والسلم المقتنى ، وهو قاموس فى اللغة القبطية . ومنه اصطلاح الأقباط على تسمية اللغة القبطية بالسلمى .
- ٣ — كتاب فى النحو القبطى .
- ومؤلفات دينية أخرى .

* * *

وقد كانت لهذه المؤلفات المسيحية التى ظهرت فى اللغة العربية على أيدى أبناء العسال وغيرهم ، والتى انتشرت وكثرت تداولها صدى فى بعض الأوساط الإسلامية . قال شرف الدين البوصيرى (٦٠٨ — ٦٩٦ هـ) « ^(١) لما رأيت كتب النصارى واليهود الآن مشحونة بما ينكرونه من بعث النبى صلى الله عليه وسلم ، وفيها القول بخلاف ما يدعون من ألوهية المسيح ومن صلبه ، وإثبات رسالته إلى النصارى واليهود وما لا يخفى ؛ تعرضت فى هذه القصيدة إلى ذكر ما سهل نظمه من ذلك ، وأردت أن أورد تحت كل أبيات منها ما أشارت إليه من النصوص التى لا يستطيع النظم ذكرها بلفظها ولا بترتيبها » .

ومن أدباء الأقباط الذين ظهوروا فى هذا العصر : جرجس بن العميد ، ويعرف بابن المكين ؛ كاتب الجيوش المنصورة فى حكومة الأيوبيين . وله كتاب ضخيم فى التاريخ اسمه « تاريخ المسلمين » أو « المجموع المبارك » يقع فى قسمين :

- ١ — القسم الأول من بدء الخليقة إلى آخر حكم هرقل امبراطور الروم .

(١) ديوان البوصيرى ص ١٢٨ و ١٢٩ ط مصطفى الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٥٥

وقد تكلم فيه بالتفصيل عن ظهور المسيحية وتاريخها ، وما حصل بين المسيحيين من اختلافات .

٢ — والقسم الثانى يشمل تاريخ المسلمين من بدء ظهور الإسلام إلى أول حكم السلطان الظاهر بيبرس سنة ٦٥٨ هـ وقد جاء فى مقدمته^(١) :

« الحمد لله الأزلّى ، الأول بلا ابتداء ، والآخر بلا انتهاء . الإله الواحد الذى لا يعلم له كيفية ، ولا تدركه العقول البشرية . إله الآلهة ، ورب الأرباب . منشئ أجناس الحركات وأنواع الأسباب . خالق كل الموجودات ، وموجد كل الكائنات . المعظم من جميع المخلوقات ، المقدس من سائر اللغات . المتعالى عن وصف الحدوث والابتداء ، المنزه عن قبول العدم والقضاء ، والغاية والانتهاء . »
« أحمدته على ما أنعم وأولى ، وأسأله العفو والعافية فى الآخرة والأولى »
هذا هو أسلوب ابن العميد فى المقدمة فقط . أما أسلوبه فى سائر كتابه فيمتاز بالإهمال الشديد .

ولهذا التاريخ ذيل وضعه المفضل بن أبى الفضائل القبطى وسماه « النهج السديد » ، والدر الفريد فيما بعد تاريخ ابن العميد » انتهى فيه إلى سنة ٦٩٦ هـ .
ولابن العميد كتاب اسمه « الحاوى » يتضمن دفع اعتراضات على الدين المسيحى وما أشكل من آيات كثيرة فى الإنجيل .

ومن مؤلفى الأقباط فى ذلك العصر : بطرس أبوشاكر ، ويعرف بابن

(١) صورة شمسية بدار الكتب بالقاهرة تحت رقم ٥٠١ تاريخ .

الراهب . وله كتاب في التاريخ اسمه « تاريخ ابن الراهب » وهو سجل بأسماء بطارقة القبط المصريين من بدء ظهور المسيحية في مصر إلى سنة ٦٥٧ هـ وفيه ملخص لما جرى في أيام كل منهم من الحوادث . ولهذا الكتاب ذيل ينتهى إلى سنة ٧٠٦ هـ .

* * *

راين كبر ، وهو شمس الرياسة أبو البركات المتوفى سنة ٧٢٥ هـ كان كاتب الأمير ركن الدين بيبرس المنصورى : أحد مماليك المنصور قلاوون . ثم ترك الكتابة حوالى سنة ٧٠٠ هـ واشتغل بخدمة الدين ، وسكن بمصر العتيقة في درب يحمل اسمه .

كان ابن كبر واسع الاطلاع على التاريخ والأدب العربى وعلوم اللغة العربية . وله مجموعة خطب دينية جاء في إحداها :

« الحمد لله الذى رُصّع كثرائف الخواطر الهولانية بلطائف الجواهر العقلية . وادخر لؤلؤ أنواره فى أصداف البشرية ، ونور أولى أسرارهِ بأوصافهِ القدسية وأجرى أنبائه على السن أنبيائه ، وأماط حجاب الخفاء عما أجراه بواسطة أوليائه . وحلّى الكتب الشرعية بياضات حكمه الشريفة ، وجلّى الخجب الطبيعية عن مظاهر نعمه اللطيفة » . (١)

« نحمده حمداً ينقذنا من سيل الضلال الجارف ، ويرشدنا إلى منهاج الإقبال والمعارف »
« معاشر الناس : هبوا من رقدتكم التى طال عليها الزمان حتى تسلكوا بتوفيق الله جادة الأمان . واتهضوا من ومُور الظلمة الهُولانية ،

(١) مجموعة خطب ابن كبر ص ٩ ط رعمسيس سنة ١٩٢٢

وخوضوا بحور الحكمة الربانية بأقدام الأفهام ، واهتمام المرام ؛ لتتقوا على سائر رموزها السنية ، وتترفوا من ذخائر كنوزها السماوية التي سكبت نيل مكارمها على خلقها المحسوسة ، وسحبت ذيل مراحمها على جيلتها المدروسة .

* * *

وله من خطبة في عيد العذراء :

« الحمد لله الذي أنار بأنوار الحكم مصاييح العقول ، وكشف عنها أستار الظلم فعرفت سرّ العقل والعقل والمعقول . الذي تنزه بالعزة القدسية من الأجناس والأنواع والفصول . وتقدس بسلطان الأحديّة عن مشابهة الموضوع والمحمول . الذي أطلع شمس البرّارة من مشرق سيدة النساء الطاهرة البتول . ودور الكلمة الإلهية هيكلًا إنسيًا أظهره في العالم الكونيّ على هيئة الرسول .

» نحمده حمداً يقوده رائد التوفيق إلى أبواب القبول ، ونشكره شكره سرمداً على إيلاء الآلاء الضافية الأهداب والذبول » الخ ...

وهذه الخطب تشبه في أساليبها الخطب الإسلامية كما مر بنا عند الصفي بن العسال . تفتتح بحمد الله في عبارات كثيرة يظهر فيها الحرص على السجع والجناس . وتتنازع خطب ابن كبر باحتوائها على مصطلحات فلسفية ومنطقية مثل الموضوع والمحمول ، والميولانية ، والجواهر العقلية .

وإذا كان المسلمون في خطبهم يحرصون على توحيد الله في ذاته وصفاته ، متمسكين بهذا التوحيد ، متشددون فيه ؛ فإن هذه الخطب المسيحية حرصت كل الحرص على تسجيل عقائد أصحابها في حلول اللاهوت في الناسوت ، وموضوع التجسد ، والصلب ، وقيام المسيح وصموده إلى السماء ، وغير ذلك من آرائهم ومعتقداتهم .

وكان بطريرك الأقباط لا يستطيع أن يزاول عمله بصفة رسمية إلا بعد أن يحصل على تقليد من السلطان باعتماده في منصبه . وهذه صورة تقليد صدر من أحد سلاطين المماليك سنة ٧٦٤ هـ ابطريرك الأقباط الأرثوذكس :

« . . . (١) ولما كان الحضرة السامية ؛ القديس المبجل الجليل المكرم ،
الموقر الكبير الديان ، الرئيس الروحاني الفاضل المؤمن جرجس ابن القس
مفضل اليعقوبي ؛ عماد بني العمودية ، وكنز الأمة المسيحية ؛ مُنتَخَب المِلَّة
الصليبية ، ركن الطائفة النصرانية ، اختيار الملوك والسلاطين ؛ أطال الله بهجته ،
وأعلى على طائفته درجته ؛ قد حاز من فضائل مِلَّتِهِ أسماها ، وصعد من درجات
الترقى على أبناء جنسه أعلاها . فنزّه نفسه عن مشاركة الناس ، وتكشف بين
أهله في الأكل واللباس . وترك الزواج والنكاح . واشتغل بعبادته التي لازم
عليها في المساء والصباح . وألقى نفسه إلى الغاية في الاطراح . وساح بخاطره
في الفكرة وإن لم يكن يجسده قد ساح . وارتاض بترك الشهوات مدة زمانه ،
واطّرح الملاذ لتعلو درجته بين أهله برفعة مكانه . واشتمل من علوم طائفته على
الجانب الوافر ، وعرف من أوامره ونواهيهم ما يقرّ به منهم العين والناظر .
وطلب من الرب الرؤوف الرحيم القوة على أعماله ، وسأل الإله أن يزين لأهل
مِلَّتِهِ ما يأتي به من أقواله وأفعاله . فوقع اختيارهم عليه ، وسألوا صدقاتنا
الشريفة إلقاء أمرهم إليه . »

« فرسم بالأمر الشريف لا زال إحسانه إلى سائر العالم واصلا ، وجوده
لكل طائفة بارتياح أكتفائها شاملا . »

(١) صبح الأعشى ٢ سنة ١٧٥ . ط دار الكتب المصرية سنة ١٩١١ .

« أن يُقدِّم حضرة القديس المؤمن جرجس المشار إليه على الطائفة اليعقوبية من الملة النصرانية بالديار المحروسة ، والجہات الجارى بها العادة . ويكون بطريركا عليهم على عادة من تقدمه في ذلك ، ومستقرّ قاعدته إلى آخر وقت ، قائماً بما يجب عليه من أمور هذه الملة ، بذلاً جهده في سلوك ما ينبى مما ينظم عليه أمره كله . فاصلاً بينهم بما يعتقدون من الأحكام ، متصرفاً على كل أسقف وقسيس ومطران ، في كل نقض وإبرام . »

« وَلِيَجْعَلْ أمور أهل طائفته من المهمات لديه ، وليشفق على الكبير والصغير ، وَلِيَتَنَزَّهَ عن قليل متاع الدنيا والكثير . وليزهد في الجليل قبل الحقير . وفي اطلاعه على أحكام دينه ما يكفيه في الوصية ، وما يرفعه بين أبناء جنسه في الحياة الدنيوية . »

وهذه التقاليد وإن كانت صادرة من جهات إسلامية إلا أنها تدخل في دائرة الأدب القبطي ، لأنها تناولت بعض الشئون القبطية .

* * *

وكان البطريرك يتخذ لنفسه خاتماً ينقش عليه عبارة دينية مثل « يا الله ، الخلاص » ويصدر التقاليد بتعيين المطارنة والأساقفة والقساوسة . وهذه صورة تقليد صدر من الأنبا بطرس السابع المتوفى سنة ١٨٥٢ م لأنبا إبرام أسقف كرسى منفوط . ولم نعر على تقاليد قبل هذا التاريخ .

« بِسْمِ^(١) الله الرؤوف الرحيم . يا الله الخلاص . »

« سلام الله القدوس الذى يتوج الرؤوس ، ويغذى صغرى النفوس ، ويسبغ خلجان المجد على قابليه ، ويزرع عنهم لباس البوس . »

(١) . مختصر تاريخ الأمة القبطية لتوفيق اسكاروس ١٤٥/١ ط المحيط بالقاهرة سنة ١٩١٢

« السلام الذى خص به الرسل القديسين ، والتلاميذ المبشرين ، وهم
بِعِلِّيَّة صهيون مجتمعين ، يحل على جماعة الأولاد المباركين ، الأحباء الطائمين ،
الدينبيين الأرثوذكسين ، القمامصة المدبرين ، والكهنة المؤمنين ، والشمامسة
المكرمات ، والأراخنة المبجلين ، والحوالا والفلاحين ، وأصحاب الصنائع أجمعين
وكافة الشعب المسيحى بكرمى منفلوط ، وكامل ما يليها من القرى والبلاد »
« نعلمهم - جدد الله البركات الروحانية عليهم - وهو أن الواصل إلى عندكم
أخونا الحبيب ، الفاضل اللبيب ، العابد الناسك ، الخائف من الله ، الأسقف
المكرم بكل نوع ، أنبا إبرام ، وهو أسقف عليكم وصار له السلطان من قبل
النعمة التى نالها من الروح القدس إليه ، أن يحل ويربط ، ويكرر الكنائس
الجدد والهياكل ، ويقسم الكهنة والقسوس والشمامسة مجاناً كما أخذ مجاناً .
ويعمل جميع ما عمله لأساقفة أمثاله . »

« وهو أبوكم وراعيكم ، ورئيسكم ومدبركم فى ناموس الله كما يرضى الله .
وله السلطان : يتصرف فى كرسيه كما يريد بخوف الله تعالى ؛ بمعه ودينه
وفضله . ولينظر فى تدبير المصالح الروحانية اللائقة من المطلوب منه بحسب القوانين
الرسولية القائلة للأساقفة : ارعوا رعية الله بالخفاة والرهبنة ، كما تسلم من روح
القاس المعطاة لكم .

فعند حضوره إلى عندكم مصحوباً بتسك السلامة ؛ تبادرون أنتم الجميع
فى استقباله وخدمته وطاعته . وتبذلون له الطاعة الكلية ، والمودة الحقانية .
وتعامونه كالأب بالحببة الروحانية . ولا تخرجوا عن كل ما يشير به من القوانين
الشرعية . »

« وتحافظون على الأصوام المفروضة ، والصلوات المنصوصة ، والقداسات

المرفوعة ، والسهرانات بالتراتيل المسموعة ، والصدقات على محاييكم بقدر طاقتكم . ورفق القرابين من بكوركم وثمار غلاتكم . وتحافظون على طهارة النفس والجسد والقلب ؛ فإنه بغير الطهارة لا يعاين أحد مجد الله .

«وتعتمدوا على الصوم والصلاة في أوقاتها المفروضة ؛ فإنها سراج الاستنارة . ولا تخرجوا عن كل عمل صالح ، ومسمى روحاني عن رأى أبيكم الأخ المشار إليه . ولتكونوا له في المعاونة مستمرين بالدعاء مبتهلين ، وعلى خدمته بالنصح مشتملين ، وعلى سماع وعظه غير متبرمين . ولتجنبوا الأفعال الشنيعة ، والأعمال التي لا تجيزها الشريعة ، والزيجات المحرمة المنوثة .»

« وليكن اجتماعكم في البيعة بروح طاهر ، وقلب واحد ، لبكى لا يوجد فيكم مؤاخذ لأخيه ولا واحد . ولا يتأخر واحد منكم عن ملازمتها ، لأن البيعة عامود الحق وأساسه ، وفيها تهزم جيوش العدو وتكسر أتراسه . فمن تأخر عنها عمداً يصير لسهام المحارب هدفاً ، لأنه لا ينضم نبيت الله ولم يتخذه كنفاً »

« ولا يجب على أحد من النصارى أن يجذب رفيقه إلى دار الولاية ، ويقصد إضراره بخيف أو سعاية . ولا يتعدى أحد في أرض المزارعة ولا يستحسن الزنا والمخاصمات والمنازعة .»

« وقد توخينا الاختصار خشية من الملل والإضجار ، وعوناً على أبيكم القادم عليكم إن شاء الرب واختار أن يروى عطشكم من ينابيع تعاليمه الروحانية ، وهو يشكر الله بذلك ، وقادر بمعونة الله سبحانه أن يرفعكم من الانحطاط إلى المراتب الطوبانية »

* * *

فنباحظ أن هذا التقليد أو المنشور قد بدأ بالدعاء لأفراد الطائفة القبطية على

اجتلاب سرايتهم . وأخبرهم أنه عين لهم مطراناً لرعاية مصالحهم ، والسهر على ما فيه خيرهم ووصام بطاعته واحترامه .

ثم أخذ يعظهم ويرشدهم ، ويحضهم على الاستقامة والتمسك بأهداب الدين من المواظبة على القيام بفرائضه من صلاة وصيام ، وإحسان إلى الفقراء . وحثهم على مداومة الاجتماع بالكنائس وأداء الصلوات في أوقاتها . وطلب منهم أن يتآخروا فيما بينهم ، وأن يحب بعضهم بعضاً ، ويتركوا الكذب والوشاية والنميمة ، والأمور النميمة .

ويميل أسلوب التقليد إلى السجع أحياناً ، ولكنه على العموم يحرص على سهولة العبارة ليفهمها عامة الناس إذا ما تلى عليهم في الكنيسة .

ولم يصلنا شيء من الأدب القبطي في خلال العصر العثماني ، مع أن هذا العصر كان بالنسبة للأقباط خيراً من عصر المماليك . فلذلك نرانا مضطربين إلى الانتقال إلى العصر الحديث .

الباب الثاني

الأدب القبطي في العصر الحديث

كان الأقباط يتلقون مبادئ العلوم في كتاتيب خاصة بهم يديرها عرفاء . وكانت هذه الكتاتيب التي لبثت حتى العصر الحديث تتخذ بجوار الكنائس ، أو في منزل العريف . ولم تكن تختلف عن كتاتيب المسلمين . وكان الصبيان يتلقون فيها مبادئ الدين ، ويحفظون جانباً من الإنجيل ، ويتلقون مبادئ الحساب .

وأما الذين يريدون مواصلة التعليم فكانوا يدرسون الأدب العرفي ، والنحو والمنطق ، والعروض على أساتذة من المسلمين . وليس هناك ما يثبت أنهم كانوا يحضرون حلقات الدروس في المساجد مع المسلمين . قالت صحيفة الوطن (٣ - ٥ - ١٩١٦) « ويذكر متبعو التاريخ أنه كان للأقباط قديماً رواق بالأزهر المعمور ؛ يتلقى فيه أبناءهم العلوم المنطقية والشرعية ، إذ لم تكن توجد وقتئذ مدارس لتدريس هذه العلوم غير هذه الجامعة العظيمة » .

« ومن دروس الأزهر من الأقباط : أولاد العسال قديماً ، وميخائيل عبد السيد صاحب جريدة الوطن ، ووهي بك تاحرس ، وغير هؤلاء كثيرون » . وذكرت الصحيفة المتقدمة في ١٤ - ٢ - ١٩١٤ تحت عنوان « الأقباط في الأزهر » : « انصه : « يتردد كثيراً على حلقات الدروس المختصة بعلوم المنقول والمعقول في الأزهر جماعة من إخواننا الأقباط وقد برع بعضهم فيما تلقوه من دروس المنطق ، والنحو ، والصرف ، وبيان ، والبديع ، والهيئة ، والجبر » .

وإذا كان من الثابت حقاً أن بعض الأقباط قد درسوا في الأزهر في العصر الحديث ، إلا أن ذلك لم يثبت بالنسبة إليهم فيما قبل هذا العصر . نعم ، إن

المذهب الحنفى لا يمنع من ذلك ، ولكن كتب التاريخ لم تذكر شيئاً عن دراسة الأقباط فى المعاهد الدينية الإسلامية ، ولم ينقل إلينا أحد خبراً عن وجود يوتق للأقباط بالأزهر . حقا إن ثقافة أبناء العسال ثقافة عربية إسلامية ، ولكن لم يذكر أحد منهم أنه درس فى معهد إسلامى ، لافى الأزهر ولا فى غيره . فلعلهم أخذوا هذه الثقافة فى منازلهم .

* * *

ومن الذين درسوا فى الأزهر فى العصر الحديث : ميخائيل عبد السيد التحق بالأزهر ، ولما أنشئت مدرسة دار العلوم انتقل إليها ودرس مع طالبها جنباً إلى جنب . ودرس من علوم الدين الإسلامى : فقه المذهب الحنفى . وكذلك درس فى الأزهر : جندى إبراهيم الصحفى المشهور الذى انتقلت إليه ملكية صحيفة الوطن بعد أن تمخلى عنها ميخائيل عبد السيد . وقد التحق بالأزهر تحت اسم « الشيخ إبراهيم الجندى » فأمضى سنة تلقى فيها النحو ، والعرف ، وآداب اللغة .

ومن درسوا بالأزهر : تادرس وهى الشاعر المشهور ، ولم يعرف بين أدباء القبط من تأثر بالثقافة الإسلامية مثل تادرس وهى . لقد حفظ القرآن وفهمه فهماً جيداً ، وكان يكثر من الاقتباس من الآيات القرآنية ، والإشارة إلى الأحاديث النبوية .

وفرنسيس العتر الذى كان يحضر دروس الشيخ محمد عبده مساء كل يوم . وقد رحب به الشيخ وأدنى مجلسه ، وكان ذلك سنة ١٩٠٢ م .

* * *

ولما أنشئت المدارس الحكومية ومدارس الإرساليات الأجنبية أقبل الأقباط على الالتحاق بها : وافتتح الأنبا كيرلس الرابع أول مدرسة قبطية في مدينة القاهرة سنة ١٨٥٣ م. وقد حاول العرفاء أن يقاوموا حركة افتتاح المدارس القبطية لأنها ستقطع عنهم مورد رزقهم ؛ فطافوا بالمنازل وأخذوا يحرضون الآباء على عدم إرسال أبنائهم إلى تلك المدارس . وذكروا أن الحكومة ستأخذ أبناءهم من المدارس وتجندهم في الجيش وترسلهم إلى ميادين القتال . ولما شعر الأنبا كيرلس بحركتهم هذه استرضاهم بأن عينهم في وظائف التدريس بالمدرسة القبطية فكانوا يدرسون الأطفال مبادئ القراءة والكتابة ، ويدرسون الدين لجميع التلاميذ .

ثم أخذت المدارس القبطية تنتشر في جميع جهات القطر . وظهرت مدارس التوفيق القبطية ، ومدارس ثمرة التوفيق ، ومدارس الإيمان ، والإخلاص ، والمحبة وغيرها . وامتد هذا النشاط العلمى إلى ربوع السودان .

وكانت هذه المدارس تقيم الاحتفالات في مناسبات شتى . فتارة تحتفل بعيد الميلاد ، ومرة تحتفل بعيد القيامة ، وآونة تحتفل بانتهاء العام الدراسى . وفي هذه الاحتفالات تلقى الخطب ، وتنشد القصائد ، وتمثل الروايات ، وتردد الأغاني والأناشيد . فكانت من عوامل نهضة الأدب القبطى .

مثال ذلك قول عياد بشاى فى حفلة مدرسة الأقباط بفاقوس « الوطن

٢ — ١٢ — ١٩١٣ » .

يا علمُ شرقَتَ الديارَ وأهلها لك ألف ألف مرّازيرٍ ومُنادى
يا علمُ هذبْ نشأةَ عصرية تحيى لمصرَ حضارةَ الأجدادِ
كنا نساقُ إليك رَغَمَ أنوفنا فإذا لنا من أشوقِ الرُّوادِ

إننا لفي زمن تقدم طفلهُ أشياخه في العلم والإرشادِ
إن ارتقاء الشعب في مجموعه وسعادة المجموع في الأفرادِ
وقال نصر لوزا الأسيوطي بمناسبة الاحتفال بمرور خمسين عاماً على إنشاء
كلية الأمريكان بأسيوط سنة ١٩١٥ من قصيدة طويلة :

أحييتِ يادار علم مئيت سوددنا فأنتِ في مصر مثل الروح في الجسدِ
وأنتِ في كل أدوار الحياة لنا أحنى على القطر من أم على وليدِ
أبليتِ خمسين عاماً غير وانية ولا تزالين في أعوامك الجددِ
أبليتِ خمسين عاماً كلهن هدى وسوف تبلين أعواما إلى الأبدِ
أبليتِ خمسين عاماً كنت قاهرة فيها الصعاب بجيش العزم والجندِ
الح الخ

* * *

وكانت بعض الجمعيات الخيرية القبطية تقيم أسواقا للإحسان تباع فيها
ما تنتجه المشاغل والملاهي من صناعات يدوية ، ومن رسوم لبعض المناظر الطبيعية
والمشاهد الدينية وغير ذلك . وكان شعراء الأقباط وكتابهم يبذلون جهدهم في
الدعاية لهذه الأسواق ، وترغيب الأغنياء في الإقبال عليها ، والتبرع لها حتى
تستطيع أن تؤدي رسالتها الإنسانية السامية . مثال ذلك قول نصر لوزا الأسيوطي
في . وق من هذه الأسواق .

أهلاً بسوق النير والإحسان لك بيننا يوم عظيم الشأن^(١)
سوق تباع الصالحات ويشتري فيها الثواب بأبخس الأثمان

(١) الوطن في ١٩١٤/٣/٧ .

عُرِضَتْ بِسَاحَتِهَا المَرْوَّةُ والنَّدَى ومَحْبَسَةُ الإنسانِ للإنسانِ
سوقُ بِهَا الشَّارِي يَثُوبُ وربِّحُه فَعَلَ الجَمِيلِ وِراحَةُ الوُجْدَانِ
سوقُ عَلَى رَأْسِ الهَدْيِ دَلَالُهَا دَاعَى الصَّلاحِ وصادِقُ الإِيْمَانِ
لِلَّهِ دَرُّ القَائِمِينَ بِهَا إِذَا وَقَفَ الأَنَامُ بِحَضْرَةِ الدِّيَّانِ
الحج... .

وهذا كاتب يدعو إلى تشجيع هذه السوق فيكتب تحت عنوان^(١) : « لله أنت يا سوق » فيقول :

« لله هذه الأيادي البيضاء التي تمتد في كل يوم لإنعاش نفس الفقير . لله
تلك النفوس العالية لا تبيت إلا على تخفيف الشقاء عن عواهل البؤساء » .
« لله سوق تفتح أبوابها في هذا النهار ليدخل إليها أنصار الإنسانية ورجال
الخير ، ترفع الغطاء عن محتوياتها لتجذب إليها نفوس الأجواد ، وتستندى أوكفهم
السخية » .

« لله سوق قامت لخير البائسين ، وشيدت من أيدي الكرماء . هذا يوم
تنتفتح فيه أبواب السماء لتسمع صوت الفقير يرفع أكف الضراعة إلى العزة الإلهية
لتثيب الخيرين ثلي خيراتهم ، وتستنزل البركة والرحمة على قوم قد دفعتهم
أرمحيتهم ، وهزم كرمهم لزيارة سوق الإحسان » .

وكان من أثر ظهور الدعوة إلى تحرير المرأة أن وجه الأقباط عناية كبرى إلى
تعليم البنات ، وأصبح هذا الموضوع الشغل الشاغل لشعرائهم وكتابهم . فنظموا

القصائد الطويلة ، وحرروا المقالات لحث المهم ، وإنهاض العزائم لفتح المدارس المجانية لتعليم أمهات المستقبل .

وفي سنة ١٩٠٨ افتتحت كلية البنات الأمريكية الكائنة بشارع رمسيس بالقاهرة ؛ فظهرت بين أبناء الطائفة الأرثوذكسية فكرة إنشاء كلية قبطية للبنات . وكانت هذه الطائفة تخشى على بناتها أن يعتنقن مذاهب المدارس الأجنبية التي يتعلمن بها ، ويتركن مذهب آبائهن . وفي هذا خطر عظيم يهدد تلك الطائفة لذلك شمر أدباؤهم عن سواعدهم للدعاية لهذا المشروع ، وأخذوا يعتقدون الاجتماعات ويلقون فيها الخطب والتقصائد حاثين على التبرع للمشروع . الذي انتهى بإنشاء كلية البنات القبطية بالعباسية . وقد افتتحت سنة ١٩١٦ ، أى بعد ثمانية أعوام من ظهور هذه الفكرة . ولما كانت الدعوة إلى إنشاء الكلية المذكورة جاءت في نفس الوقت الذي قامت فيه الدعوة لإنشاء الجامعة المصرية ؛ فإن الأقباط لم يهتموا بهذه الجامعة ، وشرعوا في تأليف لجان تطوف بالأقاليم لجمع التبرعات لكليتهم قال نصر لوزا في الدعوة^(١) لهذا المشروع من قصيدة طويلة :

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| العلم فرضٌ على الجنس اللطيفِ كما | قد صار فرضاً على شبابتنا النجيبِ |
| الأمُّ تحتاجُ علماً يستضيءُ به | أبنائها مثلما يحتاج خيرُ أبِ |
| ربوا الفتاة تروا أمماً مهذبة | تعلم الطفل ما يحلو من الكتبِ |
| البنات إن هُذبت صارت لنا ملكاً | يحشوها كل مخلوق على الركبِ |
| لا يستقيم مدى الأيام حالكمُ | إلا بكلية فرجة الكربِ |
| كلية لبنات العصر تُبلغننا | أقصى المرام وما نرجو من الرتبِ |

(١) الوطن في ٢٣/٥/١٩١٢ .

دعا لتأسيسها قسوم غطارقة
وقال من قصيدة^(١) أخرى :

دعا بكم الداعون حتى تؤسسوا
هم مهّدوا المشروع بالرأى والحجا
فيا ويحنا إن قيل ما استطاع جمعهم
فلا تبخلوا يا قبط بالمال إنكم
نجدتم مجاريح الحروب فما لكم
وقال نحر سليم نجار^(٢) من قصيدة :

يا بنت خفرع والعلا يرو لها
قوى انظري فالنيل يذرف دمه
يبكى على الجنس اللطيف وما به
يبكى على أم البنين وحالها
هيا انشطي فالجهل داء قد فشا
والجهل داء كالبلاء مروع

الخ...

وقال بسطا بشاي^(٣) :

لأمة القبط ذات الفهم والشم
أروى حديثاً به درس لغتهم
ومنها :

(١). الوطن في ١٩١٣/٢/٢٨ .

(١) الوطن في ١٩١٣/٣/١٩ .

(٣) الوطن في ١٩١٣/١/٢٧ .

إني لأعلم أن القوم أشغلهم عنها حوادث كانت برّحت بهم
 أما وقد زالت الأسباب وانتهوا فإنهم قارئون الجود بالخدم
 وبمسد بضعة أيام تمر بنا ترين أسيرت قد قامت على قدم
 هناك تغدق سحب الجود في أفق يرى النصار به ينهل كالذي
 فكم بأسيرت من جود ومن كرم ومن سخاء ومن فضل ومن شمم
 ومثلاً مصر كم فيها بحور ندى تسيل أنهار جود من أكفهم
 وفي الأقاليم كم من محسن كلف بالفضل منتلب للبذل معزبه
 وهكذا كل قبلى يجود لما بالجهد مما جاء الله من نعم
 معاشر القبط إن تبغوا حياة دلاً فدونكم حلية الإحسان والكرام

وكانت هذه الدعوى تتضمن حملات عنيفة على الأغنياء ، وتنسب تأخر تنفيذ مشروع الكلية إلى بخلهم وشحهم ، أو إلى إثارهم الإنفاق في سبيل ملذاتهم الخاصة على موائد الخمر والميسر ، أو على النساء . وقد انتقد بعضهم هذه الحملات فكتب يقول^(١) :

« تبرع أغنياء الطائفة وسبهم وتحقيرهم والتشهير بهم عند كل مناسبة ، ونسبة تأخر كل مشروع إلى بخلهم ، وقد نالهم شيء من ذلك لمناسبة مشروع كلية البنات »

« وأستطيع أن أقول إن بعض هؤلاء الشتامين قد يكونون مخلصين ، ولكنهم ليسوا أبداً منصفين . فإنهم حسبوا الشتائم دواء ناجماً لداء البخل الذى يصفون به أغنياءهم ، ولكن ساء فعلهم لأنهم بالرغم من تجربتهم هذا الدواء عدة أعوام

(١) الوطن في ١٧/٣/١٩١٦ .

وتأكدهم من عدم نفعه ، لم يقلعوا عنه ولم يجربوا دواء خلافه . بل تبادوا ونطوحوا إلى أن قال بعضهم على رؤوس الأشهاد : تعالوا نضع على باب الكلية نوحة نكتب عليها : « لتخجيل الأغنياء والكبراء » . فمن تقرير الأغنياء قول نصر ليزا^(١) :

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| يُنَحَّتْ من الحث أصواتُ الآلَى طلبوا | هذا البناء ولم تصفوا إلى الطلب |
| أعطى لكم ربكم مالا لينفعكم | للصرف في الخير لا في اللهو واللعب |
| المان فان ولا يبقى لصاحبه | مدى الدهور سوى الإحسان للعقب |
| لا أسألن الذي ضاعت دراهمه | على الغلاعة بين الكناس والخب |
| ولا البخيل الذي أمواله وضعت | من شدة الحرص في ألف من الحجب |
| وإنما أسأل الأخيار من بلدت | أفعالهم في العطايا همة العرب |
| كلية العلم نادت وهي صابئة | لا أبصر اليوم أعمالا سوى الصخب |
| يا قبط إن ترفعوا فيها دعائهم | ترفع بناتكم من وهذه العطب |
| لا تنظروا نحوها إلا بعاطفة | ملأى من الصدق، لا بالشك والريب |

لما فكر الأقباط في هذا المشروع سنة ١٩٠٨ ، قدر المال اللازم له بعشرين ألف جنيه . وقد بلغ جملة ما حصلوه حتى سنة ١٩١٢ مبلغ ٤٥٠٠ جنيه . مع أنهم كانوا يملكون^(٢) في ذلك الوقت خمس ثروة مصر من الأراضي الزراعية والمباني . كانوا يملكون نحو مليون ونصف مليون فدان تقريباً ، ونحو ٣٠٠ ألف بيت . هداً غير ما كان لهم من مئات آلاف الجنيهات في المصارف .

قال رمري^(٣) تادرس مؤلف كتاب « الأقباط في القرن العشرين » :

(١) الوطن في ٢٣/٥/١٩١٣ .

(٢، ٣) الأقباط في القرن العشرين ج ١ ص ١٧٤ — ١٧٦ ط جريدة مصر سنة ١٩١٠

« على أن هذا الغنى العظيم الذى تتخذه الأمم دليلاً على النجاح والإصلاح والرفق ؛ أصبح من عوامل التأخر والانحطاط بيننا ، لأن السواد الأعظم من أغنيائنا أو قل كلهم لا يهمهم ارتقت الأمة ، أو تأخرت ، عاشت أو ماتت مادامرا فى رخاء وعيش رغيد . زد على ذلك أن بعضهم يبذل الدنانير الصفراء على مائدة الخمر ، أو على بنات الهوى ، أو على طاولة الميسر ، ولا يمد يده بدرهم واحد لصالح أمته . ولا يفرنك ما نسمعه عن الذين يتبرعون منهم بالمال لتشييد صروح العلم وإقامة المستشفيات ، ومساعدة الجمعيات الخيرية ؛ فإنهم — سبحانه الله — يتبرعون قولاً حبا فى إحراز الشهرة الذاتية ، ويضنون فعلاً بما يجودون قولاً . »

وقال « اللهم حنانيك بنا ورقنا ، أمانت العاطفة الكريمة التى أودعتها فى صدورنا للعطف على الفقير ، والرفق بالضعيف ، والأخذ بيد الصانع والعامل والنابع ؟ أمانت تلك العاطفة التى كان يقبلى فيها أجدادنا مباراة خلدت لم ذكرا ، وأبقت لم عملا حسنا ؟ نعم ! ماتت وذهبت ، ولم يبق لنا بعدها إلا التأسى والذكرى »

« ولا يشك واحد بينكم فى موت تلك العاطفة ، وأرونى غنياً من أغنيائنا الذين يتفاوت ريعهم السنوى بين خمسة آلاف وأربعين ألفاً من الجنيهات بسط يده كل البسط فى مشروع خيرى بل أرونى رجلاً واحداً صرف من ريعه ألف جنيه فى أى مشروع مع أنه لو صرف هذا المبلغ لما تغير نظام معيشته ، ولما تحول هناؤه وغناه إلى فقر . إنكم لن تجدوا هذا الرجل . »

« وضعوا أنفسهم موضع القادة للأمة ، فأرونى أى عمل أنجزوه غير تراحهم على الرئاسة ؟ وغير تقائلهم على تضحية الأمة فى سبيل أمانيتهم وإثرائهم ؟ قوموا وقولوا لهم : إن لنا نصيباً وافراً مما تملكون . إن لنا عليكم حقوقاً يجب أن نتألفها (٣ — الأدب القبطى)

عفواً أو قسراً . بل قوموا وامرخوا في آذانهم بأصواتكم العالية لعلهم يسمعون .
بل قوموا لتعلموهم — إن كانوا لا يعلمون — بأن بقاء سبعة أعشار الأمة في
الفقر والجهالة وعدم القدرة على تدبير شئونها لما يؤخر الثلاثة الأعشار مهما
كانت مرتقية ومتحضرة .

« قوموا وقولوا لهم : إن من الحرام في شريعة الله وشريعة الإنسانية أن
تقفوا أيها الأغنياء سداً منيعاً في وجوهنا . فلا أنتم تعملون لصالحنا ، ولا أنتم
تتركونا نعمل بأنفسنا بقوة ثوابنا وعقلنا للمحافظة على كيانتنا ومستقبلنا .
قوموا واطلبوا من الصحف أن لا تكبر وتمجد فيهم إلى درجة الألوهية ليعلموا
أن الغنى هو من ضحى حياته وماله لخير أمته ، لا الغنى الذي يتخذ أمته سلماً يصعد
عليه إلى جبل الذهب وهيكل الفضة .

« علموهم أن أغنياء الأمم الأخرى يهبون أموالهم لأمتهم ووطنهم وهو ثروة
جهادهم الطويل . علموهم أن يتركوا أموالهم لأنفسهم ، والعلم والتربية الصالحة
لأولادهم ، فهي أحسن تراث لهم . علموهم أن المال من الوطن ومن الأمة ، ويجب
أن يعود إلى الوطن وإلى الأمة .

« أما أنتم أيها الأغنياء فتذكروا أن عليكم واجبات مقدسة . تذكروا ذلك ،
واعلموا أني ما كتبت بالقلم الصارم لأجرح عواطفكم ، بل لأمس أوتار قلوبكم ،
وأحرك نخوتكم وشهامتكم وقوميتكم . وحسي من هذا الحضر رفع شأن أمتي ،
وحسبكم من النخوة بقاء الذكر ، ومن الشهامة حسن الأثر ، ومن القومية بُعد
الصيت .

وفي هذا المقال تحريض سافر للفقراء من الأقباط على القتل بالأغنياء من
أبناء دينهم ، لأن استخدام القسر في أخذ الحقوق لا يكون إلا بقتل الأغنياء

والاستيلاء على ثرواتهم . أو بالنهب والسلب ، وهذه أمور لا يسمح بها أى دين من الأديان ، ولا يقرها قانون من القوانين .

وعلى كل حال فقد كثر فى الأدب القبطى التحدث عن الفقراء والأيتام ، وتصوير ما يلاقونه فى الحياة من البؤس والشقاء ، والذل والهوان فى صورة تستدر العطف وتستدعى الشفقة ، وترقق القلوب . مثال ذلك قول نصر لوزا الأسيوطى من قصيدة^(١) .

| | |
|------------------------------------|------------------------------|
| طفلان : هذا رافل فى عزّه | فرح ، وذاك مُرَوَّعٌ ومُضامٌ |
| ياربّ فى الأحكام إنك عادل | حاشا تجور لعدلك الأحكامُ |
| يارب أنت أبو اليتيم وحمّة | إن فأت الآباء والأعمامُ |
| لله أفوام ترقّ قلوبهم | وتعالج المقدور وهو جسامُ |
| شفقوا بإسداء الجميل ففعلهم | بين الورى الإحسان والإنعامُ |
| لو أبصروا متيما متألما | يتألمون كأنهم أيتامُ |
| بهم تُكفّف لليتيم دموعه | وتُخفف الأوجاع والآلامُ |
| فاضت أكتفهم بشؤبوب الندى | ومن الأكف سحائب وغمامُ |
| وله من قصيدة أخرى ^(٢) : | |

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| تعيّد اليوم بين الأهل فى جدل | والجار فى فقره أنى له الجدل |
| ماذا يفيدك مال أنت عابده | لا المال يتفع فى الأخرى ولا الحلل |
| إن كنت تبغى ادخارا فادّخر عملا | يبقى دواما إذا ما ينقضى الأجل |

تبددُ المالَ في لهُو وإن أحدٌ رجا نوالا يفاجئُ كَفَّكَ الشَّلَلُ
من أين تهرب من يوم الحساب وما يحميك سهل من العُقْبَى ولا جيلٌ ١٩
إن كان في الدين تفضيلٌ تُقرُّ به فالجود أفضل ما حثَّت به الملل
الخ . . .

وقال رياض غبريال^(١) :

وابنة الكوخ من يصنى لصرختها ولوعة الفقر قد أدمت ما قها
أتنذب الجوع أم تشكو التعرَّى أم تبكي التجرُّد من ألفِ يواسيها
تُغالب الدهرَ والأيام تغلبها فالبؤس ينشرها والبؤس يطويها
لو كنتُ صخرًا وجاءتني بدمعتها لنوب الدمع صخرى في تلبيها

كثر هذا النوع من الشعر عند الأقباط كثرة هائلة ، وكانت القصائد التي تنظم في المناسبات الدينية تتضمن الدعوة إلى البذل والإنفاق في سبيل الخير ، والحض على التبرع للمشروعات الخيرية التي يراد بها مساعدة الفقراء والتخفيف عن آلامهم ، وتبشر المتفقين أموالهم في هذا السبيل برضا الله ورضوانه . وتنذر البخيل بسوء العاقبة ، لأنه أمسك أمواله وتركها للصدأ . فهو لم يعمل شيئاً ينتفع به في الدنيا أو في الآخرة . وتنذر الذين ينفقون أموالهم في ملذاتهم مع إمساكهم عن مساعدة الفقراء بغضب الله وعقابه .

ونرى من الشعر الذي أوردنا بعضه في مشروع كلية البنات أن هذا المشروع كان محور الدائرة عند الأقباط ، وأنهم نظروا إليه على أنه مسألة حياة أو موت

(١) الوطن في ٥ - ٤ - ١٩١٦ ، ٣ - ١ - ١٩١٢ ، ٢٧ - ٤ - ١٩١٢

بالنسبة لهم . وأن مستقبلهم مرتبط بتنفيذه : إن نجحوا في ذلك فقد ضمنوا لأنفسهم حياة المجد والرفعة ، والعلية والنصر ، والتقدم والرقى . واستحقوا أن ينسبوا للفراغة ، وازدادت آمالهم في استعادة مجد الآباء والأجداد . وإن أخفقوا فالويل لهم ، والعار يلحق بهم ، والموت الزؤام ينتظرهم .

وليس من السهل علينا ولا على الأقباط أنفسهم ، أن يدركوا كيف نبتت هذه الفكرة في الأوساط القبطية ؛ أى فكرة ارتباط مستقبلهم بنجاح هذا المشروع أو إخفاقه . قد يكون الخوف من سلطان المدارس الأجنبية وتأثيرها في عقيدة أبنائهم وبناتهم خلق عديم هذه الفكرة . ولكن هل إنشاء كلية للبنات في مدينة القاهرة يكفى لحماية العقيدة الأرثوذكسية بين أقباط مصر من أسوان إلى الإسكندرية ؟ لعل هؤلاء الأدباء استوحوا في شرهم ونثرهم ما كان يقوله كتاب المسلمين وشعراؤهم في مشروع الجامعة المصرية . مثال ذلك قول حافظ إبراهيم :

ولا حياة لكم إلا بجامعة تكون أمّا لطلاب العلاء وأباً

ولما افتتحت كلية البنات^(١) في ١٧-٣-١٩١٦ اشتد فرح الأقباط ، وعظم

سرورهم . قال جندى إبراهيم :

بَرَّاعُ الْعِلَاسِطَرُ فَإِنِّي مُغْرَمٌ بِتَسْطِيرِ آيَاتِهَا الْقَبِطُ تَكْرَمُ
وَبَيْنَ هَذَا الدَّهْرِ مَا أَنْتَ أَهْلُهُ فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَنْظَمْ الدَّرَّ تُحْطَمُ
سَمِعْتُ نَدَاءَ مَنْ سَمَائِكَ عَالِيَا يُنَادِي أَجِييُوا صَوْتَنَا وَتَعْلَمُوا

(١) الوطن في ١٨/٣/١٩١٦

فَذَكَّرَنِي صَوْتُ كَرِيمٍ سَمِعْتُهُ مُنَاجَاةَ مُوسَى يَوْمَ نَاجَاهُ مُنْعِمٌ
وَأَبْصَرْتُ إِثْرَ الصَّوْتِ شَمْسًا جَدِيدَةً تُغَالِبُ شَمْسَ الْكَوْنِ قَهْرًا وَتَهْزِمُهُ
وَأَنْتَى لَهَا تَبْدُو وَيُشْرِقُ نَوْرُهَا لَدَيْنَا وَشَمْسُ الْعِلْمِ أَزْهَى وَأَعْظَمُ
تَجَلَّتْ عُرُوسُ الْقَبْطِ فِي مَهْرَجَانِهَا وَبَيْنَ أَيْدِيهَا كَوَاكِبُ خُدَمِ

وكان شعراء الأقباط ينظمون القصائد الطوال في المناسبات القبطية كعيد
الميلاد ، وعيد القيامة ، وعيد النيروز وغيرها . قال نصر لوزا^(١) الأسيوطى من
قصيدة طويلة في عيد الميلاد :

لَأَنْتَ أَفْضَلُ يَوْمِ بَتِّ أَرْقُبُهُ وَأَنْتَ تَاجُ لَهَامِ الدَّهْرِ مَعْقُودُ
فَتِيكَ لَاحِ الْمَهْدَى لِلْخَلْقِ أَجْمَعِ إِذْ جَاءَ مِنْ مَرْيَمَ الْعَذْرَاءِ مَوْلُودُ
وَجَاءَ مَرْيَمَ جَبْرِيلُ يَبْشُرُهَا وَبَانَ نَجْمٌ لَهُ فِي الشَّرْقِ مَسْعُودُ
مَنْ ذَا الْوَلِيدُ الَّذِي خَرَّتْ لَهُيْتُهُ لَهُ الرُّعَاةُ وَحَيَّتُهُ الْأَنْشَادُ ؟
مَنْ ذَا الَّذِي عَاشَ فِي الدُّنْيَا بِلَا خَطَلٍ وَكَانَ دَيْدَنُهُ الْإِحْسَانُ وَالْجُودُ ؟
مَنْ ذَا الَّذِي كَانَ يُخَيِّ الْمَيِّتِينَ وَلَوْ ضَمَّتْهُمْ فِي الثَّرَى تُرْبٌ وَجُلُودُ ؟
اللَّهُ أَكْبَرُ فَلْتَنْخَشِعْ قُلُوبُكُمْ هَذَا الْمَسِيحُ الَّذِي لِلْخَلْقِ مَعْبُودُ
ابْنُ الْمَهْمَنِ فَادِينَا وَخَالِقَنَا مَنْ بَابُهُ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ مَقْصُودُ
تَذَكَّرُوا يَوْمَ مِيلَادِ الْمَسِيحِ وَلَا تَنْسُوا فِي ذِكْرِهِ اللَّهُ تَعَجِيدُ
تَذَكَّرُوا يَوْمَ مِيلَادِ الْمَسِيحِ فِي ذِكْرِي الْمَسِيحِ لَكُمْ طَهْرٌ وَتَجْدِيدُ

الخ...

وفي هذه القصائد تظهر بوضوح معتقدات المسيحيين في عيسى ابن مريم .

(١) الوطن و ١/١/١٩١٢

وقد نوه الشاعر بميلاده والمعجزات التي جرت على يديه . وصاغ ذلك في أسلوب الاستفهام المراد به التقرير . ثم انتهى من هذا الاستفهام إلى الإشادة بعظمة عيسى وسمو مقامه وعلو محله . فقال إنه الخالق والفادي الخبيب ، والمخلص والمنقذ من الضلال . ثم دعا أبناء طائفته إلى تعظيم يوم الميلاد وتمجيده ، والاحتفال به احتمالاً يليق بهذه المناسبة . وقال إن ذكرى الميلاد تطهر الأجسام والأرواح . وتبعث الإنسان بعثاً جديداً ، وأن الاحتفال بهذه الذكرى بقرب الإنسان من الله .

وقال رفايل^(١) نخلة اليسوعى في عيد الفصح :

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| في يوم عيد الفصح تزهو القاهرة | من فيض أنوار الربيع الباهرة |
| بقیامة الفادی تكامل سمعها | وبدت بشارات السرور النادرة |
| فسماؤها زرقاء صافية خلت | من دكنة السحب المبوس الماطرة |
| قام المسيح إلحنا من مدفن | ألقته فيه ذنوبنا المتكاثرة |
| فأرى النصارى كلهم فى شخصه | إن الصليب ينيل مجد الآخرة |
| غنى أيا يا أجراس إن شقاءنا | درب الأفراس السماء الطاهرة |

الخ . . .

مزج الشاعر بين وصف مدينة القاهرة في أيام الربيع ، وما بدت عليه من بهجة وسرور بمناسبة عيد الفصح . ووصف سماءها الصافية ، وجوها اللطيف ، وأشجارها المورقة . والأجراس التي تدق في الكنائس لتعلن عن عيد القيامة المجيد .

(١) ديوانه من ١٩٨ ط الإحسان بخلب سنة ١٩٥٣

وقال : إن المسيح صلب ليخلص الناس من أوزار خطاياهم ، وأنه قام من قبره ، وصعد إلى السماء . والنصارى كلهم يمثلون في شخص المسيح لأنه أبوهم وفاديهم ومخلصهم . وكل مسيحي يحمل صليبه ويتمسك بتعاليم دينه يظفر بالحياة الأبدية . وما يتحملة من البلاء والمصائب إن هو إلا امتحان من الله له ، فإذا نجح في هذا الامتحان دخل الجنة .

وقال نصر لوزا^(١) في عيد القيامة من قصيدة طويلة :

| | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| رفعت لنا عيسى المسيح ابن مريم | إلى موطن فيه الإله يرحب |
| تظله وقت الصعود سحابة | يحب بها من عسكر الله موكب |
| على عرش مجد الله يجلس آمراً | ومن يحوله أملاكه تتأهب |
| صحات كل العائين بصكفه | مزيل خطايا الناس أيا ن تطلب |
| من البدء موجود ولليوم كائن | وفي الغد مثل البدء واليوم يقرب |
| هو النور ما بين السموات والمهدى | على الأرض وهو الروح والإبن والأب |
| إلى مريم العذراء جبريل قد أتى | وزف لها بشرى لها الأرض تطرب |
| وحلت بها روح الإله فأنجبت | غلاماً إلى الله المهيمن ينسب |

ومنها وفيه إشارة إلى ما فعله اليهود معه :

| | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| أحاطوا به كي يقتلوه تمسداً | وحقداً وقالوا إن ذلك يصلب |
| تلاميذه ولوا جميعاً فما رأى | من الناس مخلوقاً إلى الصلب يسحب |
| فأنكره في الضيق بطرس جاهداً | وسله عمداً يهوذا المذبذب |

ومنها :

(١) الوطن في ١/٥/١٩١٢

فبينما مسيح الرب تجرى دماؤه إذ الشعب يلهو كالصفار ويلعب
يناديهم هاتوا من الماء جرعة بها يستقى قلبي الكليم ويشرب
فأعطوا له كأساً من الخل علقماً كأن الذي في الكأس سم مذوّب
فسلم روحاً للاله وديمة ونام يبطن التراب لا يتهيب
ثلاثة أيام قضاها بحفرة وقام كما قال المسيح المقلب
شعوبك ضلّت يا يسوع وقد بدا لكل امرئ في مذهب الشر مذهب
أنخ . . .

تحدث الشاعر في هذه القصيدة عن موضوع صلب المسيح كما يعتقد . فذكر ما فعله اليهود به قبل صلبه ، وكيف هرب تلاميذه واختفوا حرصاً على أنفسهم وخوفاً من بطش اليهود . وكيف أنكره بطرس وتبرأ منه . وكيف خاته يهوذا الأسخريوطى حين أرشد اليهود إلى مكانه نظير مبلغ ضئيل من المال . وتحدث عما جرى على المسيح وهو على الصليب ، وكيف أن اليهود قدموا له الخل ليشربه حين طلب قليلاً من الماء . وذكر موته ودفنه ، ثم قيامه من القبر وصعوده إلى السماء تظله سحابة بيضاء ، وتحيط به الملائكة . إلى أن وصل إلى العرش الإلهي وجلس عليه يأمر وينهى ، والحرس حوله على قدم الاستعداد لتنفيذ أوامره . وقال إنه مطلع على خطايا البشر ، وأنه يزيل هذه الخطايا متى التمس أصحابها ذلك وأظهروا التوبة .

وهذا الشعر الديني يمتاز بصدق العاطفة ، وتدفق الأحاسيس ، وتوقد المشاعر . وهذه كلها من عناصر الإجابة في الشعر .

وظهر في العصر الحديث عدد كبير من الصحف والمجلات القبطية . فمن الصحف :
صحيفتا مصر والوطن . والأولى مازالت تصدر إلى اليوم وإن كانت محصورة
في عدد من المشتركين . ومن المجلات التي كانت تصدر : مجلة فرعون ، ورعيس ،
والنارة المرقسية ، والأسد المرقسي ، والشبيبة القبطية ، ومجلة التوفيق التي
رجعت إلى الوجود مرة أخرى بعد أن اختفت مدة طويلة . ومجلات :
الإخلاص ، والصخرة ، والفدا ، ورسالة المحبة وهي من المجلات التي تصدر اليوم
وهي واسعة الانتشار بين الأقباط .

وكان لهذه الصحف والمجلات أكبر الأثر في خلق الحركة الأدبية بين
الأقباط . ففدت منابر لشعرائهم وكتابهم ينشرون فيها ما تجود به خواطرهم في
مختلف الأغراض . وتعتبر الفترة التي سبقت الحرب العالمية الأولى — ١٩١٤ —
العصر الذهبي لأدب الأقباط وصحافتهم .

الباب الثالث

القومية الفرعونية وأثرها في الأدب القبطي

يعتقد الأقباط أنهم من نسل الفراعنة ، لم تختلط دماؤهم بدماء أجنبية عربية أو تركية أو غيرها . قال رمزي تادرس^(١) تحت عنوان « الشعب القبطي » مانعه : « الشعب القبطي بقية أمة عريقة في المجد ، تليدة في الشرف ، كبيرة في السلطان وضخامة الملك » ولذلك أخذوا يروجون للقومية الفرعونية ويفضلونها على سائر القوميات ، ويدعون إلى التمسك بها . وكانت تعجبهم مقالات أحمد لطفى السيد في الوطنية المصرية ، والقومية المحلية . ونما جاء في إحدى هذه المقالات :

« إن^(٢) منا من لا ينفك يفخر بانتسابه إلى العرب الأولين كأنما انتسابه إلى الجنس المصرى نقص وعيب . ولا يزال بعضنا ممن دست فيه العروق التركية يميل إلى توضيحية العصبية المصرية للعصبية التركية ، كما أن منا من يفضل الرابطة الدينية على الروابط الجنسية والوطنية . فإن لم نذهب عنا — بعزيمة — هذا التحلل تمت أسبابه ، وفشت نتائجه ، وتعذر علينا أن نوسع بيننا دائرة المشابهات ونضيق دائرة الفروق . وبقينا كما كنا في الماضى نقضى حياتنا القومية تابعين للصدفة ، بعيدين عن أشرف الأغراض القومية : وهو الاستقلال » .

ويعلق كاتب قبطى على هذا رأى فيقول^(٣) :

« ... فالقبطى له أن يفخر لإحيائه عيداً مصرياً — عيد النيروز — وبروحا

(١) مقدمة تاريخ الأقباط في القرن العشرين .

(٢) الجريدة في ٥ — ٢ — ١٩٠٨ .

(٣) الوطن في ٧ — ٢ — ١٩٠٨ .

مصرياً . القبطى مصرى قبل كل شيء . فإذا ماهو عيد وحده العيد المصرى ؛ فهذا موطن تخر له ، لأنه حافظ على جنسيته ولم يعتق جنسية أخرى . ولو كان المصريون أحلوا الاعتبار الجنسى محل الاعتبارات الأخرى ، وحافظوا على الجنسية المصرية قبل كل شيء آخر ؛ أقول لو كانوا فعلوا ذلك لكان شأنهم غيره الآن .

« نحتفل نحن الأقباط بعيد النيروز ، عيد رأس السنة المصرية ، لا كما يعيد غيرنا غريباً كان أو شرقياً عيداً دينياً محتاً . »

« نحتفل بذلك العيد فنبقى على كل شيء من مميزات مصريتنا المزدقة ، ونحفظ أثراً لازم الحفظ ، دالاً على وجود حى ، دالاً على مصر ، ولا شخصية غير الشخصية المصرية البحتة ، ولا نسبة غير النسبة المصرية . »

« هل نعاب إذا أحيينا شيئاً يدل على مصر ووجود مصر ، ويمتد فينا روحاً مصرياً نحيا له ونموت لأجله ؟ »

« ما الذى أضعفنا سوى إماتة الروح المصرية ، والقضاء على كل صبغة مصرية ، وشخصية مصرية ؟ حتى كدنا نكون ولا شخصية معينة لنا ، ولا يحفظ الأمم سوى الاحتفاظ بمشخصاتها . »

« مالنا هرب من مصريتنا كأنها داء الجرب ؟ ومالنا تفكرها كأنها عار ؟ » .

وفى هذا المقال تعريض بالمسلمين لأنهم يحتفلون بأعيادهم الإسلامية ، والإسلام دين غريب عن مصر كما يقول ، فلا ينبغي أن يحتفل بأعياده ، بل يجب أن نحتفل بالأعياد المصرية فقط . وهو يعيب على الغربيين كذلك احتفالهم

بالأعياد المسيحية لأنها أعياد أجنبية عنهم . فكأنه والحالة هذه يدعو إلى ترك الأديان المسيحية والاحتفالات الدينية كلها الإسلامية والمسيحية . إن الدين السماوي لا ينزل لأمة معينة في وطن معين ، وإنما ينزل للناس كافة . فأي عيب إذا اشترك الناس من أبناء الدين الواحد في مشارق الأرض ومغاربها في الاحتفالات الدينية ؟ ولم يقل أحد من المفكرين إن القومية تستلزم التخلي عن الدين والاحتفالات الدينية

وعلى كل حال فإن فكرة القومية الفرعونية ظهرت لمعارضة فكرة الجامعة الإسلامية التي كان يروج لها الحزب الوطني بنوع خاص ، وحزب الإصلاح الذي كان يرأسه الشيخ علي يوسف صاحب جريدة « المؤيد » وحدث أن انهزمت تركيا في الحرب العالمية الأولى ، وظهر مصطفى كامل الذي أخذ بفكرة القومية التركية ، وتخلي عن كل فكرة إسلامية ، وتبرأ من السمات الشرقية ، وصبح بلاده بالصيغة الأوربية ؛ حينئذ اختفت فكرة الجامعة الإسلامية من مصر ، بل من جميع البلاد التي تدين بالإسلام . وأقبل المصريون جميعهم على اتخاذ الشعارات الفرعونية .

* * *

وكان الأقباط قد اتخذوا من اسم « رمسيس » شعارا لهم ، ولقبوا أنفسهم بأحفاد رمسيس ، وأنشأوا ناديا خاصا بهم يحمل هذا الاسم ، وظهرت مجلة « رمسيس » . ولما وسع اللورد كتشنميدان باب الحديد وجعله بالصفة التي هو عليها الآن وكان ذلك سنة ١٩١٣ م اقترحوا عليه أن يحلى الميدان بتمثال من تماثيل هذا الملك . فوافق على الاقتراح على أن ينقل التمثال الذي كان بالبدرشين . قالت صحيفة الوطن (١٩١٤ / ٧ / ٩) « قال السيو ما سبيرو

في حديث له مع إحدى الجرائد الإفرنجية إنه يعلم عن ثقة أن لورد كيتشرينوي أن يفتح اكتاباً. في إنجلترا لجمع المال اللازم لنقل تمثال رمسيس ونصبه في ميدان باب الحديد ، وذلك حتى لا يكلف الخزينة المصرية هذه النفقة » وقد تم نقله سنة ١٩٥٥ وهو المقام حالياً في ميدان رمسيس « باب الحديد » .
وكان بعض الأقباط يطلق على أبنائه أسماء فرعونية .

* * *

وفي سنة ١٩١٣ سافر وفد من أدباء الأقباط إلى مدينة الأقصر ، وذهبوا إلى معبد الكرنك . ولما صاروا أمام أحد تماثيل رمسيس الأكبر انبطحوا على الأرض ، وتمرغوا في التراب ، وتقلبوا في الغبار والمهتاب ، ورفعوا أصواتهم بالبكاء والمويل ، وسالت دموعهم كل مسيل . واشتد الصياح ، وعظم النواح .
وكان نصر لوزا الأسيوطي يقول^(١) :

رمسيسُ قم وانظر الأحفادَ كيف هُم ذلُّوا وكيف على بلواهم صبروا
رُحماك رحماك قم وانظر بعينك ما قد حبَّأته ليالي الفدر والقهرُ
وأخذوا يرددون هذين البيتين وهما من قصيدة طويلة بكى فيها الشاعر على
زوال دولة الفراعنة ، وتغنى بأعجادهم ، ومطلعها :

قف عند طيبة يا مَنْ فاتَه الأثرُ عسى يحبيك إن ناديتَه الحجرُ
وسائل الصخر عن قوم مَضَوْا وَبَقَتْ أفعالم ، فهناك الخبزُ والخبرُ
هناك تلقى ملوك القطر باقية فيها وكم من ملوك العالم اندثروا
هناك تلقى بها الأموات راقدة كأنهم نَوْمٌ أضناهم السهر

هناك تلقى من الأحجار أبنية نظيرها ما بنى بدو ولا حضر
هناك تلقى صروح المجد قائمة تكاد تنطق فيها الآي والشور
هناك قف واعتبر كيف انقضت دول في العالمين عساها تنفع العبر

وانظر تجد في توابيت فراعنة
هم حاربوا كل شيء غير أنهم
تضمنتهم بطون الأرض مظلة
ضاقت بهم كل أرض ينزلون بها
قد صبروا أم الدنيا مسيرة
يا ويح سهم المنايا كيف جار على
لكل جيل بهم وعظ ومزدجر
على محاربة القصور ما قدروا
وكم زهت بهم التيجان والسرور
لمنى عليهم وما ضاقت بهم حفر
قالهى إن هم نهوا والأمر إن أمروا
فراعن الدهر من شادوا ومن ظفروا

يتمت طيبة ملتاعاً لرؤيتها
أسمى إليها وقبلى ما سعى أحد
سارت إليها شعوب الأرض قاطبة
في كل عام لهم حج ومنتجع
كانها جنة رآد الربيع بها
يأتون كي ينظروا فعل الفراعن من
ونار قلبي من الأشواق تستعر
إلا تولاه في وصف لها الحصر
كانها عند بيت الله تعمر
وإن تمادى النوى أو أتعب السفر
بين الملا زمراً يتلوهم زمراً
سادوا على كل من في الأرض وانتصروا

لهم على الأرض بنيان له عمد
هل مثل كرنك في الآفاق أبنية
يا ناظر الكرنك اخشع إن دخلت به
تخار في صنعه الألباب والفكر
أو مثل برية ما بين الورى أثر؟
فأنت في معبد تاريخه عـبر

كم فيه صلت ملوك وابتغت أمم
فيه البخور إلى ذا اليوم مرتسم
فيه التماثيل كالأقوام شامخة
تعنوا الجباه إليها وهي خاشعة
كذاك ربة رمسيس بها نصب
بها تماثيل رمسيس وزوجته
أسرى الفراعن في حيطانها رسمت
من بين أسراهم في صخر بررتهم

صفح الإله لكي يقضى لها وطر
في سقف هيكله لم تمحه الغير
كان في أنفها مما بهم كبر
منها ويقصر عن إدراكها النظر
تكاد تنطق لولا أنها حجر
قد بات يطريهما التاريخ والسبى
رهن القيود وهذا بعض من أسروا
الفرس والروم والأحباش والقتير

* * *

رمسيس قم وانظر الأحفاد كيف هم
رحماك رحماك قم وانظر بعينك ما
أصبحت إن أنظر الآثار دارة
تركها بعد فرط الحزن ملتصا
ثم انتهينا لأبواب الملوك بها
رأيت في الصخر أنفاقا ذهلت بها
وقد يحار الفتى فيها هناك إذا

ذلوا وكيف على بلواهم صبروا
قد خبأته ليالى الغدر والقهر
ترى الدموع على عيني تنهمر
دار الحبيب لينأى عني الكدر
حيث الفراعن في أجوانها قبروا
فقلت هذى بناها الجن لا البشر
رأى النقوش التى من حولها الصور

* * *

قبور موتى ولكن كالتصور إلى
من أبصر النقش فيها ظن ناقشها
لا يوجد اليوم تحت الشمس مخترع
هناك في طيبة المعروف أنطقنى

أمثالها المرء في سكناء مفتقر
قد بات حيا لنيل الأجر ينتظر
إلا وكان لهم من بعض ما ابتكروا
بالشعر فوراً فلا عجز ولا حصر

وشيخها الشهم أطرائى وأكرمنى فالتف حولى من أتباعه نقر
قد حرّم السحر موسى غير أن له آيات سحر حلال دونها الدرر
نسيت فى حَيِّهم أهلى ولا عجب ففضلهم من قديم الدهر مدّخر
واليوم يطربهم قولى ويمدحهم للناس منتظم منى وممتثر
ولست ماعشت أنسى مدة قضيت بأرض طيبة حتى ينقضى العمر
وله قصيدة أخرى طويلة نشرت تحت عنوان « على سفح الأهرام ^(١) »
أوردناها فى المختار من شعره .

وقال عزيز بشاى من قصيدة ^(٢) طويلة فى توتنخ آمون :

خالى المجد أعد فىنا المقاما عاد فرعون إلى الدنيا وقاماً
رُبَّ مَيِّتٍ ملأ الدنيا علاً وأعاد المجد فيها وأقاماً
لا تقل مَيِّتٍ وقل حىً على قبّة العلياء ما ملّ المقاماً
إيه يا « توتنخ آمون » الذى لم تم عيناك حين الدهر ناماً
كذبوا إن قيل أفناك الردى أنت أفنيت الدنيا عاماً فعاماً
يا جلال الملك أيقظت الورى ومنيرَ التاج أعليت الأناماً
أنت سرىً باحتِ الدنيا به فأثار السرُّ فى الدنيا الظلاماً
ملك الوادى أستفق من رقدة فلقد أكرثت فى الوادى المناماً
ألقي عن جنبك جلاب البلى ربما اسطعت من الموت القياماً
النخ ...

(١) المقطم فى ٨/٨/١٩١٢ .

(٢) السياسة فى ١٢/٣/١٩٢٢ .

وقال رفائيل نخلة^(١) تحت عنوان « موعظة الأهرام » :

فيكنّ قد راعَتني الأجرامُ يا نحر وادي النيل يا أهرام
لم ندر قبلك أن أكوام الصفا ترقى إلى حيث استقر غمامُ
لم ندر قبلك من رموس عواهل ستين عاماً شادها الأقوامُ
آلافُ آلافِ بنوكِ وألحدوا أفنتهم الآداب والأسقامُ
ألخ... .

وقد أوردناها كلها في المختار من شعره .

وفي الانتساب إلى الفراعنة^(٢) يقول إسكندر قزمان من قصيدة :

إن فُقتِ يا ابنةَ رمسيسٍ فلا هجبٌ عن أمهاتك في طيبا وآباكِ
كم شدتِ في مصر صرحاً للرقى وما علياء غيرك إلا بنت علياكِ
وقال تادرس وهبي^(٣) من قصيدة في مدح بطرس غالى حينما تولى رئاسة
الوزارة سنة ١٩٠٨ .

فيها سلالة مينا والشىء بالشىء يذكر

وكان تادرس وهبي في طليعة كتاب القبط الذين تغنوا بأمجاد الفراعنة .
فمن ذلك قوله في مقدمة تمثيلية : « عنوان التوفيق في قصة يوسف الصديق » .
« إن لمصر في التاريخ لشأننا دونه الفرقدان ، ونحراً يرويه عنها من أبناء
الزمان قاص ودان ، لأنها البقعة المباركة التي ضربت فيها سرادقات العمار ،

(١) ديوانه ض ٢٢٩ .

(٢) الوطن في ١٧/١٠/١٩١٣ .

(٣) الوطن في ١/٥/١٩٠٨ .

والكعبة التي كان بها للطائفتين هناك اعتبار . ولكم يؤمها الآن حريص من العلماء على مشاهدة آثار القدماء ، فيتهيب أنى جاء تلقاء أبي الحجاج أو الهرميين تهيب جماعة الحجاج ساعة زيارة الحرمين . ولو هاله أبو الهول وهو يحدق لعين شمس ، ويفرق بين حاله اليوم وما كان عليه بالأمس لارتضى بالدلالة الالتزامية قولاً شارحاً لعظم هاتيك القرون ، حينما كانوا يبيعون المعارف لسواهم من الأمم ولا يشترون . ثم أوسعهم الدهر حسداً ، وكر عليهم بصروفه أسداً . فاضطروا الآن يستبدلوا الإقدام بالإخجام ، وأن يدينوا وهم صاغرون للملوك الأتجاف الذين طفقوا يقيمون عليهم من حيث لا يحتسبون أدلة ، وإذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة .

وظهرت حركة ترمى إلى إحياء اللغة القبطية ، لأنها كما قالوا لغة البلاد المصرية ، ولغة العبادة ، ولغة المدنية القديمة والجديدة . قال أحدهم :
« لكي تتوفر^(١) القومية المتينة في شعب من الشعوب لابد لأفراده وجماعاته من الاتفاق في وجوه ثلاثة : الوطن ، واللغة ، والدين . وعلى نسبة توفر هذه الوجوه تكون قوة التماسك في ذلك الشعب » .

« إننا نتكلم بلغة غير لغتنا . وديننا قد انمسخ بتعاليم غريبة لم نجد من ورائها غير التنايد والشقاق . فإذا أردنا أن تكون قوميتنا سليمة قوية فلا بد من كنيسة واحدة ، ولغة واحدة تفضم تحت لوأهما ونحبهما ونفخر بهما . وأما حال التذبذب وعدم الاكتراث التي نحن فيها هذه فإن هي إلا من مقدمات الخذلان

(١) مجلة المفتاح عدد فبراير سنة ١٩١٢ .

والموت ، لأن الإنسان لا يمكنه أن يحب كنيستين أو يفتخر بلفتين ، كما لا يمكنه أن يخدم سيدين .
وقال آخر^(١) :

« إن هذه اللغة — القبطية — ليست من اللغات الجامدة أو الميتة التي يضع الوقت في إحياؤها عبثاً . بل هي لغة كانت فيما مضى لغة أمة عظيمة ذات تاريخ وآداب ومعاملات . ولا بد أنها في تلك العصور الخالية كانت كافية بحاجتها ، حافلة بالألفاظ والتعبيرات الدالة على كل التصورات والأفكار التي تتكون من مجموعها حياة الأمة . فلما أوصلها إلى هذه الحالة إلا الإهمال والترك اللذان نشأ عن الظروف السياسية القاهرة . فإذا أبدل الأقباط إهمالهم بالهمة والجد والنشاط في تعلمها جددوا شبابها لا محالة ، وألبسوها حلة قشبية من الحياة . عدا هذا فإن هذه اللغة ستبقى ما بقي الجديدان لمة العبادة . فمصلحة الأقباط الدينية تقضى عليهم أن يفهموها جيداً حتى لا يظل بينهم وبين كنيستهم هذا الحاجز الذي نراه الآن » .

« إن مصر اليوم تقول : أيها المصريون ، مهما أنكرتموني بتعلم اللغة العربية أو الفرنسية ، أو الإنجليزية ؛ فإن الألفاظ القبطية منتشرة على ألسنتكم وأتم لا تدرون . فاذهبوا إلى المراكب تجددوا أصحابها يقولون « هيا ليصة » أي المساعدة . اذهبوا إلى الحقول تجددوا الفلاحين يقولون « الدميرة حضرت » أي الطمي البحري جاء . وغير هذا كثير »

« فهذا دليل ظاهر على أن أصلهم مصري قبل أن يكون عربياً ، وكذلك يجب أن نتعلم اللغة القبطية » .

(١) الوطن في ١٣/١/١٩١٦ .

وكتب فرنسيس العتر في مجلة « الحكمة »^(١) سنة ١٩٤٠ مقالا حاراً جاء فيه :

« هُبُوا من رقادكم ، واعملوا على إحياء لغة آبائكم وأجدادكم ، فلا يفرط في تراث الآباء والجدود إلا ابن نفل حقت عليه اللعنة وباء بالخسران » .

« نعم . إن الأمم القاهرة قد فطنت منذ القدم إلى أن خير خطة تجري عليها في تقرير فتوحاتها ، واتقاء سورة المغلوبين إذا استفزهم من ناحيتها ضيم ، إنما هي خطة إضعاف اللغة القومية ، والنزول بها إلى الحضيض . وتقوية اللغة الأجنبية والصعود بها إلى السماكين . ولكن على الشعب المغلوب على أمره أن يجاهد في سبيل صون جنسيته بإحياء لغته بين طبقاته عامة ، وطبقة المربين خاصة . لأنه مادام للشعب لسان بلغته ناطق ، وجنان بأمنيته خافق ، وعزم في إرادته صادق ، فتحقيق أمنيته مكفول ، ونجاحه لا ريب مأمول » .

« ويا الشقاء قطر غلب على أمره ، ثم أغفل قادته شأنه فلم تجتمع عزائهم على إحياء لغتهم الناطقة بسالف عزم » .

« يا الشقاء هذا القطر إذا استسلم للهزيمة ، وجعل لغته بين الغنيمة ، ويا الشقاء أمة كانت لغتها على لسان السلف أفصح من نظرة الحب ، فأمست على لسان الخلف أسقط من حجة القاصر . وكانت لها دولة قيات وليس لها من أثر غير كتب تفتنى كما تفتنى التحف والعاديات . وكانت على شفقي أهلها ابتسامة فغدت على جبيننا عبوسة ودمامة . وكانت السنة آباءنا تداو لها للتفاهم فأصبح معظم إكليريكينا يرددونها ترديد البيفاهات لما تسمع من عبارات . وأصبحت

ألسنة الشعب الأرثوذكسى والكاثوليكي والبروتستانتى الفاضل كألجنة أصحاب
برج بابل .

« فمن لنا بمن يبعث إلى أبناء أمتنا بآخر إنذار علهم يتنبهون لما تنطوى
عليه جوائح الأقدار ؟ ثم من لنا بمن يقشبهون بأساتذة المدارس فى بلاد الحجر مثلاً
فيعلمون النشء أن اللغة القبطية — لا المجرية — لغة الذات الإلهية ؟ فيشبون
على هذه العقيدة حتى إذا ما أتقنوا دراستها أدركوا أن تلك الحكمة إنما وضعها
حكماؤهم لحثهم على دراسة لغتهم ، وتعلم لسان أمتهم الناطق بعظمة جامعتهم ومجد
كنيستهم . »

وظهرت كتب مبسطة لتعليم هذه اللغة ، منها كتب نحو ومطالعة ، ومنها
قواميس وكتب ترجمة

وافتحوا مدارس ليلية فى القاهرة والأقاليم لتعليم اللغة القبطية مجاناً . وكانت
المدارس القبطية تعلم اللغة القبطية لتلاميذها وتلميذاتها .

إلا أن المسيحيين لم يكونوا كلهم على رأى واحد بخصوص إحياء اللغة
القبطية ، فقد كتب أحدهم فى مجلة المفتاح مقالا جاء فيه :

« ...^(١) وغنى عن البيان أن هذه الأقوال كلها نظرية كلامية . فإن
سعادة الشعوب فى العصور الحاضرة وترقيتها فى أمورها الاجتماعية والدينية لا يكون
يحفظ لغة أماتها الأيام . »

« ولست أدري كيف تأتى العصبية من إبدال لغة حديثة بلغة قديمة . كما

لا أدري لماذا تقبل الصلوات باللغة القبطية أو السريانية أو اللاتينية ، ولا تقبل بالعربية أو الفرنسية أو الإنجليزية) .

(وإذا واقفنا على أن اللغة القبطية قد كتبت بها علوم المصريين ، وواقفنا جدلاً كذلك على أن هذه العلوم هي أساس الحضارة الحديثة؛ فهل يريد الداعون إلى إحياء اللغة القبطية أن ينصرف الأقباط إلى درس الآثار ، والانكفاف على بحث الموميات والمسلات والبرابي ؟) .

(فلتبقى اللغة القبطية لرجال الدين ، ولينصرف الشبان الأقباط إلى إتقان اللغة العربية وإحدى اللغات الأجنبية ؛ فإن ذلك أولى بهم وأجدد من صرف سنة أو سنتين في درس لغة كنائسية عتيقة لا تؤدي إلى غرض ديني أو مادي ، عاشت أو ماتت) .

ونادى بعضهم بترجمة كل ما يتلى في الكنائس من الصلوات والقداصات والابتهالات إلى اللغة العربية المفهومة من الشعب إلى أن يتم للقائمين بإحياء اللغة القبطية ما يريدون من تسميم هذه اللغة ونشرها . ومتى أصبحت مفهومة فلا بأس باستعمالها دون غيرها . وقالوا إنهم يريدون تعلم اللغة القبطية ونشرها لأنها لغة آباؤهم وأجدادهم فقط لا غير .

والملاحظ أن الذين نادوا بإحياء اللغة القبطية لم يقصدوا إحياءها بين النصارى فقط ، بل كان غرضهم إحياءها بين المصريين أجمعين ؛ المسلمين منهم والنصارى ، وذلك لأن الألفاظ القبطية منتشرة على ألسنة الجميع مما يدل دلالة قاطعة على أن أصلهم واحد ، فهم مصريون من نسل الفراعنة ، وليسوا عرباً

وعلى كل فإن هذه الحركة بلغت بالنشل إذ لم يستجب لها النصارى أنفسهم فضلاً عن المسلمين الذين لم يرحبوا بهذه الدعوة ، بل قابلوها بالهزء والسخرية .

ودفعهم تمصّبهم للقومية الفرعونية إلى محاربة المدارس الأجنبية ، لأنهم رأوا فيها خطراً عظيماً على قوميتهم وعقيدتهم الأرثوذكسية ، وهم يحقون في ذلك قال رمزي^(١) تدرس :

(ولو انتقلنا إلى القرون القديمة ، وحولنا النظر إلى الشعب لرأيناه في أتم حالات الوحدة . ذلك لأن الأسلاف كانوا يتعلمون في أمكنة واحدة ، على نسق واحد . ويهذبهم مذهبون من إخوانهم تهذيباً دفعهم بقوة الاختلاط والمعاشرة إلى محبة أمتهم ووطنهم ، وإلى المحافظة على عوائدهم الأصلية ، وعقائدهم الصحيحة وهي صفات وجيبة إن لم يستطع الأخلاف صيانتها فلأنهم انكبوا على التعلم في المدارس الأجنبية حتى مزقتهم وأضعفت رابطتهم ، وذهبت بجوهر قوميتهم) .

« إن الفريق الذي تعلم في المدارس الأجنبية شب على ميول جديدة تخالف طباعنا وأخلاقنا وعاداتنا ، لا من حيث رقيها وانحطاطها ، بل من حيث تطورها بصورة لا تلائم حياتنا الحاضرة ولا المستقبلية . وهذا ما أشرب نفوس هذا الفريق روح الكبرياء ، ودفعه إلى أن ينظر إلى الفرق الأخرى بعين الاستخفاف والاحتقار ، ويستنكف أن يجتمع عليهم في بعض أمهات المسائل العامة ، أو يعد

(١) الأقباط في القرن العشرين ج ١ ص ١٩ .

من مجموعهم ، كأنه خليفة جديدة جاءت خيراً من الخلائق . ولا شك في أنه
لولا تلك المدارس وتسلطها على أخلاقه وعواطفه قبل أن تختلر بين جوانحه
وتصرفها فيها وفقاً لأهوائها وغاياتها بلا معارض ولا منازع لانهطاط التربية
العائلية ؛ لما انصرفت رغباته عن القيام بواجباته نحو أمته وبلاده ، ولما نسي
حقوقه الشرعية بينهم ، ولما تعالى متكاثراً ، أو متفرنساً ، أو متمركزاً .

(أما الفريق الذي تعلم علومه الأولية في مدارسنا الأميرية والأهلية فقد شب
على نفس طباعنا وأخلاقنا . فعرف واجباته نحو أمته ووطنه . وأدرك كيف
يعامل إخوانه ، وبأى الطرق يستميلهم إليه لسابقة الألفة والاختلاط)

لا ريب في أن رمزي تادرس قد أصاب كبد الحقيقة . وربما كانت هذه
الحالة التي صورها المؤلف من الأسباب القوية التي دفعت الأرثوذكس إلى
الترويج لفكرة القومية الفرعونية واللغة القبطية ، وذلك لما تعرضت له معتقداتهم
من خطر الزوال على أيدي المدارس الأجنبية . وهذا الشعور باخطر قد ترك
آثره في أديهم ، فنظموا القصائد الطويلة في التغنى بالأبجد الفرعونية .

ومما يؤيد كلام رمزي تادرس أن عظماء الأقباط وأغنياءهم الذين تعلموا في
المدارس الأجنبية تخلوا عن جنسيتهم المصرية ، ووضعوا أنفسهم تحت حماية دول
أجنبية ، وتعينوا وكلاء لقناصل تلك الدول . فلم يكن يخلو مركز من المراكز من
وجود وكلاء لقناصل الدول الأوربية ، وكلهم من المسيحيين الخارجين على
الكنيسة الأرثوذكسية ، وعلى القومية الفرعونية .

وفكر « أخنوخ »^(١) فانوس « في تأليف حزب سياسي مسيحي . وكان من زعماء الطائفة الإنجيلية ، ولكنه استهوى عدداً كبيراً من المسيحيين بما كان يظهره من التعصب ضد المسلمين ، وبما كان ينادى به من وجوب تعيين النصارى في الوظائف الإدارية الكبرى . وقد بدأت هذه الحركة سنة ١٩٠٨ . قال إبراهيم حنين^(٢) :

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| أخنوخ يا بطل يا فخر أمته | أخنوخ يا رجل يا خير مفضل |
| أقسمت أنك لا تخشى مقاومة | فأسس الحزب توّاً دون إمهال |
| واعمل بحزم وعزم غير مكترث | بما تصادفه من حزب جهال |
| ثابر على خدمة الأوطان معتمداً | على الإله ولا تبعاً بأنذال |
| لا تحفلن بهم ، لا تياسنّ فهم | لا يفهمون ، وليسوا غير أطفال |
| من كل غل سفيه لا خلاق له | وناقص العقل ختال ومحتال |
| مصر التعميسة يا أخنوخ نائحة | مصر العزيزة ترى مجدها البالي |
| فانهض على عجل أخنوخ إن غداً | يغير الله من حال إلى حال |

(١) ولد أخنوخ فانوس ببيدة أبنوب سنة ١٨٥٦ وتعلم بالمدرسة الإنجيلية بأسيوط . ثم سافر إلى بيروت والتحق بالكلية الأمريكية هناك سنة ١٨٧٠ وانتخب عضواً بمجلس شورى نقابات سنة ١٨٨٣ . وعند افتتاح المحاكم الأهلية سنة ١٨٨٤ اشتغل بالمحاماة .
(٢) الوطن ١٤/٨/١٩٠٨ .

المسبب الرابع

اختلاف الأقباط فيما بينهم

وأثر ذلك في أديهم

قامت حركة فكرية في المحيط الأرثوذكسى تهدف إلى إصلاح الشئون الدينية لتلك الطائفة . وكان أول صوت ارتفع صوت طالب بالمدرسة الإكليريكية اسمه « ملطى » الذى عرف فيما بعد باسم القمص « مرقس سرجيوس » وأصله من مدينة جرجا . وقد التحق بالكتاب القبطى بالمدينة ثم بالمدرسة الابتدائية بها ثم حضر إلى القاهرة ودخل المدرسة الإكليريكية .

وفى سنة ١٩٠٣ وقف خطيباً بين إخوانه مبيناً المستقبل السيئ الذى ينتظرهم . وقد أفلح فى إشعال نار الحماسة بين زملائه ، فاجتمعوا وحرزوا عريضة ضمنوها مطالبهم وهى :

١ — اختيار المعلمين من كبار رجال اللاهوت .
٣ — لا يعين قسيس لكنيسة إلا إذا كان من خريجي المدرسة الإكليريكية . وعلى البطرركخانة أن تتكفل بمرتبات الوعاظ الذين يتخرجون من تلك المدرسة .

٣ — تنظيم داخلية التلاميذ فى طعامهم وكسائهم وكتبهم : بأن تقوم بها البطرركخانة ، حتى لا يهتم التلاميذ بأمر غير الدروس .

وهذه من غير شك مطالب عادلة ومعقولة ، ولكن أصحاب الشأن لم يهتموا بها ولم يظهروا استعداداً لإجابتها . فاعتصب الطلبة وأضربوا عن تلقى الدروس ، فطردتهم البطرركخانة . ولما لم يجدوا من ينتصر لهم اضطروا إلى الرجوع إلى

مدرستهم صاغرين . فألفت لجنة لمحاكمتهم ، أو على الأصح لمحاكمة الطالب « ملغني » .

وانتهى الأمر بالعفو عنهم . وطلبوا من ملطى أن يتزوج ليرسموه قسيساً .

وفي سنة ١٩١٣ سافر إلى الخرطوم ، وهناك أصدر مجلة « المنارة المرقسية » وأخذ يقارن بين نشاط الإرساليات الأجنبية في مصر والسودان ، وما أنشأته من مدارس وملاجئ ومستشفيات ومكتبات . وبين تأخر طائفة الأقباط الأرثوذكس .

على أن الموازنة بين نشاط الإرساليات الأجنبية وتختلف الهيئات الأرثوذكسية موازنة غير سليمة . فهذه الإرساليات جاءت بإيعاز من الحكومات التي تتبعها لأغراض سياسية . وكانت هذه الحكومات تمدّها بالأموال الطائلة . وكانت تتمتع بالامتيازات الأجنبية ، وتمنحها الحكومات المحلية في مصر والسودان لأراضي الواسعة دون مقابل إرضاء للدول التي ينتمون إليها . فماذا يفعل الأرثوذكس الفقراء بإزاء هذه الإرساليات ؟

وتكلم « سيرجيوس » عما رآه في أنحاء السودان من انحطاط الروح الديني بين الأقباط لضعف رجال الدين وجملهم . وأبان الخطر المحدق بالكنيسة الأرثوذكسية من جراء تعمير مبدأ الرهبنة في جميع الوظائف الكهنوتية . وشرح بعض عيوب الكنيسة .

وحركة سرجيوس هذه ظهرت في نفس الوقت الذي ظهرت فيه حركة الإصلاح عند المسلمين التي كان يتزعمها الشيخ محمد عبده .

ولما حضر سرجيوس إلى القاهرة في إجازته أصدرت البطريركية أمرها بإيقافه عن عمله ومحاكمته أمام المجلس الإكليريكي في ٣ - ١٠ - ١٩١٣ وكانت التهمة الموجهة إليه هي :

١ - سعيه في تقسيم أبناء الكنيسة إلى قسمين ، واستعانته بأحدهما ضد الآخر لتنفيذ مآربه .

٢ - أباح سر الاعتراف .

٣ - تداخل في العائلات تداخلاً لم يكن الغرض منه نشر السلام والصلح ، بل بذر بذور الخلاف والشقاق والخصام .

٤ - إصداره مجلة تدعى المنارة المرقسية ، واستعمالها ليس للتعليم والإرشاد ونشر العقائد الأرثوذكسية ، بل بالعكس جعل دأبه الطعن والتحقيق على طقوس وتقاليد الكنيسة القبطية الأرثوذكسية بعبارات شائنة .

٥ - تشهيره بمحضرات الآباء المطارنة والأساقفة والرهبان ، وباقي رجال الإكليريوس في المجلة ، وفي خطبه ومواعظه .

وقد أوشكت هذه القضية أن تحدث فتنة بين الأقباط في مصر والسودان .. وهدد بعضهم بإعلان العصيان السلمي على رجال البطريركية . وأخيراً تدخل حاكم السودان في الموضوع ، فقبل البطريرك أن يعفو عن «سرجيوس» بعد أن أن يعتذر عن استعمال الشدة فيما كتبه ضد رجال الدين . واعتذر ، وانتهى الموضوع .

ودعا بعض الأقباط إلى وجوب إعلاء الأديرة والرهينة ، لأن الظروف التي نشأت فيها الأديرة قد انتهت . فالأديرة نشأت نتيجة لاضطهاد عنيف كان يصيب المسيحيين ، فاضطروا إلى الهرب والسكنى بعيداً عن الحكم . وكتب بعضهم منادياً بوجوب زواج البطريرك والأساقفة والمطارنة . وقد انضم القمص سرجيوس إلى هذا الفريق .

* * *

مشكلة الأوقاف القبطية :

على أن أم مشكلة قامت بين الأقباط هي مشكلة الأوقاف . وقد كان النظر في أمر هذه الأوقاف محصوراً في شخص البطريرك بناء على القرارات الشاهانية التي أعطت الطوائف المسيحية في الدولة العلية الاستقلال في إدارة أحوالها الشخصية .

وفي سنة ١٨٨٣ تغير مركز البطريرك ، وانتقلت منه السلطة إلى مجلس تحت رآسته : على أن هذا الانتقال لم يدم طويلاً ، لأن الحركات التي قام بها الأقباط في سنوات ١٩٠٧ ، ١٩٠٨ ، ١٩٠٩ بشأن موضوع الأوقاف اتخذت شكلاً عدائياً لشخص البطريرك ، فلم تظهر نتيجة لهذا النظام . وانتهى الأمر بأن عدل بمرسوم صدر ١٩١٢ وقد أعاد هذا المرسوم السلطة إلى البطريرك في معظم الأوقاف .

وحدث بعد ذلك أن تحول ديوان أوقاف المسلمين إلى نظارة سنة ١٩١٣ فهاج بعض الأقباط وتحرك فيهم الميل إلى انتزاع أوقافهم من يد الإكليروس . فأيد بعضهم فكرة ضم الأوقاف إلى الحكومة ، وعارضها بعضهم الآخر واشتد الجدل بين أنصار الإكليروس وخصومه على صحف الجرائد والمجلات . وتبدلت التهم ، وكثر التشنيع على رجال الدين وبخاصة الرهبان وكتبت مقالات

كثيرة تتناول حياتهم الخاصة وسلوكهم بالطن والتجريح .
فمن ذلك ما كتبه مجلة « فرعون »^(١) لصاحبها توفيق حبيب (١٨٨٠ -
١٩٤١) سنة ١٩١٣ « وقد ظهر أن أحد رؤساء الأديرة بدد خلال أعوام
قليلة مائة وستين ألف جنيه . ولما طلب منه أن يقدم مستندات الصرف
لم يقدم إلا بما قيمته أحد عشر ألف جنيه ، والباقي اتضح أنه ذهب إلى حيث
لا يعلم بتقرها غير الله سبحانه وتعالى » .
« وليست هذه الحادثة هي الوحيدة ، بل وقعت حوادث كثيرة من هذا النوع
في جميع الأديرة » .

* * *

وكان رأى رجال الإكليروس ينحصر في أن أوقاف الأديرة يجب أن تبقى
للأديرة ، لأن شروط الواقفين نصت على ذلك بصريح العبارة . وقالوا إن
أملاك الأديرة جمعها الرهبان بعرق جيدهم من عمل المقاطف والحصار والصلبان
التي كانوا يبيعونها ويقبل الناس على شرائها على سبيل التبرك .

...

وقد وجهت جمعية الإخلاص القبطية إلى المسيحيين الأرثوذكس رسالة^(٢)
جاء فيها .

« تعلمون حضراتكم أن أم مسائلنا الطائفية ، وعقدة العقد ، وعقبة العقبات
عندنا هي مسألة الأوقاف ، وحق لها أن تكون كذلك . إذ هي تلصق الأموال

(١) عدد أكتوبر سنة ١١٩٣ .

(٢) الوطن في ٥ / ٩ / ١٩١٣ ، ٧ / ٨ / ١٩١٥

الطائفة ، والكنوز الثمينة ، والخيرات الكثيرة التي تضيع هباء منثوراً بين أيدي
نفر قليل من رؤساء الأديرة ، لا يشبعون جوعاً ، ولا يروون ظمأً .
« ولو صرف جزء منها في وجهه لماشكا فقير عوزاً ، ولا حرم تميز
علماً ، ولما أعوز مريض دواءً ، ولما رأينا راعياً دينياً جاهلاً . حينذاك تفر العيون
الباكية ، وتتنج الصدر المكتئبة . أما وجود هذه الأموال الطائفة في أيدي
الرعاة الدينين فدعاة إلى إهمال واجباتهم المقدسة ، والتفرغ إلى إدارة شئونها
مما لا يجعل لديهم مجالاً للتبشير والعبادة . وقد ورد في الإنجيل : لا يقدر أحد
أن يخدم سيدين : الله والمال » .

وأخذ بعضهم يوازن بين الدور الإيجابي الذي تقوم به وزارة أوقاف المسلمين
بإزاء المنشآت الإسلامية ، والدور السلبي الذي يقوم به المشرفون على الأوقاف
القبطية بإزاء أبناء الطائفة . فكتب أحدهم تحت عنوان^(٢) « أوقافهم وأوقافنا »
مقالاً جاء فيه .

« أيتها المدرسة الإكليريكية . يا منبع العرفان ، ومهد اللاهوت ، ومطلع
شمس حقائق الدين . لقد ظلموك فبخسوك حقتك ، وغضوا أبصارهم عنك ،
فتضاءل شعاع نورك » .

« أنت عروس مدارسنا ، وزينة معاهدنا . عشقناك فلم تتدلى ، وبُحنا لك
بما بين الجوانح فعطفت علينا » .

« أنت المورد السائغ الذي ترتشف منه كنوس الدين ، والمعين الذي
منه نستمد اليقين ، والقرص الذي يرسل شعاعاً يهدي الضالين . فأنت جديرة

(١) الوطن في ٦ / ٩ / ١٩١٣ ، ٧ / ٨ / ١٩١٥

بالعناية ، حقيقة بالإصلاح . ولكن أهملوك نفقنا عليك أن ينضب معينك ،
ويخبو نور علمك ؛ فتنساء فيك وأنت عزيزة علينا .

« جدا بنا إلى ذلك ما قالته الجرائد من أن وزارة الأوقاف تمد دار الوعظ
والإرشاد التي أسسها صاحب مجلة « المنار » بخمسة جنية في العام تتعاون بها
على إصلاح حالها لتخرج للأمة الإسلامية الكريمة وعاظا يقومون الأخلاق ،
ويحضون على التحلى بالفضائل . »

« فبماذا تمد أوقافنا المدرسة الإكليريكية وهي التي تعلق الطائفة عليها الآمال
في تخرج الوعاظ الأكفاء الذين ينهون عن الرذائل ويحضون على الفضائل ؟ »

وقد رفع إبراهيم حنين البياوى قصيدة إلى بطرس باشا غالى سنة ١٩٠٩^(١)
جاء فيها .

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| هيئات أن يتولى عزمك الكلل | أو أن يسود على نفس لك الملل |
| فأنت أنت ولا أطريك ذو همم | شما سار بها يا بطرس التلل |
| ولست أجحدك الراى السديد فلم | يزل يحدث عنه الحادث الجلل |
| وكم وكم لك فى حل المشاكل من | علم غزير به قد أعجبت دؤل |

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| أجل ! فما ترى فى حال طائفة | تكاد تودى بها الأسقام والعِلل ؟ |
| فى كل يوم لها شكوى ونحن بها | ندرى وأنت بها أدرى فما العمل ؟ |
| ماذا تقول ؟ وماذا ترتثيه لها | فى أمر مجلسها الملى يا بطل ؟ |

(١) الوطن فى ١٥ / ١١ / ١٩٠٩

هذا الذي كانت الأقباط تنشدُهُ واليوم قد دبَّ في أعضائه الشللُ
ولم يَـسُدَّ قط من نفع توَمِّلُهُ فيهم ولا سيما بعد الألى اعتزلوا

يشكو لك البعض من أعمال بطركنا وليت شعري ما ذا يفعل الرجل ؟
شابت نواصيه من أفعالهم هَلَمَّا وكادَ يَدْرِكُ هذا المجلس الأجلُ
حال يفيض لها حزنا إذا ذُكِرَتْ قلبي ويمتنعني من ذكرها الخجلُ
يُغريهم البعض مدفوعاً وما علموا بأنه الذئب يبنى الشرَّ لا الحملُ

إذا كتبنا فوجَّهنا نصيحتنا بالاعتدال لم قالوا بهم خَبَلُ
أو إن خطبنا قلعنا الاتحاد به وفيه خير لكم غَضُّوا وما قبلوا
سل إن أردت فقد تُنَبِّيك قاعتهم كم مرة حضروا أو كم قد اكتملوا
وكم وكم من مرار عدة خرجوا منها ولم يفعلوا شيئاً كما دخلوا
هُم ونحن إذا رحنا نعاتبهم يوماً عتابَ غُيُورٍ مخلصٍ حملوا
وهكذا سادت القوضى ويا أسَفِي حتى لقد سَخِرَتْ من حولنا المِللُ
وهكذا أصبحت في مصر سَيِّئَةً أحوالنا ولقد ضاقت بنا الحِيلُ
مولاي أمرك بعد الله محترم فينار وإنَّا له لا ريب نَمْتَلُ
فَمَرُّ بما شئتَ نفعله على عجل إني أرى ههنا لا يحملُ المَهَلُ
وليس يحسن في عهد الوزير بنا ألا نفوزَ ، وأن لا يدرك الأملُ
فَكَّرْ ودَعْنِي في سِرِّي وفي عَلَيَّ أدعو بتوفيقك المولى وأبتهلُ

وقال^(١) :

علامَ الخُلاف ؟ وفيمَ العناد ؟ فإنّا ضلّنا طريقَ الرشادِ
أما آنَ أن يتصافى الكرام ويرعوا عهود الولا والوداد ؟
أما آن أن تتآخى جميعاً لنحظى بنيل النقى والمراد ؟
سلوا إن جهلتم ولا تفضبوا وقولوا متى الانشقاقُ أقاد ؟

كفى الانقسام ويكفى الجفا بحقّ الجدود وربّ العبادِ
كفانا جدالا فليس بعدل ولا من صواب ولا من سدادِ
أيرضيكُم الحال أنا غدونا حديثَ التهكم في كل ناذ ؟
أيرضيكُم أن نُعابَ وأتم رجاء لأمتكم واعتماد ؟
سؤال مهم وأما الجواب فأكبر غنى بسرّ القوادِ
وإلا فإني لزمّت الحياذ وكنت يوادِ وأتم يوادِ

وقال^(٢) :

تروح فلا غيرَ قيلٍ وقالٍ وتغدو وليس سوى سوء حالٍ
فماذا تظن إذا الأمر دام على ما تراه وطال المطالِ
إذا ما اختلفنا فماذا عساه يكون المصير بنا والمآل ؟
أليس بواراً ؟ أليس بعارٍ أليس دماراً ؟ أليس وبال ؟

(١) الوطن و ١٠ / ١٩٠٨

(٢) الوطن في ٣٠ / ٣ / ١٩٠٨

تقول صحيح ، فهل هكذا تكون فعال كرام الرجال ؟
 وهل هكذا يعمل المصلحون ؟ وهل هكذا المكرمات تُنال
 بعيد ، بعيد ، وألف بعيد مُحالٌ مُحالٌ وألف مُحالٌ
 وكنتُ لأقطع حب الرجا ، وأطلبُ من ساعتى الاعتزال
 ولكنى خفت من أن تقول دعوه ولم يستطع فاستقال
 وأنت الذى قلت لى فلس وف ترانى صبوراً على كل حال
 وأنت الذى قد أجزت المقال وأفسحت للأدباء المجال
 فأرجوك بالله يا سيدى لتشر لى اليوم هذا السؤال
 أصلح يا هؤلاء جميل ويكنيكم ما مضى من جدال
 أصلح فنش عليكم ونهذى إليكم عقود الثنا من لآل
 وإلا خلاف نويت عليه فأعلن رأيي بخير مقال
 وأعرب عن شر آمالكُم وعمّا نريدون غير مُبال

وكانت مسككة لأوناف هذه سبباً فى عزل الأنا كيرلس الخامس ونفيه
 إلى الدير سنة ١٨٥٣ حيث بقى مدة ، ثم سمح له بالعودة إلى مباشرة أعمال
 منصبه . ولما عاد أكثر شعراء التبسط من مدحه ، وقوبل عند وصوله إلى محطة
 القاهرة بمقاومة حادة من أنصار الإنكسروس . وكذلك كانت سبباً فى عزل الأنا
 يونا ب سنة ١٨٥٥ .

وب ٣٠ أغسطس سنة ١٩٦٠ صدر قرار جمهورى بتنظيم الأوقاف
 القبطية نص على استبدال الأراضى الزراعية الموقوفة على جهات البر العامة .
 واستثنى القرار من أحكام قانون استبدال الأراضى الموقوفة على جهات البر :

الأراضي الموقوفة على بطرك وبطريكية الأقباط ، والمطرانيات ، والأديرة ،
والكنائس وجهات التعليم القبطية ، وذلك فيما لا يتجاوز مائتي فدان لكل
جهة . ومثلها من الأراضي البور . وتدير هذه الأوقاف هيئة تسمى « هيئة
أوقاف الأقباط الأرثوذكس » برئاسة البطرك .

ونادى بعض الأقباط بوجوب إلغاء المجالس المالية ومحاكم الأحوال
الشخصية للأقباط . فكتبت صحيفة « الوطن » في ١٥ / ١ / ١٩١٥ تقول :
« ظهر رأى يقول إن الطوائف المسيحية لا حاجة لها بمجالس مالية ، أو بقضاء
شخصى مستقل عن القضاء العام ، لأن المجالس المالية ، أو نظام البطريكخانات
ما هو إلا نتيجة اختلال الأحكام في الدولة العثمانية وعدم الثقة في إمكانها حكم
رعاياها المختلفي الأديان على نظام عادل واحد ينفذ على الجميع . وما دام أن علة
ذلك النظام قد زالت من مصر ؛ فأحر بالنظام نفسه أن يزول هو أيضاً » .
ولكن قضاء الأحوال الشخصية بقى في يد البطريركخانة حتى سنة ١٩٥٥ ،
إذ صدر قرار يجعله من اختصاص المحاكم الوطنية ، كما ألغيت المحاكم الشرعية
الخاصة بالمسلمين .

الباب الخامس

العلاقات بين المسلمين والأقباط

وأثرها في الأدب القبطي

حينما اشتدت الحركة الوطنية أدرك الإنجليز مبلغ الخطر الذي يتعرضون له من جراء تلك الحركة . ورأوا من صالحهم أن يفرقوا بين أبناء الوطن الواحد ، ويوهموا الأقلية بألا حياة لها إلا في ظل الاحتلال . فاحتلال وحده هو الذي يحميها من خطر الأكرية ، ويضمن لها كافة حقوقها .

فإذا انقسمت الأمة إلى معسكرين ، وانشغل كل معسكر بمهاجمة الآخر ، نصرفوا جميعا عن المطالبة بالاستقلال والجلاء ، وهكذا يضمن الإنجليز لنفوذهم البقاء والخلود في وادي النيل .

وقد وجد الإنجليز في بعض الأقباط من يآتمر بأمرهم ، ويضع نفسه في خدمة سياستهم . فبدأت صحيفة مصر في مايو^(١) سنة ١٩٠٨ تنشر مقالات تهاجم فيها المسلمين هجوما عنيفا . مثال ذلك ما نشر يامضاء « ناطق بالحق » وجاء فيه .

« ... فيظهر من كل ماتقدم أن الأقباط هم المصريون الحقيقيون أصحاب البلاد بكل معنى الكلمة . وأن جميع الذين وطئت أقدامهم أرض مصر من بدء الإسلام إلى اليوم سواء من العرب ، أو الترك ، أو الفرنسيين ، أو الإنجليز ليسوا في الحقيقة إلا احتلاليون »

« وأن الأصل في الوطنية هو للأقباط بلا نزاع ، فهم دون سواهم حافظوا على جنسية آبائهم وأجدادهم المصريين الحقيقيين ، وعلى دينهم أيضا . فعجيب أن يرى القبطى نفسه مضطرا إلى ترك هذا الدين الذى حافظ عليه فى أظلم الأوقات »

« فإذا قال قائل إن البلاد إسلامية ؛ وجب أن يعد مارقا عن الوطنية . وإن قولنا كهذا يجعلنا نسمى البلاد عن حق بلادا قبطية ، والتاريخ أعظم مؤيد لهذا القول »

« وفى الواقع ونفس الأمر إن تسمية البلاد إسلامية فيه دوس لحقائق الأقباط ، وامتهان لهم فى بلادهم مما لا يرضاه واحد منهم » .

ويلاحظ هنا أن الكاتب تجاهل الاستعمار الرومانى الذى خضعت له مصر أربعمئة سنة . وتجاهل الحقائق التاريخية التى يظهر منها وقوف الشعب القبطى موقفاً سليماً من الفتح العربى ، فلم ينهض لمقاومته بل سارع إلى الترحيب بالعرب . وأما ديانة آبائهم وأجدادهم فلم تكن المسيحية ، وإنما كانت الوثنية .

* * *

وكانوا يأخذون على المسلمين اهتمامهم بالشئون الإسلامية ، وعنايتهم بتعرف أحوال إخوانهم فى البلاد الأخرى . وحاربوا فكرة الجامعة الإسلامية لأنها كما قالوا تتناقى مع فكرة الوطنية . فكتب أحدهم تحت عنوان « لا وطنية مع الدين ، ولا دين مع الوطنية » مقالا جاء فيه :

« إنك إذا فتحت كل الصحف الوطنية فى أى يوم شئت ، وأية ساعة أردت ؛ فلا ترى فيها ولن ترى إلى ما شاء الله شيئا عن أحوال مصر ، والطرق الموصلة لرقبها واستقلالها ؛ مما تراه فيها وستراه إلى يوم القيامة من الرسائل الممتلئة حماساً وشعورا فى ذكر الإسلام والمسلمين فى الهند والصين ، وفى أفريقيا وأوربا ، والأسباب الموجبة لاتحادهم والدافعة لرقبهم ليصلوا إلى عز لا يدانى ، ومجد لا يرام .

إذا رأيت ذلك ألا يأخذك العجب ؟ ألا تقول لنا : هيهات إن أفلحتم مادمت
مشتغلين بأمور غيركم وشؤونهم .
ثم تكلم عن الخطابة السياسية فقال .
« فإذا خطب أحدهم خلط بين الدين والوطنية ، فجعل الوطنية المصرية
عبارة عن الجامعة الإسلامية . »

* * *

على أن أشد ما وجه إلى المسلمين من المطاعن ما جاء في مقال كتبه قبلى
مغمور اسمه فريد كامل ، ونشرته « الوطن » في ١٥ / ٦ / ١٩٠٨ وهو :
« مضت دهور ، وكرت أحقاب ، والظلم سائد في العالم ، والعبودية محكمة
في الأعناق . والناس يثنون من نير الخسف والاسترقاق حتى في ظل المدنية ، وتحت
ستار الحضارة ، وفي نفس بلاد النور والعلم ، وباسم القوانين والنظم الدستورية »
ثم قال :

« فإذا رجعت إلى تاريخ الإسلام في عهد زهوه وعزه ، وعظمتته ومجده ،
وأردت أن تستخرج من الدفائن المكنونة سر ذلك العز الخالى ، وسبب تلك
العظمة البالية ، وكشفت مواطن الرجال الذين قاموا بالفتوحات ، واطلعت على
دخائل وخفايا القلوب والسرائر في تلك الأيام الماضية ؛ لعرفت أن الأثرة هي
التي أراقت الدماء ، وأن الأناية هي التي أزهدت الأرواح وطوحت بالمهج الغالية .
في هوة البوار . ولأدركت أن الاعتزاز بالقوة ، والاستهتار بالضعف هما الحجران
الذان بنى عليهما ما يسمونه مجد الإسلام . »

« ولا شك أن دول أوربا المسيحية ، ومملكة اليابان الوثنية هي أيضاً تعمل
عمل الإسلام في هذه الأيام ، فتسطوكل منها على الأمم الضعيفة وتنزع منها نعمة

استقلالها بدعوى أنها تجود عليها ببركة المدنية فلا تلبث قليلا حتى تحكم قدمها في الرقاب ، وتنشب في أحشائها الأظافر والأنياب .
ثم ختم مقالته بهذه العبارة « ليصعق المخالفون فكفاهم تمذيباً للإنسانية . كفاهم تمزيقاً لجسمها ، كفاهم ما أنزلوه عليها من مجالدهم الجهنمية ، وليسقط المناقضون والمكابرون . »

* * *

كان هذا المقال دافعاً الشيخ عبد العزيز جاويز إلى كتابة مقاله الشهير المنشور تحت عنوان « الإسلام غريب في بلاده » في اللواء بتاريخ ١٦ / ٦ / ١٩٠٨ وهو :

« أنت جريدة الوطن أول أمس بجريرة عظيمة ضاعفت بها سخط الناس عليها . فقد لوئت في ذلك اليوم صفحتها بما اعتادت أن تلوث به وجهها كل يوم من قاذورات المطاعن ، وأدران المسالب . جاءت بتلك المقالة لذلك الكويتب الذي شهر بنفسه كل التشهير بما سجل عليها من الجهل بالتاريخ ، والكفران بنعمة الإسلام عليه وعلى أسلافه . إذ لو كان الإسلام على ما جاء في تلك المقالة ؛ لما سمح لفريد كامل وصاحب الوطن أن يتنقلا من أصلاب إلى أرحام حتى ظهرا في ذلك الزمن بأرواح شيطانية تقمصتها أجسام بشرية . »

« انتشلكما الإسلام أيها الجاهلان من أيدي الروم بعد أن عبّدوكما القرون العديدة ، وأتما كالأنعام تتداولكما الأيدي بالاستخدام ، والألسن بالسب ، والأرجل بالضرب . »

« رميتم بأنفسكم في أحضان الإسلام فحقن دماءكم ، واستحيا نساءكم وأولادكم ، وذاد عن حياضكم . ولو كان الإسلام كما ذكرتم لسحقكم سحقاً ،

ولحقكم محققاً ، ولنرى بقايا رفاتكم في الهواء ، وطهر الأرض المصرية من طلعكم
السوداء ، ولا ستأصل ألسنتكم فلا تنطقون ، وفري أصابعكم فلا تكتبون .
ولكن قبلتم عهده فأواكم ، وأخذتم بذمته فأيدكم بنصره ، وألحقكم بأهله ،
إذ جعل لكم ما لهم ، وعليكم ما عليهم . ثم أباح لكم أن تتولوا تدبير أحكامكم
والقضاء فيما بينكم إلا إذا تراضيت أن ترفعوا بعض شأنكم إلينا مختارين أحكامنا ،
راضين قضاءنا . فكيف إذن تتمذب الإنسانية كما تقولون أيها الأغبياء بين
أناس ذلك دينهم الذي يدينون له ، وشرعهم الذي يعملون به ؟ ؟ »

« أقسم في أحضان الإسلام زهاء ثلاثة عشر قرناً يعلم وينميكم حتى
ازداد عددكم ، وامتلات بالمال خزائنكم . ولو كنتم عشم ربع ذلك الزمن مع
الإنجليز لألحقوكم بالجنس الأحمر في أمريكا ، والصنف الأسمر في استراليا .
فكنتم اليوم كالحيوانات العجم في الفياق والقفار ، ترعون الكلاء ، وتأوون
إلى الكهوف »

« ولو كنتم من رعايا الملك ليوبوله في بلاد الكونغولا لآخذ من شعورك
حبلاً ، ومن جلودكم نعلاً ، وازق أجسامكم بالسياط وأنتم ترسفون في
الأغلال ، وتنوءون بالأحمال الثقال . ولو كنتم من أيرلندا لنبذكم الإنجليز نبذ
الحذاء الخلق ، ولأخرجوكم من دياركم مهينين مقهورين »

« عشنا في هذه البلاد دهراً طويلاً فكنا كما شاء لنا الإسلام إخواناً
في الوطنية ، شركاء في المرافق الحيوية . تتجاور وتتزاور ، وتتشار وتسامر ،
وتتعاشر وتتناصر . فما الذي بدل شئونكم وجعلكم غير ما كنتم ؟ ألكم رأيتم
المحتلين على دينكم فأردتم أن تبيعوا منهم بلادكم وذممكم ، وتلقوا بأيديكم

إليهم ؛ لتقطعوا تلك الأوصال التي ارتبطنا بها القرون العديدة . كذلك فليفعل
الخونة المارقون ! »

« علت صيحتكم حتى بلغت عنان السماء ؛ تريدون التسوية في المناصب
العالية الإدارية . وتقولون إن الإسلام هو الذي ظلمكم وعبدكم ، وحرمكم
من تلك المراكز السامية ثم تبجحتم فوصفتم المسلمين بالضعف والذلة والمسكنة .
ثم تهددتموهم أن آن أوان القصاص منهم »
ثم ختمها بقوله :

« أخسأ أيها المستهتران فإن أمامكما لحسابا إن أغفلته الحكومة فإن من
ورائه أحد عشر مليوناً من المسلمين لا يفرطون فيه »
« وما نحن أولئك قد نبهنا الحكومة إلى واجباتها ، وذكرناها بقانونها ،
وحذرناها عاقبة التلصؤ والتباطؤ ، فإن عليها من المسلمين جميعهم لرقبها ،
وكفى به حسيباً »

وقع هذا المقال على المسيحيين وقوع الصاعقة . قالت صحيفة الوطن في

١٩ — ٦ — ١٩٠٨

« وقعت كتابة الشيخ عبد العزيز جاريش رئيس تحرير اللواء وقعا أليماً
على كل إنسان حساس ، ونفس حرة ، وضمير شريف . وأصيب المسيحيون
في كل مكان بذهول شديد من جراء تأثيرها المريع على أذهانهم ، لتمثيلها بشرفهم
تمثيلاً فظيماً ، ولأنها انغمست في بؤرة الرذائل والفساد والتعصب . فأخرجت
للناس حاوية لكل قبيح من اللفظ ، دالة على كل فساد في التربية ، ونذالة
في الأخلاق ، ورداءة في الطباع ، وخسة في النفوس »

« إن المسيحيين في مصر الذين لم ترأعينهم في أجيال الاضطهادات القديمة وجها أسوأ من وجه ذلك الإنسان ، ولا وقرت أسماعهم أقوالا تضاهي الأقوال الأخيرة في قلة الحياء والأدب ؛ صعدوا من تلك القبائح والمنكرات ، وظنوا أن بالرجل مسأ من الجنون ، أو أنه كتبها وهو في ذهول ، بعيد عن الصواب »
« هاج الناس وماجوا طالين مقابلة الشرير بشره ، ورد مفاسده إلى نفسه تخليصا لما ألصقه بشرف أسياده من الإهانة والعار . ولكننا نقول لهم إننا مهما ابتعدنا من الأدب ، ومهما فتشنا في قواميس السفاهة والقباحة فلسنا نجد نقطة من بحر ذلك الذي جاء من كلية « اكسفورد » أستاذا في المهجو والظعن ، وشيخا في السب واللعن . وأصبح بقاؤه في أرض مصر عارا عليها ، وعلى بنينا المسلمين قبل الأقباط »

« إن هذا الدخيل الذي قذفته إلينا بلاد تونس ؛ أظهر كوامن حقه ، وهو ينفث سموم تعصبه ضد المسيحيين المصريين بأقوال مثيرة للخواطر ، محرصة على الفتنة ؛ تدل على أنه راغب في إبادتهم عن آخرهم ، آسف على بقاء الباقين منهم إلى الآن »

وهاجم « أخنوخ فانوس » الشيخ جاويش هجوما سرا في مقال نشرته « الوطن » بتاريخ ٩ — ٧ — ١٩٠٨ جاء فيه :

« . . . فإذا كان الرومان قد عبّدوا مصر ، وهي محط العلم والفلسفة والمدنية الباذخة ، وتناولت أيديهم وأرجلهم الأقباط بالضرب ؛ فقد فعلوا بأجدادك أكثر مما فعلوا بالقبط . لأن قومك معروفون في تاريخ الأمم بالبربر ، وهم أخلاط أقوام لا مجد لهم ولا سلطان . وقد تولى السيادة على قومك : الأسباب وغيرهم

حتى فتح بلادكم الإسلام . وقد صبرنا على ديننا ، وأما قومك فلم يستطيعوا على
ديهم صبراً ، فباعوه قبل أن يسموا فيه سبياً .
« فإن اعتبرتم احتضان الإسلام للأقباط تعبيراً ؛ فقد احتضنكم كما
احتضنهم . »

وقال الكاتب إن الشيخ جاويش ليس قرشياً ، وإنما هو من البربر ، لأن
سحته تدل على ذلك . ثم قال :

« وأما إن حسبت للدين فيه مزية تفاضل ونغار لمن دان به ؛ فأنت اليوم
في هذا مرجوح لا راجح ، حيث تسود المسيحية على جميع بقاع الأرض بسلطانها
ونفوذها . ولو نسينا شأننا الوطني كما نيت ، وفاخرنا كما تفاخر الصلحاء بشعر
بنت خالها ، وكما فاخرت ؛ لمزنا عليك أعطاف الخيلاء الباطلة كما هزرت .
وما كان لك إلى دفع نيرها من سبيل . . »

« بماذا تفاخرنا يا هذا وقد ساد عليك وعلى قومك الإفرنج ؟ وفي فكم
الكلمات ، ترحون تحت الأثقال ولا يفسح لكم أن ترغبوا . فأين كان أسدكم
الرابض يوم ناحت بكم النوائح ، وبكت العيون ؟ »

« سلمتوها وأنتم صاغرون تصطك مفاصلكم جزعاً ، وترجف قلوبكم
وجلاً . فلم ترفعوا في وجوههم عصاً تبدون بها أثر الحمية عن حي أودار أودمار .
فبأي وجه لنا تعيرون ؟ »

« إن أسيراً مثلك ومثل قومك كشلتنا ، وذليلاً كذلنا ، ومقهوراً كقهرونا ؛
لأحق أن يبكي مع بكائنا ، وينوح مع نواحنا ، لا أن يقف على تل باطل يقاومنا
ويطاولنا ويقاخرنا ؛ وهو مثلنا أعزل ؛ لا قوة له ولا طول ولا فخر . فإن ذلك .

أدعى لحنان رب السماء عليه وعلى قومه من الوقوف موقف عتو كاذب ، وزعم خائب . تلبس جلد الأسد ، وتهجم علينا مكابرة ، عتوا وجبرا بلا داع للهجوم . »

والحق إن الشعب التونسي لم يستسلم للاحتلال الفرنسى ، بل ظل يجاهد حتى ظفر باستقلاله . ولبث محتفظاً بقوميته ولنته ودينه على الرغم من المحاولات الكثيرة التى بذلها المحتلون للقضاء على كيانه وشخصيته .

• • •

وقد سعى عقلاء الأمة من الفريقين لوضع حد لهذه الخصومة التى لا تعود على أحد بفائدة . فعقدت اللجنة الإدارية للحزب الوطنى فى ٢٠/٦/١٩٠٨ وأصدرت قراراً جاء فيه :

حيث إن عقلاء المنصرين أظهروا استعدادهم للاتفاق ، وأنهم لا يجدون محلاً للمناقشات الداخلية بين عنصرى الأمة ؛ الأمر الذى يفتونه من أعماق قلوبهم ؛ فبناء على ذلك :

يعلن الحزب الوطنى الأمة المصرية على اختلاف أديانها أنه لا يوجد شقاق بين عنصرىها . وأن كل جريدة وشخص مهما كان دينه يثير الخواطر بنشر الطعن على الأديان ، أو على أى عنصر من عنصرى الأمة المصرية ، أو يطلب ما يكون من وزائه إيجاد البغضاء والشحناء بين عناصر الأمة ؛ هو وحده المسئول عن عمله ؛ فهو لا يعبر إلا عن فكره الخاص . »

« والحزب الوطنى ؛ كما هو مبادئه ؛ يمد يده لجميع المصريين من أقباط ومسلمين وإسرائيليين ، ويدعوهم إلى الانضمام للمطالبة بحقوق الأمة من منتهبىها ، ويرجو الجميع أن يغلّق هذا الباب . »

ونشر فريد كامل مقالا حاول فيه أن ينفي عن نفسه تهمة الطعن في الإسلام تحت عنوان : « وجادلهم بالتي هي أحسن » جاء فيه :

« لا يعجب اللواء إذا رأى أتوج ردى بهذه الآية الماثورة لأنى قد أكون أعرف منه وألم بآداب الإسلام في الجدل . ولأنى أريد أن يقابل القراء بين ما أكتب أنا اليوم ، وما كتبه هو بشأن مقالتي التي نشرتها بعنوان « الإنسانية تتعذب » فيدركون أن هناك فرقا بين أدب الكاثنيين ، وأدب الكتانيين » :
« زعم اللواء بأن مقالتي تضمنت طعنًا في الإسلام ، وتحقيراً لشأنه . فإن كان يعنى بالإسلام : الدين الإسلامى ، فقد أخطأ في الفهم ، وتسرع في الحكم ، لأن عنوان المقالة ومقمتها وتضاعيف سطورها خالية من ذكر الدين ظاهراً وباطناً » .

* * *

« إنى لا أريد أن أحاسبه على أقواله التي قذف بها من حلق أدبه ، فتخطت دائرة الأدب . ولا أريد أن أقابله بمثل ما يستحق أن يقابل . ولكنى أقول : إن مجد الإسلام لا يقصد به مجد الدين ، بل مجد الدولة . والقرائن الدالة على هذا القصد جلية في المقالة كلها من أولها إلى آخرها . بل هو لو سمح لذاته بمراجعتها لوجد أنى عطفت حالا على الدول المسيحية ، ودولة اليابان الوثنية ، وقلت عنهما ما قلت عن دول الإسلام ، من حيث إن هذه الدول جميعاً في ماضيها وحاضرها سواء تعزز بقوتها ، وتفتقر بسلطانها فتكتسح الأمم الضعيفة » .

« ولو كنت أريد الطعن في الإسلام ؛ وحاشا لله أن أفعل ذلك ؛ لما ألحقت به المسيحية والوثنية . وأنا فضلا عن كوني مسيحياً أحترم الأديان ، وألوم بشدة كل من يعرضها في سوق الجدل والمناظرة . »

وأخذ بعض الشعراء من المسلمين والنصارى ينظمون القصائد في الدعوة إلى المحبة والاتحاد ، وترك الخصومة ، والتغلي عن الأحقاد . فمن شعراء المسلمين الذين قاموا بهذه الدعوة عبد الرحمن شكرى . قال :

بنى البهاليل من علياء شاهقة . ومحمدُ الصيد لا تمشى له الرِّيبُ^(١)
إذا تنادى بكم عن مجدنا نسب . فأنتم في سراقي مجدكم عربُ
إن التآلف لم يترك لنا نسباً . ينزى بكم دوننا من دونه نسبُ

أما وقوى وقوى خير مأكلة . إذا حلفت تداني الجدر والحسب^(٢)
إذا الأواصر لم تجعل لنا سبباً . فخرمة الود هيأ بيننا سبب^(٣)
إذا هفوتكم رميناكم بمحبة . فإن هفوتنا لا يمانعكم السبب
يدان إن تقطعونا تقطعوا يديكم . كذلك نحن لنا في عزكم أربُ
إني على شغفي بالأهل يطربني . أي إليكم إذا فخرت ألسن
فإن فخرتُ فبالصيد الأولى أسروا . حوادث الدار لم ندلمم الغلبُ
كانت لهم دولة غراء ثابتة . فوُصرتكم العزيب ، شؤها الشهبُ

(١) البهاليل : جمع بهلول وهو السيد .

(٢) المأكلة ، بضم اللام وفتحها ؛ الرسالة .

(٣) السبب : العلاقة والصلة .

كذتم تُطِلُّون فوق النجم من أنفٍ حتى تركتم سُهَيْلاً قلبه يَجِبُ^(١)
ما زلتمُ وصروف الدهر آيئةً حتى أدانت على أيديكم الثُّوبُ^(٢)

وقد علقت صحيفة الوطن على هذه القصيدة بقولها :

« لا يسعنا إلا الإحجاب بما تضمنته هذه الأبيات الرشيدة من المعاني الشائقة ،
والمغازي الرقيقة . ويا حبذا لو تسابق الشعراء ؛ وهم ملائكة السلام ؛ في بث
هذه الروح ؛ روح التناصر والارتباط بين العناصر الوطنية في الأفتدة بما لهم من
القدرة على امتلاك نواصي القلوب ، وما في أيديهم من السلطة على المشاعر .
والأمل عظيم في أن إخواننا المسلمين يقدرّون هذا التسامح الذي بدأ أولاً من
جانب الأقباط حق قدره ، ويمدون إلينا أيديهم كما مددنا إليهم أيدينا » .

إن قول صحيفة الوطن بأن التسامح بدأ أولاً من جانب الأقباط غير
صحيح . فقد كان كتاب الأقباط هم الذين بدأوا بالهجوم على المسلمين كما مررنا ،
وظلوا على الرغم من الأيدي التي مدت إليهم ، والمحاولات الكثيرة التي بذلت
في جمع الشمل وتوحيد الصفوف ، ظلوا يعملون على تفريق الكلمة والهجوم على
المسلمين هجوماً مرأ كما يظهر ذلك من المقالات المتقدمة ، وما سيجيء فيما بعد من
الشعر والنثر .

وقال عبد الرحمن شكرى من قصيدة أخرى^(٣) :

ومن البلية أن نكون وجمعنا متقسمين والشامتون بمرصدٍ

(١) يجب : يخفق .

(٢) صروف الدهر : حوادث الدهر ونوائبه .

(٣) الوطن في ١٠/٤/١٩٠٨ .

هل سرّكم يومَ اللّجاجة أنّا نذنى على الأُحقاد عادية الغد
لولا اللّجاجة والمرء وعصبة رصدت لكل مؤلف وموحد

يا ابن الفراعنة الأولى ورثوا العلا إرث الأماجد سيّداً عن سيد
قم ترجع الفضل الصريح ودولة يمشى إليها الخطب مشى مقيد
يدجو عليها العزُّ حسن روائه ويردد الإسماع صوت مفرد
هذا مقال شُبّهه بنصـيحة فتلقّ فيه رِقة المتـوود

وقال محمود رمزي نظم^(١) :

أىّ شيء أحبُّ من أن ترانا عيسويّاً مصالِحاً أحديا
رُفعت راية الهلال علينا وجرى النيل باسمنا وطنيا
أيها الشعب لا تكن فى شقاق وتقدم وكن شجاعاً قويا
واجتمع واتحد فساعدك وانّى صرت بالاتحاد شعباً قويا
سوف يبدو صوت من النيل عال يسمع الغرب منه صوتاً شجيا
صوت شعب مجاهد لحياة شهد الله إنه كان حيّا

ونظم أحمد شوقي كثيراً فى الدعوة إلى الاتحاد بين العنصرين ، وجادت

قريحته بشعر رائع . مثال ذلك قوله :

أَعْمِدْتَنَا وَالْقَبْطُ إِلَّا أُمَّة للأرض واحدة تروم مرأما
نَعْلَى تَعَالِيهِ الْمَسِيحُ لِأَجْلِهِمْ ويوقرون لأجلنا الإسلاما

(١) الوطن فى ١٢/٤/١٩٠٨ .

هذى ربوعكم وتلك ربوعنا متقابلين نعالج الأياما
هذى قبوركم وتلك قبورنا متجاورين جماجماً وعظاما
فيحرمة الموتى وواجب حقهم عيشوا كما يقضى الجوار كراما
وقد كثر مثل هذا الشعر عند أحمد شوقي .

وتنظم بعض الشعراء المسيحيين قصائد في الدعوة إلى الاتحاد ، فن ذلك
قول عوض واصف^(١) ، في الاحتفال السنوي بعيد إنشاء جمعية الشبان
المسيحيين :

أبناؤها عبد المسيح وأحمدُ والموسوى وليس ثمَّ دَخِيلُ
لا فرقَ بين العالمين وأرضهم وطن وحيد والجميع سليل
ماذا جناه الناس في نزعاتهم يا صاحبي وما جنى التفضيل ؟
هل في السماء مذاهب وعناصر هل ثمَّ إلا صاحب وخليل ؟
فعلام نتخذ الخلاف صناعة في الأرض وهي لحَيَظَةٌ وتزول ؟
وقال شاعر قبلى آخر من قصيدة طويلة :

قلدين لله يوم الحشر يسألنا عنه ويسألكم والخلق تزدحمُ
ما للديانة دخل في صوالحنا بقنا شطورا وبات الغير يقتسمُ
شطر يضيع وشطر سوف يتبعه والشرق في هرج والغرب يقتسمُ
ما للنصارى وللإسلام قد غفلت عن شرعه الصفح ، لا جان ولا تهمُ
ما للجرائد باتت موقداً وغلت مراجل الحقد فيها وهي تبتسم

تمخى اللبيب عن الأعيان ، تفكره وكل سطر به الأحقاد تضطرم
 حتى تخط بأقصاب على ورق منها السموم بها الأعمار تنصرم
 رُمنا الوداد ، وقالوا نعم بما طلبوا شدنا وشادوا على صرح وما ندموا
 لولا الدعامة كانت خدعة آتت وكل دار على رمل ستهدم

* * *

وقال إبراهيم حنين تحت عنوان « القبلى يعاتب أخاه المصرى العربى ،
 ثم يتصالحان للسلام » .

تعال يُعَاتِبْ بعضنا البعض أولاً إذا كان هذا العتب شرعاً مُحَلَّلاً
 وليس لشيء ما عتابى وإنما لتعرف من منا الذى قد تحولاً
 وأى فقى منا أطاع زعيمه ولبيّ نِدَاءُ دون أن يتعقلاً
 كذلك من منا استبد برأيه فلاذ بأكناف الخصومة والقلّ
 ومن ذا الذى أصنى لقول شقيقه ففسّر معناه بعكسٍ وأولاً
 وأقسم إلا أن يناصبه العدا فأغبط من حق له وتعالى
 ولم يدّكر عهداً ولم يرع حرمة من الودّ ما أبهى وأسمى وأجلاً
 فشنّ عليه غارة بعد غارة وظل على هذا العناد مقوَّلاً
 ولم يترنّ الأحقاد حتى أثارها كما لم يدّع باباً إلى الهجر مقفلاً
 وكم راح يرميه بكل نقیصة وانحى عليه لأنما مقوَّلاً

وهذه القصيدة ليست من باب الدعوة إلى الاتحاد ، وإنما فيها اتهام للمسلمين
 بأنهم انقادوا انقياداً أعمى إلى بعض زعمائهم ، وأنهم تعدوا مواجهة المسيحيين
 بالخصومة ، وأنهم هضموا حقوقهم ، ولم يحفظوا عهد الإخاء والمودة الذى يربط
 بينهم وبين المسيحيين .

والحق إن شعراء المسيحيين لم يتجاوبوا كلهم مع شعراء المسلمين ، بل لزموا جانب الصمت ، أو نظموا القصائد في اتهام المسلمين بالظلم ، والدفاع عن مزاعم أبناء طائفتهم . وذلك لأن نفوس الأقباط لم تكن قد تهيأت لقبول دعوة الاتحاد ، وهذا راجع إلى دسائس المحتلين .

* * *

ولا شك في أن بعض عقلاء الأقباط وبخاصة مرقس حنا ، وويصا واصف بذلوا جهوداً كبيرة تخلق جو تسوده المحبة والمودة ، ولكن جهودهم لم يكتب لها النجاح في ذلك الوقت .

مثلاً حدث أن دعا أحمد لطفى السيد المسلمين إلى الاحتفال بعيد الهجرة النبوية في ١٣ - ١ - ١٩١٠ فكان من ضمن الحاضرين مرقس حنا الذى وقف وألقى بخطبة جاء فيها :

« هذه السنة - يعنى السنة الهجرية - ليست سنتكم فقط ، بل سنة المصريين أجمعين ، لاننا نرى هذا الاحتفال قد ضم بين جوانبه الشبيبة المصرية كلها . فقد احتشدت فيه الشبيبة الإسلامية ، وشاركتها الشبيبة المسيحية للاحتفال برأس السنة الهجرية لدين شريف مبدؤه أن محبة الوطن من الإيمان . »

« وعلى هذا المبدأ أقول إننى مسلم ومسلم ، جئت لأقول لكم كلمة صغيرة فى مبنائها ، كبيرة فى معناها ؛ وهى : مهما قيل ويقال عن تقاطعنا وتدابرننا فنحن اخوان فى الوطنية . »

« إذا حدث خلاف بين مصريين ومصريين فلا يعد ذلك دليلاً على عدم وجود إخاء ، وإنما هو من مستلزمات الحياة . »

« أنا واثق بأننا لا نحيد كلنا - مسلمون وأقباط - عن ذلك المبدأ القويم ،
وهو أننا كلنا إخوان في الوطنية . »

وبعد أن انتهى من خطابه نهض الشيخ عبد العزيز جاويش ونوه بالأخوة
الوطنية التي تربط بين عنصرى الأمة ، فقوبلت كلمته بتصفيق حاد . ثم إن
جريدة الوطن فتحت صدرها لنشر الخطب والقصائد التي أقيمت في الاحتفالات
بعيد الهجرة النبوية .

ولكن جاء مقتل بطرس غالى في ٢١ - ٢ - ١٩١٠ فبدد تلك الجهود
الطيبة فعادت الحال إلى أسوأ مما كانت عليه . ومع ذلك فإن عقلاء الأقباط
لم يتغفلوا عن الدعوة إلى الصفاء .

• • •

قلنا إن الدساتير الإنجليزية هي التي أوجدت تلك الخصومة التي نشبت
بين العنصرين . وقد وضع أخنوخ فانوس نفسه في خدمة تلك السياسة . قال
سالم سيدم تادرس في صحيفته « التيمس »^(١) المصرى « سنة ١٩٠٨ تحت عنوان
« كيف يخونون ؟ » ما نصه « لقد أصبحت - يعنى أخنوخ فانوس - الشخص الذى
إذا مر فى الطريق قلنا : هذا أحد صنائع الإنجليز فى مصر ، والآلة التى يحركها
المقطع . اتق الله أيها المجتهد فى الباطل . »
وكتب مقالا آخر جاء فيه :

« ولكنى أقول فقط إن مصلحتها - أى إنجلترا - دوام الحال الحاضرة ،
وبقاء الاحتلال إلى الأبد . وهى تستخدم لذلك بعض الخونة الذين لا ضمير لهم
يردعهم عن العمل المتواصل لقتل روح الوطنية . »

(١) عدد سبتمبر سنة ١٩٠٨ .

« هؤلاء أعداء مصر ، وهم لسوء الحظ من أبناء مصر ، فيجب أن تتبرأ منهم ، لأنهم بسوء فعلهم انفصلوا عنا ، فلام منا ، ولا نحن منهم » .
« يستخدم هؤلاء الخوثة في صدر أمهم الخنون سهمين جارحين : هما سهم الدين وسهم السياسة . وهم يمزجونها مزجاً ظاهراً ، ويلصقون ذلك بأقوى حزب مصرى قام إلى الآن ، وهو الحزب الوطنى »

وقد أنشأ أجنوخ فانوس هيئة سماها « مجتمع الإصلاح القبطى » وجعل وظيفتها إشعال روح الفرقة والخصومة بين المنصرين في جميع جهات القطر . وقد كتب ويصنا واصف مقالا في اللواء بتاريخ ٤ - ٦ - ١٩٠٨ محذراً إخوانه المسيحيين من مجتمع الإصلاح ، وما جاء في هذا المقال :
« ... تشكلت جمعية سميت بمجتمع الإصلاح القبطى . فانتخب لها رئيس الطائفة الإنجيلية - يعنى أجنوخ - رئيساً . ثم دعنا إلى الانتظام في سلكها . فألناها : ما غرضك ؟ وإلى أى شئ ترمين ؟ إن كنت حزباً سياسياً فنحن لك أعداء ألداء ، لأن السياسة يجب أن تكون بعيدة عن الدين . وقد وصلنا والحمد لله إلى أن جميع الأحزاب السياسية المصرية جعلت قاعدتها الأساسية التمييز بين الدين والسياسة ، فلا معنى لوجود حزب سياسى قبطى . »
« فأجابت : إني بعيدة عن السياسة ، والغرض من تشكيلها إصلاح الشئون الطائفية ، بدليل أن كثيرين من أعضائى موظفون عموميون . »

« فاعترضنا عليها اعتراضاً وجيهاً ؛ إذ قلنا لها إن للأقباط المصريين ثلاث طوائف ، إحداها : أرثوذكسية ، والثانية : بروتستانتية ، والثالثة : كاثوليكية . فإصلاح أى طائفة تقصدين ؟ وأنت تقولين إن بين أعضائك الأرثوذكسى ،

ورئيسك بروتستانتى . فلم نجيبنا على هذا الاعتراض .

« إن مجتمع الإصلاح هذا اسم على غير مسمى ، لأننى لا أحسب حساباً لبعض خدمة السكة الحديد الذين لم يدخلوا فيه إلا لعلهم طبعاً بأن المسائل السياسية محرمة على المجتمع - يعنى مجتمع الإصلاح - »

* * *

إلا أن أخنوخ استطاع أن يتملق عواطف المسيحيين ويظهر نفسه بمظهر الفيور على مصالحهم ، المدافع عن حقوقهم . فرجحت كفته ، وجاءته برقيات التأييد من أبناء طائفته فى القاهرة والأقاليم . وقد نشر فى صحيفة مصر كتاباً مفتوحاً إلى الأمة القبطية جاء فيه^(١) :

« مجتمع الإصلاح القبطى العام يطالب الحكومة بالمساواة بين الأقباط وإخوانهم المسلمين فى جميع الحقوق بلا تمييز بسبب الدين ، وأن تعطى الوظائف مهما كانت لأرباب الكفاءة والاستحقاق من المسلمين والمسيحيين بصرف النظر عن الأديان والمذاهب »

فلقى أخنوخ عدداً كبيراً من برقيات التأييد من المسيحيين فى جميع جهات القطر ، وأخذت صحيفتا الوطن ومصر تنشران هذه البرقيات فى صدر صفحاتهما .

وكانت صحيفة اللواء لسان حال الحزب الوطنى قد أهملت كل إشارة إلى مثل هذه الحركات منذ مقال « الإسلام غريب فى بلاده » فلم ترد على الصحافة القبطية فيما أثاره أخنوخ فانوس بخصوص موضوع الوظائف . إلا أن

صحيفة « الدستور » لصاحبها محمد فريد وجدى فتحت صدرها للرد على المسيحيين . فشرح عباس محمود العقاد ينشر المقالات الطوال مسنها مزاعم أخنوخ فانوس ومن لف لفه وحذا حذوه من حمقى التصارى . قال تحت عنوان « مستقبل مصر على يد المسلمين »

« زين الغرور لهذه الفضيحة من الأقباط أن يوفدوا إلى إنجلترا وفدا يترجم عن إحساسها . وما هو إحساسها ! إحساسها أنهم يؤثرون العبودية على الاستقلال ، وأنهم لا يعدون المطالبة بحرية مصر إلا هوسا وجنونا . وأنهم مدلهون بحب الإنجليز ، يضعونهم في هياكل آياتهم الأولين ، ويعبدونهم آلهة من دون الله . كل ذلك ليكون أحدهم في يوم من الأيام مديرا أو وكيل مديرية بمضى الأوامر ، ويعيد إلى ذاكرته مجد الفراعنة »

« ووهوا أن في ذلك وقية بالمسلمين . وهم لقصر نظرم يحسبون أن المسلمين أعداءهم الألداء ، وضرتهم في وادى النيل . وقاسمهم أن إنجلترا تعلم قبل سواها أنها لم تدع في يد المسلمين نفعا فيجنسوه ، أو ضرا فيطلقوه . وأن الأمر في مصر بين الإنجليز ، إن شاءوا رفعهم إلى السماء ، وإن شاءوا خفضهم إلى الخضيض . وما حملهم على الاستهانة بهم واستضعاف شأنهم إلا تذبذبهم وتزلزلهم إلى كل من يتوهمون أن بيده نفعا يرجي ، أو ضرا يخشى حتى أصبحوا مثلا في الخسة والاستماتة وموت الوجدان . »

« هذه الفئة يتبرأ منها الأقباط قبل سواهم . فإن كان المسلمون يأنفون أن يكون في أبناء وطنهم مثل هذا الصغار ، فإن الأقباط ألصق بهم ، لأنهم عليهم من بايين : بات الوطنية وباب الدين . »

وكتب مقالا^(١) آخر جاء فيه :

« يريد الأقباط أن تراعى الكفاءة في تعيين المديرين . ومعنى ذلك أنه لا بأس في أن يعين كل المديرين من الأقباط مادام فيهم أربعة عشر رجلا يصلحون لتولى هذه الوظيفة . وغدا يكون للأقباط مديرون ينصرفون بكلياتهم إلى تعضيد الجمعيات القبطية ، وحشر التلاميذ إلى مدارسها ، وإهمال كل ما عدا ذلك ؛ كما يفعل موظفو الأقباط الآن . »

« ثم يعيدون الكرة بعد أيام ، ويرمون المسلمين بالتعصب لأنهم لا يرضون عن تعيين وزير للداخلية من مديري الأقباط ، كما هو الحال في المديرين من المسلمين . فيضطرون إلى إجابتهم لأنهم لا يجدون حجة عليهم بعد أن فتحوا لهم الباب . وهناك الطامة الكبرى . »

« يعمل هذا الوزير مافى وسعه لمحو أثر المسلمين من وزارته ، واستبدالهم بأبناء دينه القبطى . لا يدع فرصة تمر إلا إذا انتفع بها واستعملها في خدمة طائفته ، وإن كان في ذلك ضرر بغيرها . »

« إن راق هذا للمستسلمين فليصروا على ما هم فيه من السكوت والإغضاء . أما الأقباط فهنيئاً لهم ما يسلبون من حقوقنا ، وهنيئاً لهم ما ينقصون من أطرافنا ونحن نتمتع بخيالات الحكمة والوفاق واتحاد العناصر الوطنية ، ولا أرى لها في عالم الحقيقة أثراً »

وكتب تحت^(٢) عنوان « كيف تذهب الأرواح والأموال في مصنعة السكة الحديد ؟ »

(١) الدستور في ١٣ - ١٩٠٨

(٢) الدستور في ١٧ - ٦ - ١٩٠٨

« . . . هذه سنة مطردة في مصلحة السكة الحديدية . فلا يجوز أن يعاقب المسيحي بأكثر من استقطاع خمسة أيام من مرتبه . ولا يجوز أن يبقى المسلم وإن أتقن عمله ، وراقب الله فيما يعهد إليه . فمسيحية العامل تبرر سرقة واختلاسه ، وإهماله وتدليله ، وكل ذنب يأتيه مهما كانت تبعته جسيمة . وإسلامه يحمل حسناته سيئات ، وأماته خيانة ، وحذقه سخفا ، وجده توانيا وجودا ، وأدبه قحة ، وطاعته عصيانا وهلم جرا . »

« هذا هو الحق الصراح الذي لا نرى أن غيره أولى بالظهور منه . ولذلك قلناه لعله يقنع قوما لم يحسنوا إدارة الأعمال الكتابية فتطلعوا إلى الإدارية منها ، وهي التي يعوزها العدل ، وسعة الصدر ، والترفع عن السفاسف ، والنظر إلى الأمور بعين المصلحة العامة مع العلم وغزارة المادة . وكلما تجتمع هذه الصفات في رجل لا يحرك يده إلا لنفع أبناء ملته ، وإيذاء غيرهم ؛ مسوقا إلى ذلك بدافع التعصب والحقد على المتدينين بغير دينه »

وشرع كتاب النصارى وشعراؤهم يردون على كتاب المسلمين فيما يتعلق بالوظائف . مثال ذلك ما نشرته صحيفة^(١) الوطن بإمضاء حقوقى حر :

« لا تودون أن نرقى إلى وظيفة إدارية لا هي في العيول ولا في النفير . فهلا سمعتم أو قرأتم عن تاريخ أسلافكم الذين قلدوا الأقباط أسمى المراكز العالية سواء كانت ملكية أو عسكرية ؟ » ثم استشهد الكاتب ببعض كبار الموظفين الأقباط في عهد الدولة الفاطمية والأيوبيه .

ثم قال « أما الآن فقد منع القبطى أو حرم عليه أن يكون مديرا بدعوى أنها وظيفة إسلامية لا وطنية ، كأنه يحتم على المدير أن يؤذن فوق المأذنة قبل الصلاة ، أو يكون إمامهم وقت الصلاة ، أو يقوم فيهم خطيب الجمعة »
« على أن الحقيقة أن القبطى حرم من الوظيفة الإدارية لأنه قبطى وليس لأنها دينية كما أثبت . فهل بعد ذلك نرجو مجلسا نيايا وقد دسنا بأقدامنا على العدالة والقانون ؟ » .

وكتب آخر^(١) تحت عنوان « واجبات الأقباط وحقوقهم » مقالا جاء فيه :
« ثقوا أن الأقباط إن صمتوا اليوم لا يصمتون غدا . وقد رأوا أن الأجانب الذين استوطنوا الدولة الرومانية في بدء نشأتها حصلوا على الحقوق التى حرم منها الوطنيون ، فكيف بهم وهم أبناء البلاد ؟ » .

« لا يهدأ للأقباط فكر ، ولا يطمئن لهم بال حتى ينالوا مطلبهم . وكيف تسوغون لأنفسكم أن تسدوا علينا منافس الحرية والحياة ؟ أطبقا لقواعد تنازع البقاء ؟ تنازع البقاء يقتضى أن تكون أبواب الرزق مفتوحة للجميع ، وأن الفائز هو السابق . »

« فإذا خرج تنازع البقاء من هذه الحدود ؛ كان توحشا لا شك فيه ، لأن الأرواح تصبح مباحة ، والأموال تنهب وتسرق ، وغير ذلك مما نستقرؤه من الحوادث »

« أما نحن الأقباط فلا عار علينا إن قلنا إن اللوم فى اهتضام • حقوقنا واقع علينا . إن تفرق قلوبنا ، وعدم اتحاد كلمتنا ، وسكوتنا وجبننا ويأسنا . إن حب

الذات ، وحب الرياسة ، إن عدم وجود روح الحياة فينا ومحاربتنا لأنفسنا ، وأكلنا بعضنا بعضاً كما تأكل الأسماك بعضها ، وبعبارة أوضح إن ضعف رابطتنا الطائفية ؛ كل ذلك أوصلنا إلى هذه الحالة التعيسة .

« إن العيب فينا ومنا . فيجب أن تتلافى هذه الأمراض وإلا سقطنا سقوطاً لا قائمة لنا من بعده . يجب أن نتحد زيلتصق بعضنا ببعض فنكون كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً » .

« انهضوا وألقوا الوفود لطرق أعتاب سمو خديوينا المعظم . وإن لم تنجحوا فعليكم بالدول الأوربية ناصرة الإنسانية ، وأولهن الدولة الإنجليزية . »

وحدث أن نشر على يوسف الجريدلى اقتراحاً على صفحات المقطم بتحديد نسبة للموظفين المسيحيين بمصلحة البريد ، وذلك لأن معظم موظفي هذه المصلحة كان من النصارى . فرد عليه مسيحي بإمضاء « قبطى حر » قائلاً : « حضرة ^(١) الأحق على أفندى يوسف الجريدلى . »

« قرأت اقتراحك السخيف المنشور فى جريدة المقطم السافلة بكل استغراب وإنى أتعجب من تعصبك القبيح حيث إنك تريد بهذا الاقتراح أن تحرم أسيادك الأقباط الموظفين بالبوستة من حقوقهم ، مع أن حقوقهم هذه محفوظة لهم ومثبتة بأقوى البراهين يا ابن الكلب يا حماراً ولكن قاطع الله تعصبك وتعصب أمثالك ، ولعنة الله عليك وعلى المقطم أيضاً الذى وافقك على هذا الاقتراح ونشره لك . وإنى أقول لك ولغيرك من المتعصبين إن الوظائف التى نحصلها فى البوستة قد نحصلنا عليها بالاستحقاق والكفاءة ، لأننا لسنا مثلكم كسالى بهائم »

(١) الوطن فى ٢٢/١/١٩١٠ .

« وإني وكل قبطن ينظر إلى اقتراحك هذا بكل احتقار ، حيث إنك تقصد به إيا ابن الكلب أن المسلمين يهضمون حقوقنا ، ولكن أقول لك : انفلقوا ، انفلقوا ، انفلقوا »

وعجيب جداً أن تنشر صحيفة الوطن مثل هذا الكلام ، ثم تتهم المسلمين بسوء الأدب وقلة الحياء !!

وقد انحاز بعض الشعراء المسيحيين إلى الحق من أمثال أخنوخ فانوس وجماعته . فهذا أحدهم ينشر فصيحة في الوطن^(١) يامضاء الشاعر المتألم ، جاء فيها :
أما الحقيقة في رأيي ومعتقدى فإنها الشمس لا تخفى على أحد
لكنها النفس قد يبتابها غرض حيناً كما قد تصاب العين بالرمد
فما نرجى التساوى في الوظائف لم نطلب سوى العدل ، لم تنقص ولم نزد
قالوا جنتهم وقاموا ضد مطلبنا بحجة الدين عن غل وعن حسد
ولنا : ولا نبتغي غير الكفاءة من شرط عن الحق لم نعدل ولم نجد
قالوا : كنزهم ، وغالوا في مسبتنا من كل لفظ ومعنى سافل وردي
قلنا : انتقوا الله فيما تنطقون به وأنت يا شيخهم يا علة النكد
هاجوا علينا وماجوا صائمين بنا ياليت فرعون لم يولد ولم يلد
قلنا : مطالبنا يا قوم عادلة يا قوم حق ، فقالوا : نسبة العدد
قلنا أخيراً ، ولا زلنا نقول لهم إن البعوضة تدمى مقلة الأسد
ذُكاه فيما نرى دوماً إذا احتجبت يوماً تعود إلى الإشراق يوم غد
وهي الحقيقة لا تخفى وإن خفيت فليس يا سادتي إلا إلى أمس
هو التعصب قد أعمى عيونهم وهو التحزب للأديان قد وق

(١) الوطن في ١٩ / ٨ / ١٩٠٨ .

فحسبنا الله في حزب سياسته لم تُجدِ منفعة ، كلا ولم تقْدِ
لا بدع إن هتكت أسرارهِ وإذا أخفى عليه الذي أخفى على لبدِ
فطلما نصحته الناس مشقة لكنه لم يطق سمعاً ولم يُردِ
وإنما الذنب للمرحوم أسسه على طريقة فرق بينهم تسدِ
وفي هذه القصيدة اتهام للمسلمين بالتعصب الذي أعمى عيونهم كما يقول
الشاعر . واتهام للحزب الوطني ومصطفى كامل . ولكن هل كان الحزب الوطني
يملك حرمان المسيحيين من حقوقهم ؟ هل كان الحزب الوطني يعين الموظفين
ويرقيهم ؟ ويقول الشاعر إن مصطفى كامل جعل شعاره التفرقة بين عنصرى
الأمة ليهود عليه نفع ذلك . وهذا كلام غير سليم ، لا يصدر من عادل منصف .
وهو نوع من الهراء الذى لا يستحق المناقشة . وهو يقول إن الوظائف لا ينبغي
أن تراعى فيها النسبة العددية لأن العبرة ليست بالكثرة والقلة . فقد تكون
القلة أشد مضاء وأعظم قوة من الكثرة . وعلى كل فهذا احتمال قد يصح وقد
لا يصح . وهو دون شك غير صحيح .

وقال جرجس^(١) البيضاى .

ماذا جرى في السكون حتى كثرُوا للقبط عن ناب من الثعالبِ
نزعوا الحياءَ وجأهروا بمداوة حسبوا بها . ربما من الخسرانِ
خفروا لنا ذم الجوار وخالفوا عهد الولاء وصحة الوجدانِ
ألساء مصر المدعين قيادها أكذا تكون مبادئ العمران ؟
هل لم يرحب فبط مصر بفتحكم للقطر حين حلتُم بأمان ؟
فبأيُّ شرع تفكرون حقوقهم وتقابلون الودَّ بالعدوان ؟
أقسمت لو عاد الزعيم لدارنا لرئى البلاد بمدفع هتان^(٢)

(٢) يقصد بالزعيم مصطفى كامل

(١) مصر في ٧ - ١١ - ١٩٠٨

أين الذى أوصى النبي به من الـ معروف الأقباط والرهبان ؟
 كانت مبادئه مساواة الأنا مـ بكل حق دون ما رجحانـ
 وكذا الموائيق التى خلفاؤه قد أبرموها خشية العلفيانـ
 هذى العهد بنصها محفوظة قد قصرت عنها يد النسيانـ
 لولا الوثوق بقبط مصر لما رأوا فيهم حليفاً صادق الإيمانـ
 فالقبط أقدم أمة ترى الوفا وتجود بالأرواح والأبدانـ
 كم فى سبيل أمانة وصيانة ضحوا من الأبطال والشجعانـ
 ما أبعد الشجاء عن غاياتهم مهما تغير طوارق الحدانـ

* * *

ما للمذاهب والسياسة إنما مصر لنا والدين للدينـ
 الدين حرٌّ فى المعابد كلها فى مأمن من جور ذى عداونـ
 يامن يتاجر بالمذامب لا عباً بعقول قوم لا بعون معانىـ
 رقعا بغوغاء أضلهم انهوى وأخش الإله ونصبه الميزانـ
 والدين معناه اعتناق فصيلة رجنب الإضرار بالإنسانـ
 والاتحاد شريعة الرحمن فى الـ وزارة والإنجيل والقـرآنـ

فالأبيات الأولى من القصيدة اتهم لمسلمين بأنهم أساءوا إلى المسيحيين
 وغطوا حقوقهم . ويقول الشاعر إن أقباط مصر رحبوا بالفتح العربى ،
 وصاروا حلفاء للمسلمين ، وأن النبي محمداً عليه السلام وصى بالإحسان إليهم ،
 وكذلك الخلفاء الراشدين من بعده ؛ يقصد عمر بن الخطاب الذى فتحت مصر
 فى عهده . وقال إن مبادئ نبي المسلمين وتعاليمه تنص على المساواة بين الناس ،
 وإجراء العدل على الجميع . وأن العرب اطمأنوا إلى الأقباط ووضعوا ثقتهم

فيهم فوجدوم حلقاء مخلصين . وقال إن الأقباط يحافظون على العهود والمواثيق لأنهم عرفوا بالوفاء منذ القدم ، وضخوا بأرواحهم في سبيل المحافظة على الأمانات . وقد تطهرت قلوبهم من الضغائن والأحقاد . وظلوا متمسكين بتلك الصفة على الرغم مما تعرضوا له من الظلم والتنكيل . ثم نادى بوجوب الفصل بين الدين والسياسة ، لأن الدين لله ، والوطن للجميع . ثم ندب بالذين يتخذون الدين تجارة ، وبالذين يتلاعبون بالأديان ابتغاء منفعة ذاتية تعود عليهم ، وحذرهم من عقاب الله .

ومع أن الشيخ عبد العزيز جاويش أعلن أنه لم يقصد بمقاله «الإسلام غريب في بلاده» أن يتعرض لجميع المسيحيين ، إنما تعرض فقط لفريد كامل ولصاحب «الوطن» إلا أن النصارى عن بكرة أبيهم امتلأت قلوبهم بالحقد عليه . وهجاه كتابهم وشعراؤهم هجاء يحمل في طياته الكره والبغض ، والرغبة في التشفى والانتقام . وكانت «الوطن» تفسح صدرها لنشر هذا الهجاء . فمن ذلك قول أحدهم :
بين عبد العزيز في مصر وعبد العزيز في مراکش
نسبة في الخلال والإثم والشقا والتناقش
فاحفظ العهد واتق الله في اللوا يا ابن جاوش
وقال آخر من قصيدة :

قلنا اتقوا الله فيما تنطقون به وأنت يا شيخهم يا علة النكد
يقصد عبد العزيز جاويش ..
وكتب أحدهم ^(١) مقالا جاء فيه :

(١) الوطن في ١٥ - ٧ - ١٩١١

« ... فهو غراب النين ينمق بالشؤم والبلاء ، وجذوة تضرم نار الشحنة ،
وربما أصيب به جسم المجتمع المصرى ، وواسطة للتفريق وتشقيت الجمع ،
وشهادة حية على أن فى مصر داء عقاما . وحجة للأجانب على قصور المصرى
وعدم استحقاقه للدستور . »

« إن هذا الشيخ الذى قضى سوء الطالع على مصر أن تصاب بوجوده
قابض على سياسة الحزب الوطنى ، يحرر المقالات باسم هذا الحزب ، ويلبس
خبائثه فى أكثر الأحيان لباس الوطنية والدين ، ولكنه عدو لكليهما بما
ينفث من سمومه فى كل حين . »

« ... كل هذا لم يكف المحرض التونسى كأنه لم يؤلّد حتى الساعة بفضا
فى صدور المسلمين لهذه الطوائف والأمم المسيحية ، حتى أن الرجل نشر آخر
آيات سمّه ، وأسقم زلات قلبه فى مقال نشره عن البروتستانت ، وهم كما يعلم
التونسى ، طوائف مسيحية راقية عظيمة . إن هذا الشاويش التونسى المعجب
بشاربيه ، العامل على حط القطر المصرى إلى الحضيض ، المستأجر للتخريب
والتدمير قال أقوالا تعد عاراً على الصحافة المصرية . قال المحرض التونسى
إن البروتستانت ينمون ربح التعصب الممقوت ، وأنهم يعمدون إلى الحيل .
وقد استغفروا عدة آلاف من أقباط مصر ، وحولهم إلى مذهب البروتستانت
فهو هازى بالأمريكان والأقباط معاً فى هذا الهراء السقيم . »

• • •

ووجه صاحب « الوطن » خطاباً مفتوحاً إلى العميد البريطانى فى ٢٦-١٢-١٩٠٨
نشره تحت عنوان « النفى النفى » قال فيه :

« مولاي السير »

« إنك تمثل في وادي النيل الدولة البريطانية التي دخلت هذه البلاد لإصلاحها .
فلذلك لا أجد بدا من الاعتقاد بغيرتك على صالح هذه البلاد كما يقضى الواجب
والذمة والضمير »

ثم تكلم عن الضائقة المالية واضطراب الأمن ، وقال إن سبب هذه
المصائب: محمد بك فريد ، والشيخ عبد العزيز جاويش ، وإن الأمة تطالب بنفيهما .

• • •

ولم تنحصر مطالب المسيحيين في المساواة في الوظائف، بل تجاوزتها إلى أمور
أخرى . كتب « حقوقى حر » في الوطن مقالا سنة ١٩٠٩ جاء فيه :

« القبطى ملزم ككل وطنى أن يدفع الضرائب والأموال بكل أنواعها .
فكان يجب بمقتضى القانون العام أن ينتفع بها بقدر ما ينتفع بها المسلم . ولكن
الحكومة المصرية التى تعتبر نفسها مسلمة أكثر منها وطنية أظهرت تحيزاً لفريق
من رعاياها دون فريق . فأست دورا علمية دينية خصوصية لذلك الفريق
تصرف عليها من أموال الأمة كلها كمدرسة القضاء الشرعى ، ومدرسة المعلمين
الناصرية « دار العلوم » والكتاتيب « المدارس الأولية » ومدارس معلمات
الكتاتيب ، ومدرسة البوليس حتى أوجب ذلك استياء المنصفين . »

« آمنا أن مدرسة المعلمين الناصرية ، ومدرسة القضاء الشرعى والكتاتيب
إسلامية ، لأن الشريعة الإسلامية والدين يعلمان فيها ، فليس للأقباط حق في
دخولها وإن كانت نفقاتها تؤخذ من جيوب الأمة كلها . ولكن لماذا يمنع القبطى
بواسطة منشورات سرية من الدخول في مدرسة البوليس ، وهى مدرسة عمومية
للأمة ، لا يعلم فيها دين ولا شريعة ؟ إنها لأمر تضحك منها الجهلاء ، . . . سكر
منها العقلاء . »

ويجب أن نعلم أن مدرسة البوليس كان يسيطر عليها الإنجليز في ذلك الوقت ، بل إنهم كانوا يسيطرون على وزارة الداخلية كلها وعلى جميع الوزارات . وقد رفض السير الدون غورست حينما كان يعمل مستشاراً لوزارة الداخلية أن يعين مسيحياً في وظيفة مأمور مركز . وأما شكوى الأقباط من حرمانهم من الالتحاق بمدرسة القضاء الشرعى فهي التى تستحق الضحك .

وكان المسيحيون قد فكروا في عقد مؤتمر قبطى سنة ١٩١٠ ليتبادلوا وجهات النظر فيما يتعلق بمطالبهم ويرفعوا بها مذكرة إلى الحكومة المصرية ودار الاحتلال . إلا أن مقتل بطرس غالى قد أجل انعقاد هذا المؤتمر . وفى سنة ١٩١١ ظهرت عندهم فكرة المؤتمر من جديد . وبهذه المناسبة كتب الشيخ جاويش مقالا لا يقل شدة وعنفاً عن مقاله « الإسلام غريب فى بلاده » ونشره بمجلته « الهداية^(١) » ومما جاء فيه .

«أما ما توهمتموه من أن المسلم أخذ يكيد لكم المكائد ، ويبيد لكم السوء ؛ فإنتم تعلمون أن هذا ليس من طباعه ولا مألوف عاداته . ولو كان المسلم ممن يحمل الضغائن ويسع صدره الحقد لما نسى لكم ما فعلتموه أيام الاحتلال الفرنسى لهذه الديار ، حين أعوزت المحتلين القوة والجنود ، فتقدمتم إليهم طائعين فرحين ، فأنقتم جيشكم الذى كان على رأسه كبير منكم . ثم لما أعوزهم الزاد والمال التزمتم لهم بيوت المسلمين ، وقد كنتم كتابها وأمناء خزائنها ومصرفى شئونها . التزمتم تلك البيوت فاستباحتموها ولم تذروا لها حرمة إلا انتهكتموها ، حتى أن أحدكم

كان يتفقد ما يقدمه له أفراد الأسرة الإسلامية من مصوغاتهم وجواهرهم وصنوف حلبيهم ؛ فيعدها واحدة واحدة ، ثم يحاسبهم على ما غاب منها وهو بها أعلم ، فإنه الذي اشتراها بيده وعرف مكانها يوم كان أميناً على خزائن الأسر ، مديراً لشئونها . فماذا أنسى المسلم أمثال هذه الحادثة سوى أنه كريم جواد هين لين ؟ »

« رأيتم لو وضع منكم مدير على رأس مديرية ما ، وأخذ يجمع حوله الوكيل القبطي ، والكتاب الأقباط ، والقضاة الأقباط ، ووكلاء النيابة والمهندسين الأقباط والمحامين الأقباط ، والتجار الأقباط ، والفلاحين الأقباط ؛ فمن ذا الذي ينصف المسلم المسكين إذا وقع بين مخالب هؤلاء ؟ وأتم تعلمون ما يصيب المسلمين اليوم على يد الموظفين الأقباط دون أن يجتمعوا ذلك الاجتماع أين يذهب المسلم إذا تحولت مديريته مستعمرة قبطية ذلك شكل حكومتها ؟ »

« أخبرك أيها المظلوم بما في برنامجك ، وبما سر الآن في صدرك ؟ أنا مخبرك وكاشف سرك . يترك هذا المسلم أطيانه وعقاره ويتأبط هراوته ومزادته إن تمكن منها ، ثم يخرج مسرعاً إلى بلد آخر . ولا يزال المسلمون يخرجون سراعاً على ذلك النحو ، وعلى نحو ما نرى في مصالح الحكومة منذ جيل حتى تخلو المديرية لبتى الطائفة . »

« ثم تقولون في الباقية ما قاله بعضكم يوماً ما وقد هنيء بوظيفة سامية : هذه بضاعتنا ردت إلينا . »

ولم يكن البطريك راضياً عن هذا المؤتمر ، فأصدر منشوراً^(١) جاء فيه :

(١) المؤيد في ٤-٣/١٩١١ .

« . . . إلا أن جعل المفاوضة على مثل هذه الصورة ، ودعوة الجلم الفقير من أبناء الطائفة للاجتماع والمفاوضة في مثل مدينة أسيوط ؛ ربما يوجد إشغال البال ، ويسبب قلق الخواطر لعدم تعود أهالى تلك الجهات عموماً على مثل هذه الاجتماعات التى لا تخلو من أمور قد يحدثها بعض أصحاب قلة النظر فى العواقب وشفقتنا الأبوية ، ومحبتنا الكبيرة نحو الجميع تدعونا إلى إبداء النصيحة لأبنائنا الأعزاء بأن ينظروا فى مصالح طائفتنا المحترمة بغير الطريقة الشارعين فيها ؛ أى حشد الجلم الفقير فى مثل المدينة المذكورة حتى لا تكون مساعيهم فى رفى الطائفة عرضة للتقوّل ، ولا يحدث عنها ثوران النفوس والتهيج . »

وقد أرسل البطريك صوراً من هذا المنشور إلى المطارنة ، ومع كل صورة خطاب لإبداء النصيحة لأبناء الطائفة بأن يعدلوا عن عقد هذا الاجتماع الذى لا تضمن عواقبه .

إلا أن مطران أسيوط لم يستطع أن يقاوم التيار فاضطر إلى أن يفتح المؤتمر بكلمة قصيرة لم تتضمن سوى الدعاء لأبناء الطائفة بالتوفيق ، ثم الدعاء للمصريين أجمعين ، وللخديو

* * *

وكان المعتمد البريطانى السيّر الدون غورست قد وقف فى وجه تطرف المسيحيين بالمرصاد . فقام بزيارة لبعض مديريات الوجه القبلى التى يكثر فيها النصارى ، ولما رجع من رحلته أوعز إلى مراسل روتر بنشر النبأ الآتى :

« زار السيّر^(١) الدون غورست المديريات التى يكثر فيها الأقباط ، وبحث

(١) المؤيد فى ٢٠ - ٢ - ١٩١١

فما يسمونه المطالب القبطية بحثا مستفيضا ، فوجد أنه ليس للقوم شكوى جدية خارج مدينة مصر . وهو يقول إن الأقباط والمسلمين يعيشون بالصفاء معا إذا تركوا وشأنهم . وإن أشد الأمور ضررا بالأقباط اعتبارهم طائفة قائمة بنفسها . ووجد السير الدون غورست أن مطالب الأقباط المتعلقة بالتعليم منظورة في مجالس المديرية في كل جهة بما يحق لها من الاهتمام . »

ولما اطلع المسيحيون على هذا التصريح هاجوا وماجوا ، وأرسلوا البرقيات الكثيرة إلى الصحف البريطانية محتجين أشد الاحتجاج على ما نشره مراسل روتر . وأخذوا يحملون على المعتمد البريطاني ويفقدون أقواله .

وأخيرا اضطر السير الدون غورست بعد إلحاح ، وبعد أن تلقى برقية من وزارة الخارجية البريطانية بموافقتها على عقد المؤتمر - إلى السماح للمسيحيين بالاجتماع في مدينة القاهرة ، فأبوا إلا أن يكون اجتماعهم في أسيوط ، وذلك ليثبتوا أن شكوى النصارى ليست منحصرة في سكان القاهرة المسيحيين ، بل عامة في جميع أنحاء القطر . ولأن مدينة أسيوط - كما ذكرنا - عاصمة الأقباط . فوافق على ذلك بعد اطلاعه على برنامج المؤتمر ، ولكنه أضر في نفسه العداء لهذه الحركة كلها ، ووطد العزم على مقاومتها . وكان قد أبدى تخوفه للحكومة البريطانية من قيام المسلمين بحركة مضادة ، وعقد مؤتمر لهم أسوة بالمؤتمر القبطي ، وحينئذ تزداد العلاقات بين العنصرين سوءا ، وربما يفضى الأمر إلى مالا محمد عقباه .

وقد خصص السير الدون غورست حيزا كبيرا من تقريره عن سنة ١٩١١ للكلام على حركة المتطرفين من المسيحيين قال :

« شغلت^(١) شكاوى رجال من القبط من معاملة القبط بالنسبة إلى معاملة مواطنيهم المسلمين محلا منيفا في الجرائد المصرية مدة من الزمن . ثم ازدادت دائرة الانتباه إليها اتساعا بعقد المؤتمر القبطي الذي ذكرت أخبار مداولاته مليا في إنجلترا . وأذكر هنا على سبيل العرض أن الذين نظموا هذا المؤتمر هم فئة صغيرة من أرباب الأطيان الأغنياء بالوجه القبلي ، لم يدعوا أنهم يمثلون أكثر من اثني عشر ألفا من سبعمائة ألف قبطي في مصر . »

« وقد أقاموا أنفسهم بأنفسهم نوابا عن أبناء طائفتهم مع وجود فرقة نافذة الكلمة منهم لا تستصوب عمامهم بل تخطئه ، ومن جعلها البطريك الذي هو رأس الكنيسة القبطية بمصر . »

ثم قال « إن بطرس باشا الذي يعد تقلده لمنصب ناظر أزمانا متطاولة في وزارات متعاقبة ، وتقلده رئاسة النظار أخيرا ، دليلا يدحض دعوى من يدعى أن الأقباط ممنوعون من تقلد الوظائف العالية . »

« وعندى أن اعتبار فريق من الأهالي جماعة منفصلة عن غيرها خطأ لا بد وأن يضر أخيرا بمصالح الأقباط . ولا شبهة في أن مصالحهم المادية لم تكن في وقت من الأوقات أصلح مما صارت عليه في السنين الأخيرة رغما عما يدعونه ويشكون منه من عدم المساواة . وما من أحد استفاد أكثر منهم من الإصلاح الذي أدخل إلى القطر المصري على يد الاحتلال البريطاني . كما يستدل من أن كثيرين من أغنى الأهالي وأوسعهم أملاكا في هذه البلاد هم من الأقباط »

ولما ترجم هذا التقرير ونشرت الصحف القبطية وأخذت تكتب المقالات الطويلة في الرد عليه . واتهمت المعتد البريطاني بأنه يتحيز للأكثرية الإسلامية ويحاييها على حساب الأقلية . وافتتحوا بلندن المكتب القبطي للدعاية والإعلان ، وكسب عطف الرأي العام البريطاني ، والاستنجاد به لتحقيق آمالهم والظفر بمطالبهم . ووضعوا على رأس هذا المكتب « قرياقص ميخائيل » يعاونه « لويس أخنوخ فانوس » الذي كان يدرس في إنجلترا في ذلك الوقت . وشرع هذا المكتب يتصل بالصحف البريطانية وبأعضاء مجلس العموم . وقد حملت الصحف البريطانية على السير الدون غورست حملات عنيفة ، وناقشت تقريره مناقشة حادة ، ووجه بعض النواب أسئلة محرجة إلى وزير الخارجية .

وكانت مطالب الأقباط التي عرضوا لها في المؤتمر تنحصر في :

- ١ - تعليم الدين المسيحي للطلبة المسيحيين بالمدارس . وقد تحقق هذا الطلب سنة ١٩٥٥ في ظل الاستقلال . حقته حكومة وطنية مستقلة ، لادار الاحتلال البريطاني ، ولا وزارة الخارجية البريطانية .
- ٢ - أن تنفق الحكومة على محاكم الأحوال الشخصية للنصارى ، لأنها تنفق على المحاكم الشرعية . ومع أن المحاكم الشرعية كانت تدر رسوما تزيد على نفقاتها ، إلا أن مطلب الأقباط هذا قد تحقق سنة ١٩٥٥ فأصبحت المحاكم الوطنية تنظر قضايا الأحوال الشخصية للمسلمين ولغير المسلمين
- ٣ - تقرير يوم الأحد عطلة رسمية بالنسبة للموظفين المسيحيين في جميع المصالح الحكومية ، وكذلك بالنسبة لطلبة المدارس والمعاهد . واعتبار أيام الأعياد

المسيحية عطلة رسمية يعنى المسيحيون فيها من الذهاب إلى أعمالهم . وقد أجيبيوا إلى طلبهم فيما يتعلق بالأعياد ، فصرح لهم بالتغيب في خلالها. أما العطلة الأسبوعية فظلت كما هي أسوة بالبلاد التي وجدت فيها أ كثرية وأقلية ، ونزلت فيها الأقلية على حكم الأ كثرية .

٤ — زيادة عدد الموظفين المسيحيين ، لأن نسبة عدد المتعلمين المسيحيين يبلغ ٣٥٪ من مجموع المتعلمين ، فيجب أن يقالوا من الوظائف بمثل هذه النسبة . وقد أصبحت هذه الشكوى منتهية الآن ، لأن ديوان الموظفين يجرى التعيين في الوظائف عن طريق الامتحان دون النظر إلى الاعتبارات الدينية .

٥ . — إعطاء المسيحيين حق الترقية الإدارية إلى الوظائف الإدارية الكبرى كوظائف مديري الأقاليم . وقد عارض الإنجليز هذا الطلب . قال السير الدون غورست : « إذا عين قبلى فى وظيفة إدارية عالية وجد أن معظم الأهالى أعداء له ، لا يعاونونه ولا يعطيونه : » وقال : « إن الاختبار أظهر عدم كفاءة الأقباط لهذه الوظائف مع أهليتهم للوظائف الأخرى ، لأنهم خالون من الصفات الإدارية ، وقد جربوا فى خفر السواحل والسجون فلم يفلحوا » والحق إن الوظائف الإدارية الكبرى فى جميع بلاد العالم لا يشغلها إلا أبناء الأ كثرية .

وقد نظم شعراء المسيحيين قصائد كثيرة فى تمجيد المؤتمر نذكر منها قصيدة^(١) بولس الشماع وهى :

بشر بني فرعون بالسراء فالهوم يوم سعادة الأبناء
 رمسيس قم وانظر لمؤتمر حوى من كل واد أنجب النجباء
 أنا إن طربت فإنما من نخوة تملو بنا في سلم العلياء
 أنا إن سررت فإنما من نهضة تقضى على التفريق شر قضاء
 إن الشعوب إذا توحد أمرها فازت بلا تعب ولا غوغاء
 ويد الإله مع الجماعة إن هم خدموا بصدق طويّة وولاء
 نوابنا سيروا بنا نحو العلا إن العلا بتآزر وإخاء
 واستمعوا بالله لا تفرقوا إن التفرق أصل كل بلاء
 وحذار أن يقف القنوط أمامكم فيعيقكم عن رفعة وعلاء
 ودعوا الرئاسة للصغار إذا هم سلكوا سبيل أمانة ووفاء

* * *

قولوا لمن نسج الفرور مقالهم كالفسكبوت ينزل بالأنواء
 خير لكم وبلادكم لو تنهجو ن على صراطٍ مستور وإخاء
 فالدين للديان جل جلاله والنيل مشترك بغير مرء
 لنضيف للتاريخ خير مآثر بيضاء مثل مآثر الآباء
 فلكم من الشعب الأمين تحية ولكم من الرحمن خير جزاء

فبعد أن عبر الشاعر عن سروره لعقد المؤتمر ؛ دعا المسيحيين إلى ترك ما بينهم
 من خلاف جرت وقائعه بين الإكليروس وخصومه بسبب الأوقاف وغيرها .
 وأشاد بقيمة اتحاد أبناء الطائفة النصرانية ، ونادى بضم صفوفها ، لأن
 الاتحاد هو الطريق إلى نيل المآرب ، وتحقيق المطالب ، وهو السبيل إلى النجاح .
 ثم قال إن المسلمين اغتروا بكثرتهم ، والكثرة لاتقضى عن الكفاءة . وأشار على

إخوانه بأن يطلبوا المساواة في الوظائف لأن الوطن للجميع ، أما الدين فله .
وختم قصيدته بأن حيا الأعضاء باسم الشعب المسيحي ، ودعا الله أن يحزيهم
خير الجزاء .

* * *

وقال رياض غبريال^(١) :

| | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| بنى القبط إن القبط نُجِّلَ عيونهم | على أفقِ الآمال تملو وتنظرُ |
| بنى القبط أفنينا السنين ولم تزل | رغائبنا مثل الضمائر تُسترُ |
| تفاخرت الدنيا بآبائكم فهل | توارثتم المجد الذي كان يُذكرُ ؟ |
| سلوا ما حوت آياتهم من شمائلٍ | وصبر وإقدام ، فهل تنبصر ؟ |
| قليل عديد الأكرمين ، نعم عسى | يكون لنا هذا القليل الموقرُ |
| ألا أيُّ هذا « الجمع » القادم الذي | بأسبوط يمسي ليلة قُبُكَّرُ |
| تظل بكم هذى العيون شواخصاً | تحبيكم الأقباط طرّاً وتفخرُ |
| وفيكُم سرِّيُّ عاقل عامل كذا | كريم يدِ عنه المكارم تُنشرُ |
| كذاك ليب يعرف الناس لبّه | وفيكُم خطيبُ القبطايتُ غضنفرُ |
| إذا الليل أخفى مُبتغاكم فإنما | نهار غد يبدى الجليل ويظهرُ |

* * *

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| لكم سنة الإنجيل نُصَّبَ عيونكم | هي سنة الإخلاص والعدل تشهرُ |
| هي سنة الإنصاف والبرِّ والنهي | وحب ذوى القربى ومن بات ينفرُ |
| ومن يك لا ينفك يظهر حبه | إلى زُمرّة الأعداء ، هل يتقهقرُ ؟ |
| فناشدكم بالله ألا تفرّقوا | وسيروا على التحكيم ، والحق أقدرُ |

ولا يغوكم شيطان حب رئاسة يغري ويغري من يطيع فيحقر
ولا تفترق آراؤكم إن حولكم عيون بني الأقباط باتت تحذر
وكونوا بني آبائكم إن تصرمت حبال تشدوها فلا تنثر
كذا واذكروا أن الكبير صغيركم وأصغركم في خدمة القوم أكبر
بذا تسكرمون الحق والأمة التي دعتم إلى غايتها فتذكروا

حدث اختلاف بين المسيحيين حول رئاسة المؤتمر . فقد أرادها أخنوخ فانوس لنفسه ، زاعماً أنه لسان النصارى الناطق ، وقلبهم الخافق ، والمحامي عن حقوقهم ، والساعى إلى تحقيق آمالم . ونازعه فيها « بشرى حنا » مدعياً أنه صاحب الفكرة في عقد المؤتمر ، وأنه أول من رفع صوته بذلك ، وأنفق المبالغ الطائلة في سبيل الدعاية له ، والإعداد لاستقبال أعضائه . وأخيراً تقررَت الرئاسة له حسماً للنزاع .

وقال نصر لوزا^(١) من قصيدة :

ولكن إذا سرتهم مجد إلى النهى فلا تسكتوا يا قوم عن نيل منم
وهبوا بإقدام إلى ذروة العلا فما دانت الأوطار إلا إُمُقدم
وها سلم . المجد المؤئل فارتقوا وهل ترتقى العلياء إلا بِسُلم ؟
ولم يكن بعض عقلاء الأقباط سرتاحاً إلى مايقوم به المتطرفون من إخوانهم .
قال تادرس^(٢) وهي :

يا لقوى وقد دجا ليل خطب بين آل الإنجيل والفرقان
كان للنازعين فيه إلى الش رُّ كما يعلم الإله يدان

أكبرته الأهواء ما أنزل الله بها في الأنعام من سلطان
فليوال الإرشاد والنصح فينا كل ندب على الهدى معوان
ولنفض النزاع ، فالصلح خير ولنشيد دعائم العمران
ولنمکن عهد الإخاء وأولى بمراعاة شرطه أخوان
ولندع كل ما أجد خلافا من شئون الدين للديان

وهذا اتجاه طيب ، ودعوة حق يسودها الإخلاص والصفاء ، ويمتزج بها
الود والوفاء ، ولكنها قوبلت من المتطرفين بالجفاء ، ولم تجد منهم إلا الأذان
الصماء .

* * *

وقال إبراهيم حنين في الدعوة^(٣) إلى اتحاد المنصرين ؛ من قصيدة طويلة :
كلّا ولا شيء غير المجد ننشده فليس في غيره للنفس تهيام
نسعى إليه ونرجو أن يوفقنا في السعى رب لنا بالغيب علام
نسعى إليه بحزم جهد طاقتنا وليس من دأبنا في السعى إحجام
هذا وليس سوى التوفيق ينقصنا فهل ترى فيه للتوفيق أقوام ؟
هلا تخصص للتوفيق السنة وهل تطوع للتوفيق خدام ؟
هل أسرع القوم فارتاحت خواطرنا هل أسرع القوم أقباط وإسلام ؟

* * *

الله لو أسرعوا ، الله أكبر لو قاموا بواجبهم ، الله لو قاموا

هناك نحسو كنوس الحب نحن وهم فلا يكيد لنا واشٍ ونمائمُ
ولا يجِدُ جفاءً يبتنا أبدأً فلا يكون لما نبنيه هدامُ
هناك يرقص قلب العز مبتهجاً هناك تحقق للإيناس أعلامُ
هناك تظهر شمس البشر مشرقةً هناك جرح الصفا والصفو يكتامُ
هناك يُنظرُ بدر الأنس مكتملاً هناك تصدق في الآمال أحلامُ
هناك تصدح موسيقى المنا فرحاً هناك تُسمع للإسماع أنغامُ

وقد ارفض المؤتمر القبطى بعد أن قرر تأليف لجنة برئاسة أخنوخ فانوس
لرفع مذكرة بالمطالب القبطية إلى الخديو ، ورئيس النظار ، والمعتمد البريطانى .
وقد التمت اللجنة من الخديو أن يحدد لها موعداً لمقابلته وتقديم المذكرة إليه ،
فرفض طلبها وأشير عليها بأن تقدم مذكرتها إلى رئيس النظار . كما رفض المعتمد
البريطانى مقابلة أعضاء هذه اللجنة .

وشرع المسلمون فى الإعداد لعقد مؤتمرهم الذى أطلقوا عليه اسم « المؤتمر
المصرى » واختاروا رياض باشا رئيساً له . وقد افتتح المؤتمر أولى جلساته فى يوم
٢٩ أبريل سنة ١٩١١ ، وفى ١٨ يونيو توفى رياض باشا وتأجلت جلساته أياماً ،
ثم استؤنفت . وفى رئاسة رياض باشا للمؤتمر يقول أحمد شوقي من قصيدة طويلة
فى رثاء الفقيد :

ويرى الدهر نادى عين شمسٍ ولا يحصى لواءهم الرماةُ
طلعت على الندى بعين شمسٍ فوافتها بشمسين الفداةُ
على ما كان يفدر القوم فيها توافى الجمع واثمر الشراةُ
تملكهم وقارك فى خشوع كما نظمت مقيمها الصلاةُ

رأيت وجوه قومك كيف جلّت
أجبلَ الرأى بين بديك حتى
وأنت على أعنتهم قدير
إذا أبدى الشباب هوى وزَقَوا
فهلأُ قت في النادى خطيباً
تفجر حكمة النسمين فيه
تقول متى أرى الجيران عادوا
وَأين أولو الفهى منا ومنهم
مشت بين العشيرة رُشْلُ شرٍ
إذا الثقة اضمحلت بين قوم
وكيف ترعرعت مصر الفتاة
تبينت الرزاة والخصاة^(١)
وهم بك في الذى تقضى حُفاة
أشار إليه حلك والأناة
لك الكلم الكبارُ الخالداتُ ؟
فآذان الشيبية صادياتُ
وَضُمُّ على الإخاء هم شَتَاتُ
عسى يأسُون ما جرح الغلاة ؟
وفرقن الظنُون السيئاتُ
تمزقتِ اروابط والصلاتُ



وقد اشتدت الحرب القلمية بين الصحف الإسلامية من جهة ، والصحيفتين
القبطيتين : الوطن ، ومصر من جهة أخرى . قال زكى واصف^(٢) :

ماللجرائد أصبحت مملوءة
من غير ما ذنب جنينا ، لم نسيء
قلنا مساواة بلا نظر إلى الـ
قامت جرائدكم علينا قومة
أجريمة في شرعكم يا سادة
بالطعن في الأقباط دون حساب
أحداً بلفظ أو أقل عتاب
أديان والأسماء والألقاب
وعلا الصراخ وفاق أعلى سحاب
طلب التساوى ؟ صرحوا بجواب

(١) الخصاة : ارأى والعقل .

(٢) حفاة : جمع حفي ، والمراد هنا العالم الذى يستصى في طلب العلم .

(٣) صاديات : عطشى .

(٤) الوطن في ٢٥/٣/١٩١١

ماذا جرى حتى سعيتم ضدنا ترمون إخواننا لكم بحراب
هذي البلاد بلادنا ووثامنا حتما يقلل سلطة الأعراب
أوهل نسيتم للنبي وصية تلك التي قد دوت بكتاب؟
أوصيكم بالقبط خيراً منهم عضدكم لكم في شدة وصعاب

وكان يقود الحملة ضد المسلمين أخنوخ فانوس ، وجندى إبراهيم صاحب
« الوطن » وقد بذل ما في وسعهما ، ووجهها إلى الصحف الإسلامية أقبح الشتائم ،
وأقسى عبارات السباب . مثال ذلك ما كتبه جندى إبراهيم تحت عنوان^(١)
« أيها القارئ المحترم » وهو :

« اقرأ « الأهالي » أسبوعاً برمته ولو ثقل الأمر عليك ، وكان ذلك الأسبوع
أطول عليك من العصر الصخري . »

« واقرأ جريدة « العلم » أسبوعاً آخر متصبراً متجلداً ، ولو أن قراءة « العلم »
تهيج الأعصاب ، وتذهب بصبر الصادقين . »

« واقرأ هذا « المؤيد » الدنس النجس يومين فقط ، فإننا لا نستحل أن
نكلفك قراءته أكثر من مرتين خوفاً على صحتك وآدابك . »

« اقرأ هذه الجرائد كما قدمنا ، وإذا كنت أيوباً جديداً ولك صبر
البطارقة الأولين فطالع أعداد « اللواء » السقيم و « مصر الفتاة » الغليظة
و « الجريدة » الجامدة الباردة . »

« وإذا كنت مخاطراً براحة بالاك ، وبسعة صدرك إلى حد الجنون في
المخاطرة فاقرأ مجلة « المنار » واكتف بمقالة واحدة منها ، فإنك لا تقدر على

حمل الجبال كلها فوق كتفيك . وربما أصابتك أعراض الكولرا من قيء وإسهال قبل أن تعمل برجائنا . فإن قراءة كل هذه السماجات والسخافات ليست من الهنات الهيئات .

« قرأت ما تقدم ، فقل لنا بحقك ماذا تجد فيها ؟ أو ما الذى يبقى فى ذهنك من معانى كلامها فى هذه الأيام ؟ »

« لقد حكم الزمان الجائر علينا بمطالعة هذه المطبوعات . وما زال القوم فى كل يوم يتهمون الأقباط بدسيسة أو مؤامرة جديدة . وما فى جرائدهم غير وصف هذه الأشياء والتخوف منها مع أن الأقباط عقدوا مؤتمراً عاماً ، وطلباتهم معروفة من سنين ، وجرائدهم غير مقصرة فى الصراحة . فلسنا ندرى بم تقوم المؤامرة ؟ وعلام الدسيسة التى يتخوفون منها ، ويعيروننا بها الآن ؟ »

« ولو أنهم اعتبروا سرد المطالب القبطية دسيسة ومؤامرة ، واكتفوا بهذا الوهم الصبباني الذى يدل على صغر العقول ، وسخافة المدارك ، خلف الأمر ، وأمكن الإغضاء عنه ، ومعاملة قائله بالحلم والصبر . ولكن الجماعة ما زالوا فى هذا الهوس يتخبطون ، ويخلطون فى كل صغيرة أو كبيرة ، حتى أنهم إذا أمطرت السماء قالوا دسيسة قبطية . وإذا اشتد حر الشمس زعموا أن ذلك مؤامرة مسيحية . »

وكتب جندى إبراهيم مقالا آخر^(١) تحت عنوان : « رمتنى بدائها وانسلت » جاء فيه :

« هذا المثل ينطبق على الصحف الإسلامية التى قد وجهها من الصخر ،

(١) الوطن فى ٢٧ - ٦ - ١٩١١

وأخصها « المؤيد » لأنها تفعل الفعل وترتكب الجريمة ، ثم لا نخجل من إصاقها بالصحيفتين القبطيتين .

« نحن نعلم أن الصحيفتين القبطيتين قد خلقتا لكي تكونا قذى في عين تلك الصحف ، وشجى في حلقها ، وشوكة في جنبها ، لأنها واقفتان بالمرصاد للدساسين والمخاتلين ، والذين يحاولون أن يعيشوا من أخس الطرق على حساب الأقباط . فتكشفتان دخيلتهم . وتفضحان أمرهم ، وتسدان باب الربح الحرام في وجوههم . ولكن من الغريب أن تلك الصحف لا تكتفى بالافتراء على الصحيفتين وحدهما . بل إنها تجاوزتهما بالافتراء على الموظفين الأقباط في دوائر الحكومة ، واختلاق التهم الشائنة ، وتجسيم الهفوات الصغيرة ، ومتابعة المساعي الخفية ، والوشايات السافرة أمام الرؤساء وأصحاب السلطة للنكاية بهم »

« وأقرب مفترياتها عهدا اتهامها للمعلمين الأقباط في نظارة المعارف بأنهم يظهرون التعصب ضد الطلبة المسلمين في الامتحان الشفوى ، حتى أن المؤيد الذى هو أخصب عدو للأقباط أخذ يكرر هذه التهمة على أشكال شتى لكي تنتج التأثير المطلوب ، ويظن من يقرأ تلك الصحيفة الكاذبة أن فى الأمر شيئا . »

« على أنا أثبتنا أن تهمة التعصب والتشيع فى الامتحانات العمومية ثابتة على بعض المشايخ من جهة لأن هذه هى فطرتهم التى فطروا عليها . ومن جهة ثانية لأن نظام الامتحان نفسه يجعلهم فى مأمن من رقابة الرقباء ، فلا يبالون بقانون فوق رؤوسهم ، ولا يحسبون حسابا للذعات ضمير فى داخلهم . »

« وفوق ذلك فإن عدد المعلمين الأقباط الذين يشتركون فى الامتحانات قليل جدا بجانب عدد المشايخ الذين لا ينافى الامتحان فى اللغة العربية بغيرهم

في جميع اللجان . وربما كان لا يتجاوز المعلمون الأقباط الستة
عدا .

« فلا ندري بعد هذه الأدلة كيف يتجاسر المؤيد على التماذى في نسبة
هذا العيب للأقباط ؟ وكان الأولى به أن يكسر قلبه ، ويريق محبرته ، فلا يخط
حرقاً في تهمة هي بمشايخه الصق . بيد أن المؤيد — شفاه الله — قد مرض بداء
كراهية الأقباط ، وتمكن الداء منه ، واستشرى في عظامه كما يستشرى السرطان
فلا تفيد أدلتنا ، ولا تنجح في علاجه غقاقير أقلامنا . لأن هذا الداء عسير
الشفاء ، لا يصيب إنساناً ؛ ولو كانت كل قوى الأرض والسماء من إيمانه
وشمائله ؛ إلا صرعه وذهب به إلى عالم القناء . فما أجدر المؤيد اليوم منا بالشفقة
والرثاء ! »

اشتدت حملة الأقباط على صحيفة المؤيد وصاحبها الشيخ على يوسف ، حتى
تجاوزت حدود اللياقة والذوق السليم ، وذلك لأن هذه الصحيفة خصصت أعمدها
مدة طويلة في صد حملات الصحافة القبطية ، وتنفيذ مزاعمها ، وإبطال حججها ،
والرد على ادعاءاتها . وكان الشيخ محمد رشيد رضا يحرر في هذا الشأن المقالات
الضافية . في حين أن صحافة الحزب الوطني كان يهمها أن ينتهى الخلاف بين العنصرين
ليتفرغ الجميع إلى المطالبة بالاستقلال والحياة النيابية . وكانت صحيفة « الجريدة »
تقوم بنفس الدور الذى تقوم به المؤيد . ولذلك رأينا أخنوخ فانوس يوجه إلى
أحمد لطفى السيد هجمات عنيفة ، استخدم فيها عبارات نابية ، وألفاظا جارحة .
مثال ذلك ما كتبه في صحيفة مصر^(١) :

(١) مصر في ٢٥/٢/١٩١١

« يسفه حضرة الفاضل فكرة عقد المؤتمر القبطى ، ويبنى عليها المقاصد الخفية والظاهرة ، والمكاييد المعقودة للإضرار بالأكثرية هنا وفي لوندرا ، حتى أنها تطاولت إلى الإضرار بالوحدة الوطنية العامة ، وجعلتها طعاماً مريضاً للمطامع الأجنبية . »

« أليس من عادة حضرة الأستاذ الفاضل أن يمحس الأقوال قبل نسيج بردها ؟ ويزن معانيها ودلائلها ، حتى يجعلها ذات نتيجة واضحة البيان للعيان ؟ »

« ولماذا ينظر الآن حضرة مدير الجريدة إلى الأقباط ومطالبهم المعروفة كما ينظر المحارب من أعلى عليين وحوله جيوش الأكثرية الكثيفة إلى أقلية ضعيفة مغلوبه على أمرها ، يخالها خصماً محارباً ؟ »

« لماذا يسهو حضرة الأستاذ عن حكمته ويشط عن أدبه ؟ أليس من السداد والأدب أن يتناقش أبناء الوطن ويتحاسبوا فيما بينهم بالأدب واللطف ؟ أم أن العجرفة والانتفاخ فى القول من مستلزمات الحق فى قوله ؟ »

. . .

وكتب أخنوخ فانوس^(١) مقالا آخر موجهاً إلى أحمد لطفى السيد ، جا. فيه :

« ألا احذروا من الكبر والعتو حذرکم من معاقرة الخمر ، فإنه ينفخ الأوتار ويشدها للشر ثم لا يتركونوا مصريين فقط ، لا أكثرية مسلمة ، ولا أقلية مسيحية . وتواضعوا مع إخوانكم ، وتقاوموا اللقمة كإخوة فيما بينكم بسلام وقسط ، فإن ذلك أولى بكم ، وأضمن لفلاحكم . »

(١) مصر فى ٢٨/٢/١٩١١

هذه بعض أمثلة مما كتبه الصحف القبطية . أما الصحف الإسلامية فإنها لم تستخدم عبارات نابية ، ولا ألفاظاً جارحة كالتي جاءت في الصحف القبطية ، لأنها لم تكن في حاجة إلى ذلك ، فكانت تكتفى بال مناقشات المنطقية ، والأدلة العقلية . وتسوق الإحصائيات عن عدد الموظفين المسيحيين في المصالح الحكومية : مثال ذلك ما جاء في المؤيد بتاريخ ٦ - ٣ - ١٩١١ .

« إذا كان عددهم — أي المسيحيين — في مديرية أسيوط لا يتجاوز ٣٠٪ بمقتضى القل والمبالغة في الحساب . إذا كان الأمر كذلك وهم يسمون أسيوط عاصمة الأقباط ، فكيف يكون حال مسلمي مديرية أسيوط لو كان عدد الأقباط فيها سبعين في المائة والمسلمين ثلاثين ؟ بل كيف يكون حال مسلميها إذا كان عدد الأقباط فيها تسعة وتسعين في المائة كحال المسلمين من سكان مديرية الغربية أو المنوفية ؟ »

« اللهم ننظر إلى حالة الأقباط الآن وهم أقلية لا تزيد على ستة في المائة ، ورعية محكومة منذ ثلاثة عشر قرناً ، والموظفون منهم مع ذلك في مجموع المصالح المصرية يزيد عددهم على ستين في المائة ، ثم هم مع هذا يجمعون جموعهم ويتآمرون سراً وعلناً ضد المسلمين . ويرفعون شكواهم إلى إنجلترا بأنهم مظلومون مضطهدون مسلوبون مهانون . فنقول : لو كان بالمسلمين الآن من كثرة وسلطة شرعية هو للأقباط لما وجد المسلمون منهم مكاناً من وادي النيل يقطنون فيه ، بل يكسحونهم إلى مجاهل صحراء ليبيا كسحاً إن بقي لهم ظل في الحياة . »

« لقد كان الأقباط قبل الاحتلال الإنجليزي لا يفكرون في مثل هذه المزاعم التي يزعمونها الآن ، ولا يتجاسرون على أن يعتبروا لهم عاصمة في البلاد تقابل عاصمة الحكومة الإسلامية . فلعلهم يعتزون بالاحتلال الإنجليزي ظناً منهم أن

هذا الاحتلال يغير من صبغة الحكومة الإسلامية في مصر شيئاً فشيئاً حتى تتلاشى وتحل محلها حكومة مسيحية .

هذا مثل مما كانت تكتبه الصحف الإسلامية وعلى رأسها المؤيد . فهل يستحق المؤيد أن يوصف بأنه نجس دنس ؟؟

...

ويلاحظ أن سياسة غورست نحو الأقباط لم تختلف عن سياسة كرومر إلا في شيء واحد ؛ وهو أن كرومر كان يفتح بابه لكل صاحب شكوى ، ويقابله بلطف ، ويتحدث إليه بكلام معسول . أما غورست فإنه رفض أن يقابل زعماء الأقباط وأظهر نحوهم جفاء شديداً ، لأن سياسته كانت تهدف إلى القضاء على الحركة الوطنية . أو بعبارة أدق على الحزب الوطني . والقضاء على الحزب الوطني لا يتحقق إلا بصرف الناس عنه وإبعادهم عن زعمائه . فلو أنه أظهر أقل عطف على المسيحيين لكان ذلك مدعاة إلى نفور الأكرية الإسلامية منه والتفافها حول الحزب الوطني . ومن المعلوم أن إنجلترا لم تحتل مصر للدفاع عن مصالح طائفة معينة ، ومحاباتها على حساب طائفة أخرى ، وإنما احتلتها تحقيقاً لمطامعها الذاتية وإشباعاً لحاجاتها الاستعمارية .

وقد تنفس المسيحيون تصعداء حينما جاءت الأنباء بوفاة غورست في صيف سنة ١٩١١ وفرحوا فرحاً لا مبرر له بقدم اللورد كاتشر . واستقبلته الصحافة القبطية بالمدح والثناء .

الباب السادس

الحركة الوطنية وأثرها في الأدب القبطي

١ - من سنة ١٨٨٢ - ١٩١٩

إذا نظرنا إلى الأقليات في مختلف الدول وجدنا أنها تقف من الأكثريات موقف الشك والحذر ؛ نتيجة للمظالم التي وقعت عليها في عصور الاستبداد والعُنف. ولم يكن موقف المسيحيين في مصر ليختلف عن موقف هذه الأقليات.

كانوا يعارضون النظام الدستوري معارضة شديدة ، ويرفضون بإصرار فكرة إنشاء مجالس نيابية ، لأن هذه المجالس تؤدي إلى تحكم الأكثزية الإسلامية في الأقلية المسيحية . وتوهموا أن حقوقهم ستُهضم ، ومصالحهم ستُداس بالأقدام . وقد نشرت صحيفة الوطن سنة ١٩٠٩ مقالا تحت عنوان : « الأقباط والدستور ^(١) » جاء فيه :

« لا حاجة إلى التكرار والإعادة ، وسرد الأسباب التي تحمل الأقباط على مخالفة إخوانهم في طلب الدستور الآن . فإن الذي نراه كل يوم من غارات الجرائد الإسلامية عند ذكر حوادث لها علاقة بالأقباط ، ومن سعى الأحزاب الإسلامية لحصر المنافع واحتكار الوظائف وإبعاد الأقباط عنها يمثل ما يجري سرا وجهراً في بعض النظارات . وإن الذي يسمعه الأقباط عند كل احتكاك في هذه القرى ولا سيما في الجنازات القبطية ، وفي زفاف الذين ينتحلون الإسلام من رعاع القبط افرض قبيح ، أو في غير هذه الأحوال ، إن هذا كله يكفي لإقناع

(١) الوطن في ١٥/٨/١٩٠٩ .

أهل الأرض بأنه إذا أعطى المصريون حق الحكم الذاتي ، وجمهورهم وجرائدهم على الحالة الراهنة ؛ لجارت الأثرية بالأقلية ، وسحقها باسم الدستور ، وعادت إلى استعبادها وإذلالها . فالأقلية تخاف من هذا الدستور مادام في مصر الآن ما فيها من الأميال والخواطر ، ولكنها لا تكفر الدستور كرهاً مطلقاً »

« بقي أن نذكر « المؤيد » الأغر بخطأ ظاهر كرره ، إذ قال مراراً إنه ليس في الوجود فئة تختلف في طلب الدستور لبلادها ، أو تتخوف من عواقبه . وهو يزعم أن الأمة القبطية تفردت بهذه الخطة ، وزعمه بعيد عن الصواب »

« فلا بد أن يذكر القراء حالة المسلمين في الهند ، وقد أصابهم ما أصاب الأقباط هنا حتى إنهم لما سمعوا من سنتين أن في نية الحكومة الإنجليزية إعطاء الهند حق الحكم الذاتي ؛ قاموا واعتضوا نفس اعتراض الأقباط ، وكان المؤيد أكبر ناصر لهم فقله بعد هذا إن الأقباط ساروا على خطة لم تسلكها أمة أخرى تنادى الشطط »

« ومن هذا القبيل مسلمو قبرص . ربما يذكر القراء أيضاً أنهم قدموا العرائض لإنجلترا يطالبون فيها ألا يجاب طلب الأثرية من أهل تلك الجزيرة ، والأثرية مسيحية ، ولا ينشأ في قبرص مجلس نيابي ، لأنهم يؤثرون حكم الدولة الإنجليزية على حكم الأثرية من الأروام . وقد اشتهر هذا الأمر في حينه ، ووافقت جرائد مصر الإسلامية على خطة الأقلية في قبرص . وأما في نفس الوطن المصري فالجرائد الإسلامية لا تريد أن تعترف بحق الأقلية ، ولا تنصفها في أمر من الأمور »

« هذه أربلا ندا وأهلها من الطبقة العليا ذكاء وتمدنا . ولكن معظم أهلها

من الكاثوليك ، وفيها أقلية من البروتستانت في ولاية الستر ؛ تعرف باسم الحزب الأوراني : فالأورانيون مازالوا من قدم كلما طلب الدستور لأيرلندا يخالفون في الطلب ، ويعارضون ويصرون على إبقاء أيرلندا تابعة لمجلس النواب الإنجليزي وحكومة لندن ، لأنهم يخافون أن تضع حقوقهم فيما إذا نالت أيرلندا الدستور وصار الأمر فيها للفريق الكبير .

« إن خطة الأقباط في الدستور المصري هي خطة الصدق والشرف والأمانة ، وإنها خطة طبيعية لا يجوز لأحد أن يعدها عارا على الأقباط »

وفي مارس سنة ١٩١٠ زار مصر مستر روزفلت : أحد رؤساء جمهورية الولايات المتحدة الأمريكية ، وألقى خطبة في الجامعة المصرية جاء فيها : « تربية^(١) الفرد وتعليمه حتى يصير صالحا للعمل يستغرقان أعواما طويلة ، وهكذا تربية الأمة وإعدادها حتى تنجح في واجبات الحكومة الذاتية لا يتأتيان في عشر سنوات ، أو عشرين سنة ، بل يلزم لها أجيال متعاقبة . إن بعض الدجالين الجهلاء يزعمون أن مجرد إعطاء دستور على الورق ولا سيما إذا جعلت له مقدمة ترن ألقاها في الآذان ؛ يجعل الأمة قادرة على الحكم الذاتي ، وليس الأمر كذلك أبدا . »

ثم قال « إن جامعتكم جامعة وطنية لا تعرف عقيدة دون أخرى ، وهذا كما يجب أن يكون . إذا ذكرت المساواة بين المسلم والمسيحي ، فإنما أذكر ذلك على اعتقاد أنه حينما يكون المسيحي هو الأقوى ؛ فالواجب عليه أن يعامل

(١) نقلا عن « تاريخ الأقباط في القرن العشرين » لرمزي تادرس ١٥١/٢ وما بعدها

المسلمين بالعدل والإنصاف ، وكذلك حينما يكون المسلم هو الأقوى فالواجب أن يعامل المسيحي بالعدل والإنصاف . »
وسافر روزفلت إلى لندن وألقى خطبة طويلة عن السودان ومصر . فكان مما قاله عن السودان :

« الفرض الأكبر الذى كان أولئك السودانيون يرمون إليه باستقلالهم وحكم أنفسهم بأنفسهم ؛ لسوء الحظ ؛ هو القضاء على كل الأديان الأخرى ماعدا دينهم ، واتخاذ الحرية التامة فى التجارة بالعبيد . لكن هذا لا يعد نجاحا ، إنما النجاح الحقيقى فيما انتهى إليه حكمكم - يعنى الإنجليز - لتلك البلاد ، بعد أن دالت منها دولة المهدوية . ذلك النجاح المدهش الذى لا أظن مطلقا أن بلدا من بلاد العالم كله نال مثله ، إذ انتقل من منتهى الشقاء والفساد إلى أصبح أنواع الحياة القومية ، ولم يكن ذلك إلا فى اثنى عشر سنة فقط ، منذ دخل تحت حكم السلطة الإنجليزية . ولا حاجة إلى القول إن تلك البلاد السودانية كانت إلى ذلك الحين مستقلة وحاكمة نفسها بنفسها ، فليس كل استقلال ولا كل حكم . فقد كان استقلالها من قبيل استقلال لذئاب فى حظيرة واحدة ، ينحصر همها فى هش بعضها بعضا ، والسطو على الغير . »

وقال عن مصر « إنكم - يخاطب الإنجليز - لستم فقط خفراء على مصالحكم فى مصر ، بل خفراء على مصلحة المدينة عموما . فقد قدمتم لمصر أفضل حكومة رأتها منذ ألفى عام ، وربما أفضل حكومة رأتها من بدء التاريخ ، لأنه لم يذكر مطلقاً أن الفلاح المصرى كان يعامل ما عومل به منذ الاحتلال الإنجليزي من العدل والرحمة تحت حكومة خلت من كل فساد وهمجية . غير أن الحوادث الأخيرة ولا سيما حادثة مقتل بطرس باشا غالى بما تقدمها وما رافقها وما جاء بعدها

من الحركات والنزعات ؛ دلت دلالة واضحة على أنكم أخطأتم في بعض نقط حيوية بحيث تصنعون حسناً إذا أصلحتموها . وما كان هذا الخطأ لأنكم أفدتم المصريين قليلاً ، بل لأنكم أفدتموهم كثيراً . ولكن مصلحة المدنية تقضى لسوء الحظ علينا جميعاً أن نعامل الشعوب الغير متمدنة ، ولا سيما الشعوب المتعصبة معاملة غير مألوفة عندنا ، متذكّرين على الدوام بأن معاملة الرفق واللين والضعف في مركزكم في مصر يضرباً أكثر مما تضر معاملة الشدة والظلم . وليس بين العصا المروضعة التي يتوكأ عليها العدل والحق ما هو أضعف ولا أسهل كسراً من عصا اللين . »

هذا ما جاء في خطب روزفلت من المطاعن القبيحة في المصريين والسودانيين . وقد هاجت الصحف الإسلامية هياجاً شديداً ، وحمل الكتاب والشعراء على روزفلت حملات شعواء ، كما حمل عليه بعض الكتاب الإنجليز .

إلا أن المسيحيين في مصر أظهروا بإزاء هذه المطاعن الفرح والسرور ، وقابلوها بالنبذة والخبور . ووضعوها على العين والراس إذ لم يجدوا فيها من باس ، ودقوا في الكنائس الأجراس . وشكروا المسيح بكل قول فصيح ، ومجدوا مريم البتول بكل لفظ مقبول . فنشرت صحيفة^(١) الوطن بحروف كبيرة عنواناً هذا نصه « روزفلت - على الطائر الميمون يانصير الحق ، ويا منصف الأقلية من الأكثرية » وتحت هذا العنوان برقيات كثيرة من مختلف الهيئات المسيحية فيها مدح عظيم لروزفلت ، منها :

١ - برقية من مدير جريدة الوطن ، ونصها : باسم الأمة القبطية بأسرها

نشكركم على خطابكم السامي في الجامعة المصرية .

٢ - برقية من جمعية الرابطة المسيحية ونصها : بلسان الشبيبة القبطية
تقدم لكم واجب الشكر للنصائح الذهبية التي أقيمتوها علينا . ونسألکم أن
تذكروا مصر في بلادكم النائية .

٣ - من الطلبة الأقباط في مدارس الحقوق والهندسة والطب : نحن طلبة
الأقباط بالمدارس العالية . نتشرف بأن نرفع إلى مقامكم عظيم تشكراتنا القلبية لما
زودتمونا به في خطابكم النفيس بالجامعة المصرية من النصائح الغالية ، والتصریحات
الصادقة الحرة . ثم إننا باسم الحق والعدل والمساواة نسألکم أن ترفعوا صوتکم
على اللوام بالانتصار للضعفاء ، والدفاع عن حقوق الأقلية في مصر وأین وجدت .
إمضاء ٢٥٦ طالباً قبطياً .

ومدحوه شعراً وثراً . فمن ذلك ما قاله^(١) رياض غبريال ، وقد عرض في
قصيدته لرحلة الصيد التي قام بها روزفلت في ربوع السودان ، فقال :
أهلاً بروزفلت العظيم ومرحباً أكرم به ضيفاً أتى ونزلاً
للصيد جئت من المغارب سائحاً تبغى إلى أرض الصيد وصولاً
فقطعت أبحاراً وجبت فيافياً وكأنها كانت لديك سهولاً
وهناك في بحر الغزال وأرضه حل الركاب المغربي حلولاً
طوراً يغازلك الغزال وتارة تنحوفت صطاد الفري والفيلا^(٢)
ومعفر الليث الزور بغيظه قد جاء نحوك يطلب التمثيلاً
يطوى صدور الأرض طية هاجم يظاً الثرى ويدكها تذليلاً
لو كان هذا الليث يعلم أنه يُلقى شجاعاً لا يهاب حؤولاً
أو كان يدرك أنه في وثبه يلقي الردى والحف والتكيلة

(٢) الفري : الحمار الوحشى .

(١) في ٣٠ - ٣ - ١٩١٠

لنأى يهدى غيظه مستسلماً وجرى يهرول هارباً مخذولاً
 غرته قوته فجاء مكافحاً وقربت قرباً ظنه التطقيلاً
 حتى إذا تم التقاؤكما معاً حكم السلاح بأن يموت قتيلاً
 متخضبا بدم التفرد ساقطاً وكأنما قابله مشكولاً
 أسد على أسد وليس بنادر أن يقتل الأسد العظيم هزيراً
 فاز الذى اتخذ الشجاعة خلّة عظم الذى اتخذ السداد خليلاً
 ما كل من زعم الرأسة فائزاً فيها وما كل الرجال نبيلاً
 أهدى الزمان لأرض كولبوس رزّ فلت العظيم مؤملاً ومُنِيلاً
 أهدى الزمان كلامه فهدى به من خير منطقته الرجال عقولاً
 أهداهم آراءه وكأنما آراؤه كانت لهم تنزيلاً
 وكأنها التوراة فى سلطانها لا تقبل التحويل والتأويل
 أو أنه كان الرسول لأمة إن قال قولا حبذا ما قيل
 نطقت بسؤدده البلاد تغنياً بلغ الفرات دويّة والنيل
 ياليت شعرى هل لنا من رأيه أنموذج يستقطع التضليلاً؟
 أو هل لنا من خير أقوال الحجي ذكرى نرتلها غدا ترتيلاً؟

وكانوا يعارضون بشدة وعناد طلب المصريين الخاص بجلاء قوات الاحتلال.
 وذلك لأنهم توهموا أن حياتهم ورفاهيتهم رهينة بوجود النفوذ البريطانى . فهم
 بخير ما دام الإنجليز فى مصر . وأما إذا غادروها فأغلب الظن أن الأثرية
 الإسلامية ستفكك بهم ، وستبعدهم عن الوظائف ، وستضطهدهم كما كان يفعل
 الحكام فى العصور الخالية ؛ هكذا كانوا يعتقدون . وكانوا يقولون إن الحزب

الوطني لا يدعوا إلى الاستقلال، وإنما يريد إجلاء الإنجليز المسيحيين ليعيد البلاد إلى السيادة العثمانية . وقالوا إن فكرة الجامعة الإسلامية التي كان ينادى بها الحزب الوطني لا تؤدي إلا إلى إرجاع مصر إلى الحكم التركي . وأخذوا يوازنون بين أحوالهم في العصور الماضية ، وما صاروا عليه في ظل الاحتلال . وقد كتب أحدهم في الوطن^(١) سنة ١٩٠٩ مقالا جاء فيه :

« قامت القيامة ، وبلغت الشقشة عنان السماء بطلب جلاء الاحتلال عن مصر ؛ مؤكدين أن لا تعصب بين المصريين ، وأن روح المساواة والإخاء ترفرف بجناحيها فوق الربوع . فأين ذلك الإخاء ؟ وأين تلك المساواة التي يتمشدقون بها ما دامت حقوق الأقباط مهضومة إلى هذا الحد ؟ »

« كيف تنفي صفة الظلم وهي كامنة في الصدور كمن النار في الهشيم ؟ فإذا ما اكتسوها مرة ظهرت سراراً . وما كان هذا التكتم إلا برقماً شفافاً لا يلبث لأقل حادث حتى ينم خارجه عما بداخله . وما دام هذا حالنا وتلك أفكارنا فلا وطن ولا وطنية . وأما ما يسمونه إخاء ومساواة فما هو إلا لفظ بلا معنى . »

وكانوا يطرون الاحتلال ويتغنون بفضائله ومناقبه ، وما أداه للبلاد من خدمات . مثال ذلك ما كتبه رمزي تادرس ، وهو :

« ونتج عنها — يعني الثورة العربية — الاحتلال الإنجليزي الذي وطد الأمن في مصر ، وأحيا فيها العدالة ، وصيرها أمة متعلمة متحضرة غنية بعد أن كانت تهيم في دياجى الفقر والجهل والفوضى وسوء النظام . »

ولما كان الحزب الوطني هو الذي يتزعم في ذلك الوقت حركة المطالبة بالحياة

(١) الوطن في ١٥ - ٩ - ١٩٠٩

النيابة والاستقلال ، فقد واجه رجاله حملات عنيفة متتابعة من كتاب المسيحيين وشعرائهم . حملات مملوءة بأقبح أنواع الشتائم والسباب . قال رمزي تادرس^(١) .

« على أن تلك الحضارة التي بسطت أنجليترا رواقها في وادي النيل بقوة رجالها وجهادهم المتواصل لم تبدد ميول الحزب الوطني القديم من الصدور ، ولم تخفت صوته . فأعاد نفر من المتصرين الحركة العرايية الأولى بصوت أشد ، وقام ينازع الإنجليز في الوظائف التي يشغلونها ليتربع فيها ، ويستعمل سلطته للتشكيل بالأمة ، وإعادة المظالم الماضية ، والاضطهادات الفائرة » .

« فهم أدعاء الوطنية مسمى السياسة الأوربية ، ورأوا فيها تنشيطاً لإنجليترا على إتمام إصلاحاتها في الديار المصرية ، ولكنهم لم يقتنعوا بما رأوا ، بل أخذوا يضربون على نعمة الجلاء ظاهراً ، وعلى نعمة المطامع باطناً فانحاز إليهم بعض الموظفين الذين لم تؤهلهم كفاءتهم لنيل الوظائف العالية ، وفريق من الرعاع والتلاميذ الذين لا يفقهون معنى الوطنية والوطن . ثم تبادروا في خطتهم إلى درجة نخطوا فيها بالقت والإهانة على كل من يقول إن الوطنية الحقيقية تأمرنا نحن المصريين بإكرام النزلاء والاعتراف بفضل الإنجليز ، واقتباس العلوم الحديثة منهم ، والافتداء بهم في حضارتهم وأعمالهم . وقد لا ينبغي لنا التعجب من تهورهم إلى هذا الحد البعيد ، ليس لأنهم أهل وهم وخيال ، بل لأنهم لا يعرفون من الوطنية سوى كره الإنجليز وبغض الأجانب ، حتى لتجدن أشدهم ذكاء ، وأكثرهم علماً ومعرفة بأحوال الأمم الراقية وطرق ارتقاؤها ، يفضل أن يرى مصر — وهي ليست وطنه الأصلي — قاحلة فقراء ، وأبناؤها فقراء جهلاء من أن

(١) الأقباط : في القرن العشرين ١٣/٢

يرى إنجليزيا أو أجنبيا يعمل على عمرانها وزيادة مواردها ورفاهيتها » .

• • •

وكان الحزب الوطني يضم فئة قليلة جداً من عقلاء المسيحيين وعلى رأسهم ويصا واصف الذي خلعت عليه الصحف القبطية لقب « يهوذا الأسخريوطى » وأوسعته طعنًا وتجريحًا . من ذلك ما كتبه صحيفة الوطن ^(١) :

« هذه الفئة القليلة الصغيرة من الأمة القبطية ؛ الذين شذوا عن قياس أمتهم العام ، وجعلوا يتقربون من الفريق المتطرف في عدااء القبط ، المنحط عليهم بالنقد والسخط ، الطالب حرمانهم من الوظائف الحكومية » .

« إن أفراد هذه الفئة القليلة من القبط لم يلقوا في طول البلاد وعرضها جريدة توافقهم على أفكارهم ويوافقونها غير اللواء الذي اشتهرت حملاته على الأقباط ، والذي زور عليهم ما زور ، وافترى ما افترى في كل هذه السنين . فهم ينمقون المقالات الباردة للواء ، وقد جعلوه لسان حالهم كما أنه لسان حال الحزب المتطرف في طلب الجامعة الإسلامية والسيادة الإسلامية . فبارك الله لهم فيه ، وبارك له فيهم »

إن الأمة القبطية تعرف مالها وما عليها ، سواء خرج منها الأفراد الشاذون أو لم يخرجوا . وسواء استعان اللواء بالمارقين من أبنائها عليها أو لم يستعن . ولطالما مرق الأفراد من حكم الأمم ، ولطالما قام في الأرض رجال من أمثال يهوذا الأسخريوطى ، يعيشون من مصدر يخونونه ؛ فلم تنهد الدعائم ، ولا ماتت الأمم من فعال هؤلاء المارقين » .

« دع القبطى الذى شذ عن قياس قومه يقول ما يشاء ، ودعه يخدم مصالح

(١) ج - ١٩٠٨/٦١٠ .

نفسه بأية الطرق التي يضر ظاهرها بأمتة الأصلية . إنه لن يلحق بهذه الأمة ضرراً يمكن ذكره ، ولن ينال رضى الفريق الناقم على أمتة ، المصادر لها ، الميال إلى استعبادها ، ولو أضاء أصابع يديه ورجليه ، ولو علق نفسه بحبل أطول من حبل يهوذا الأسخريوطى ، فما هو بأول من شذ وشرذ ، وحاد عن سواء السبيل .

* * *

ولما عين اللورد كتشتر معتمداً لبريطانيا في مصر أواخر سنة ١٩١١ استقبله كتاب المسيحيين وشعراؤهم بالمدح الجزيل . قالت صحيفة الوطن^(١) :
« هذا هو اللورد كتشتر أمير الخرطوم ، هذا فاتح السودان ، ومذل التعايشى والقاضى على دولة الدراويش » .
وقالت^(٢) :

« اليوم يصل القطر المصرى رقيه المظفر ، وعيد احتلاله الأكبر . اليوم تقصف المدافع من قلاع الإسكندرية تحية للبطل الغضنفر أمير الخرطوم ، اللورد كتشتر » .

« اليوم يهتز فضاء النيل ، وتدوى البلاد بنخب القدوم المنتظر . اليوم يبدأ الدور الثالث من أديار الاحتلال الإنجليزي في مصر ، فليستعد الناس لما أعدت الأقدار ، وسطرت في تاريخ الأدهار . وليكن رجاء الخير غاية الكل . إن الخير مضمون في هذا الدور الجديد بإذن الله ، وعليه الاتكال في كل حال » .

(١) الوطن في ٢٨/٩/١٩١١

(٢) الوطن في ٥/١٠/١٩١٢

وكتب جندى إبراهيم^(١) في الصحيفة المتقدمة تحت عنوان ضخم وهو :
« أمان وآمال في عيد الاحتلال » قال :

« عاد إلى مصر شبابها الرائع ، وعيشها السائع بعودة اللورد كتنشر . وعادت إلى البلاد حركتها ونشاط أعمالها ، لأنه منها بمثابة القوة المحركة من الآلة الدائرة ، أو الباخرة السائرة ، أو السفينة الطائرة . هو منها بمثابة الروح من الجسم ، والعقل من الرأس . بل هو ملاكها الحارس ، وصديقتها الصادق ، وربانها الحاذق يهيء لها مصراع الرخاء ومصراع الهناء . ويوردها موارد الراحة والرفاهية ، ويخلص عليها لباس الصحة والعافية » .

« فلا غرابة إذا توجهت ركائب الآمال إليه ، وتمددت وجوه المطامع والرغبات الصالحة بين يديه . ولا عجب إذا دلفنا إلى جنبه الرفيع بأمانى الرعية التي يحرص على مصلحتها ، ويسعى جهده إلى إسعادها وإنماء ثروتها » .
وقال الشاعر المسيحي عزيز بشاي^(٢) تحت عنوان : « نخامة اللورد كتنشر » .

عاد الهام وفارس الميدان وأخو العلا والفضل والإحسان
والخائف الغمرات في يوم اللقا والقاتح الأمصار والبلدان
والمستغاث بجاهه والمرنمى والمنصف المظلوم والتهفان

شرفت مصر فرحبت بقدمكم عشرون مليوناً من السكان
شدوا الرحال إلى ركابك كي يروا أسد المصور وقاتح السودان

(١) الوطن في ٣/١٠/١٩١٣

(٢) الوطن في ٣/١٠/١٩١٣

رفعوا الأياديَ للسماء وأنشدوا يدعون للورد بكل لسان
نطق الجاد بفضلكم متأثراً ولسان حال الطير والحيوان
فلأنت أعظم فآخ في أمة رفعت منار العلم والعرفان
ولأنت أعظم عامل في دولة بلغت عنان المجد كل أوان

...

أنقذت فلاحاً وصنت حقوقه من جور أهل الظلم والطغيان
علمته التوفير والتفكير في غدر الزمان وطارق الحدّثان
أوصلت ماء النيل للأرض التي قد خابها حظ من الفيضان
فتدفقت فيها الحياة وأصبحت من كل فاكهة لها زوجان
ومحاكم الأخطا أعظم خدمة في صالح الفقراء والأعيان
ساد السلام وولت القوضى وقد شعر الجميع براحة وضمان

...

لا زلت تقفهم الصعاب وتمتطي قمم العلا والمجد كل زمان
ونميد للوطن العزيز مكانة كانت له في غابر الأزمان
فاسلم وقيت الشر من كيد العدا متأيداً بعنـاية الرحمن
وانظر إلى المستخدمين فإنهم أخرى بنظرة رحمة وحنان
هم ينظرون إلى مكارم كتشتر نظر العليل لصحة الأبدان

وقال جندي إبراهيم صاحب جريدة « الوطن »^(١) .

أهلا بمقدمك الكريم ومرحباً فالقطر من قدم إليك لقد صبا

نعبت به الأغراض لعبة ظالم هيهات غير الظلم أن يتطلبها
فتقاطع السكان بعد توأدهم وتفرقوا ببيولهم أيدي سبأ
فاقطع بحزمك جبل كل دسيمة وافصم عرى الأغراض واجعلها هبا
فلا أنت موسى اليوم فيك نجاحنا بسداد رأى لا بسيف ما نبا
فأعد إلى هذى البلاد حياتها الـ أولى بعدل كم وكم قد أطربا
وارفع منار الحق بعد سقوطه فالتقط لا يرجون غيرك مأربا

ولم يستفد المسيحيون من كتشترأية فائدة . فإنه رفض أن ينظر في طلباتهم
انتي نادوا بها أيام غورست . وفي أيامه حدث شقاق عظيم بين الأقباط حول
موضوع الأوقاف القبطية ، ورفع إليه خصوم الإكليروس مذكرة بوجهة نظرهم
والتمسوا منه أن يتدخل لحل هذه المشكلة حلا عادلا ، فاعتذر لهم عن التدخل .
وبذلك كسب عطف الإكليروس حتى أنه لما مات غريقاً في صيف سنة ١٩١٦
أقام البطريرك صلاة على روحه في الكنيسة المرقسية الكبرى ، وأغلق الأقباط
متاجرهم ، وكذلك أغلقت المدارس القبطية أبوابها .

وإذا كان شعراء المسلمين قد أكثروا من مدح السلطان عبد الحميد وغيره
من سلاطين آل عثمان ، ووصفوه بالعدل والإنصاف ، وخلصوا عليهم الفضائل
والمناقب التي لا أساس لها من الواقع ؛ فإن شعراء المسيحيين لم يجدوا
أية غضاضة في مدح ملوك الإنجليز . قال قسطنطين داود من قصيدة طويلة^(١) :

يا جورج يا حامى ذمار السلم قد توجت إذ للتاج أنت مؤهل
فحكمت مملكة بحسن سياسة تجلو المشاكل والصعاب تذلل

(١) الوطن في ٢٣/٦/١٩١١

حقاً فإنك ذلك الفرد الذى
بسديد رأيك قد أدت شئون دؤ
والعدل والإنصاف ما بين الورى
ولذا سموت على الملوك بأسرهم
وكذا بلادك فى العلاء والعلم والـ
أصبحت بحراً بالمعارف زائراً
شجعت أهل العلم طراً بالندى
يا طالبى الإنصاف هذا المنهل الصـ
يا طالبى الإسعاف هذا دوحه الـ
لله مملكة سمت بك واعتلت
دامت شمس سنائها بالسعد طا

أبدأ بحل العضلات ويفصل
لَتِكَ العظيمة ساهراً لا تفعل
فى كل ملكك عنهما لا تعدل
شرفاً وموطئك السماك الأعزل
سمران صار لها المحل الأول
وغدت غيثاً بالعواطف يهطل
وبما عليهم دائماً تتفضل
ساقى، وهل من بعد ذلك منهل ؟
ساقى التى كل الأنام تظلل
فوق السماك وعنه لا تتحول
لعة كشمس سمائها لا تأفل

وقال قسطنطين نوفل من قصيدة طويلة^(١) :

قد جاءه التاج ميراثاً يزينه
سلطانه امتد فى الدنيا على أمم
يحصى حصى الدين كى تهدى زواجه
يا عاهلاً تحسد الأرض السماء به
هاك الملائك فوق العرش حائمة
جاءت تهنتك الدنيا ومن ملكوا
فاستقبلتهم جوار منك مرسله
بيضاء رائدة ، سوداء سائدة

فأصبح التاج فيه اليوم مزداناً
لو خبروا ما ارتضوا إلاه سلطاناً
من ليس يرهب فى دنياه ديئاناً
تتويجك اليوم عيد فيه بشراناً
عليك تستنزل الآراء رضواناً
قيادها فى الورى يا خير دنياناً
يبيت فى وصفها المنطق حيراناً
كم أخضعت فى الورى بيضاً وسوداناً

البحر قد ضاق عنها وهو متسع
 أنى تقيم يقيم العدل مَضْرِبُهُ
 يا أيها الملك المرهوب جانبه
 الهند تذكر ما أوليت من نعم
 وهؤلاء « بوير » القوم قد وجدوا
 من كان مثلك بالتقوى تدرّع لا
 مولاي مدحك أولى الشعر مفخرة
 فمش طويلا لخير الناس إنهم
 وا قبل تهاني قسطنطين عبدك مَنْ
 والبر تحت حماها بات عمرانا
 وحيث ترسو توأخي الأسدُ حملانا
 زدت اتضاعاً لذلك ازددت سلطاناً
 ومصر ما عرفت للفضل نكراناً
 بعدل حكك بعد القهر سلواناً
 تقوى عليه صروف الدهر عدواناً
 لذا بمدحك قد أصبحت ولهاناً
 سواك للغير لا يرجون إنساناً
 يَعدُّ منك الرضى نحرأً ونيشاناً

وقال سليم عبد الأحد من قصيدة طويلة في مدح الملك جورج الخامس (١) :

يا صاحب العرش الرفيع عماده
 تعنو لصولته الشعوب وتنحنى
 عرش تؤيده السفائن دونها
 الشانحات السابحات تعج من
 يا ابن الجبابة العظام ونسل من
 وعلت لهم فوق الحجر راية
 أوتيت مجداً من جدودك ذكره
 وورثت عرش الفاتحين وإنما
 قامت حوالياك الملوك وأنت في
 المستظل بجانبه السؤدد
 قدأته ركبُ الملوك وتعبد
 شمسُ الجبال الراسيات وقعُدد
 أثقالها لجج المحيط وتزبد
 ثلوا عروش الفاتحين وبددوا
 نزل السماك بظلمها والفرقد
 يقنى الخلود ، ولا سواه يُخلد
 لك في قلوب الناس عرش أمجد
 مجد تخر له العروش وتسجد

مجد إذا قيس الخلود ففترة تقنى وعرشك فى القلوب مؤيد

* * *

يا باسطاً ظل السلام وناشراً للعدل ألوية بفضلك تشهد
نخر الملوك سيوفهم مسلولة وتغار سيفك أن سيفك مغمد
ولربّ مجد لا يدوم وصولة تقنى فينساها الزمان ومجد
تطوى بقاياها الدهور وتختفى آثارها فى اللاحقين وتفقد

...

يا صاحب التاج المرصع حبذا تاج بآيات الجلال مؤيد
لك صولجان الملك يوم تهزه تجد الملوك له تقوم وتقع
آلت إليه من جدودك دولة شماء يغبطها الزمان ويحسد
تبقى على مرّ الدهور فإنها ملك له يوم القيامة موعد
ملك تضيق الأرض عنه وإنما هو مثل عرشك فى القلوب مشيد
ما إن تغيب الشمس عنه لأنه ضخم برحب الخافقين . موطد
تحميه راياتك عليه خوافق وترد عنه الحاسدين وتبعد
صاغوا لك التاج الجليل فإنه ما لاق بالتيجان غيرك سيد
تاج جواهره مآثرك التى يشدو بها هذا الزمان وينشد
فاهناً به أبداً ودهرك غافل وانعم بعرشك والحوادث رقد
ظل الإله عليك ما طال المدى يهديك فى سبل الكمال ويرشد

وقال نصرلوزا الأسيوطي^(٢) تحت عنوان : « إلى جلالة ملك بريطانيا ،
وأمبراطور الهند والنيل » في ٢٣ ديسمبر سنة ١٩١٤ :

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| دانت لحكمك في الورى الأيامُ | ومشت تؤيد عدلك الأحكامُ |
| أخضعت كل الأرض فابعث عسكراً | لشهب تخضع مثلاً الأجرامُ |
| وانشر جنودك في البلاد فأينما | حلت يحل الأمن والإنعامُ |
| ما من بلاد للسلام صريده | إلا أتاها من لدنك سلامُ |
| لله درك من ملك تزدهى | من مجده الأيام والأعوامُ |
| لله درك قد سموت إلى السهى | وغدا مكانك ليس ثمَّ يرَامُ |
| بُلُغْتَ في الأمصار حكماً نافذاً | لا النقض يعقبه ولا الإبرامُ |
| وَطُدْتَ عدلك في ممالك سامها | جَوْرٌ يُروِّعها به الحكمُ |
| والعدن يقهر في البرية أنفاساً | لا الرمح يقهرها ولا الصمصامُ |
| إن الشعوب إذا صفا لك ودُّها | ليست وإن جار الزمان تضامُ |
| وإذا تعدَّت بالهوى سبل الهدى | فماتها طول الحياة زوَامُ |

* * *

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| دافعت عن حوض الضعيف بجحفل | النصر حتما حيث سار لِزَامُ |
| جيش يدك الراسيات إذا مشى | وتُراع منه بأسدها الآجامُ |
| النصر يمشى خلفه وعدوه | أنى يسير حتوفه قَدَامُ |
| هو للهزيمة إن أمرت هزيمة | يوم النزال وللحجائم حِجَامُ |
| جيش إذا استل الصوارم ينمحي | بالليل من لعنها الإِظلامُ |

* * *

(١) ليرجن في التاريخ المذكور .

مولاي أخضعت القلوب وأصبحت طوعا لك الأرواح والأجسامُ
لك جفيل في أرض مصرٍ رابض خفت بنصرك فوقه الأعلامُ
هو ساهر يحمى الكنانة ينما سكانها في غبطة نوامُ
ستنال مصر هتاءها لما غدا بيدك للوطن العزيز زمام
حدثت رعايتك الكنانة وانبرى يتى عليك النيل والأهرامُ
وتحدثت بفعلك الغراء ما بين الورى الأعراب والأعجامُ
إن النصارى بايعوك ومثلهم قد بايعتك لذلك الإسلامُ
يدعو لنصرك في الكنيسة بطرك ويحل ذكرك في الصلاة إمامُ
والطير غرد في الكنانة بالنى وتمألت لورودها الأكامُ
مصر العزيزة أخلصت في حبها ومديحها لك مبدأ وختامُ

هذه القصائد تزخر بالعواطف الصادقة ، وتفيض بالمشاعر المتوقدة ،
والأحاسيس الملهبة . وفيها صورة جليلة لنفسية المسيحيين ، وما كانت تنطوى
عليه جوانحهم من ميل شديد إلى الإنجليز ، وحب خالص لهم ، وتعلق بهم
ولا عجب في ذلك فهم يجتمعون معهم في العقيدة الدينية . ويخفى كل الخطأ من
يظن أن الإنسان قادر على التجرد من العواطف الدينية . وإذا سلمنا بذلك ، وسلمنا
بحق الشعراء المسلمين في مدح سلاطين آل عثمان ؛ وجب علينا والحالة هذه
أن ننظر إلى مدائح شعراء الأقباط في ملوك الإنجليز بعين التسامح وبخاصة
وأن العصر الذي نظمت فيه كان التعصب الديني على أشده بين العنصرين .
هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فإننا نجد بعض شعراء المسلمين مثل حافظ
إبراهيم ، وأحمد نسيم وغيرهما قد مدحوا ملوك الإنجليز .

وشراء الأقباط صادقون كل الصدق حينما يصفون ملوك الإنجليز بالقوة والبأس واتساع الملك الذي لا تغيب عنه الشمس . وحينما يتحدثون عن الأساطيل والجيش البريطانية . أما شعراء المسلمين فكانوا إذا تناولوا هذه الأمور بالنسبة للسلطان عبد الحميد تكلفوا القول ، وتخيّلوا مالا وجود له ، متجاوزين الحقائق المؤلمة التي كانت تحيط بهم وتقرع آذانهم ، وتنذر بزوال البقية الباقية من الإمبراطورية العثمانية . وكان شعراء الأقباط أحبوا أن يردوا ضمتنا على المدائح السلطانية ، وينقضوا على شعراء المسلمين قصائدهم في هذا الموضوع .

ولم تخل مدائح النصارى هذه من مبالغات ، بل ومن طعن في المشاعر الوطنية . انظر إلى قول نصر لوزا عن جيش الاحتلال :

هو ساهر يحمى الكنانة بينما سكانها في غبطة نوام

فهل حقا نام المصريون فرحين آمنين مطمئنين حينما وضعت مصر تحت الحماية ، وأعلنت الأحكام العسكرية سنة ١٩١٤ ، وسبق شبان المصريين إلى ميادين القتال ، ونهب الإنجليز ثروات البلاد بشكل لم يسبق له مثيل في تاريخ البلاد ؟

وانظر إلى قوله :

ستنال مصر . هناها لما غدا بيدك للوطن العزيز زمام
أى أن مصر ستحظى بالسعادة والرفاهية ، لأنها أصبحت تحت حماية الإنجليز . وانظر إلى قوله :

يدعو لنصر في الكنيسة بطرك ويحل ذكرك في الصلاة إمام
فقد كان أئمة المساجد يذكرون اسم السلطان العثماني باعتباره خليفة

للمسلمين ، ويدعون له بالنصر . فلما وضعت مصر تحت الحماية البريطانية في ديسمبر سنة ١٩١٤ حذف اسم السلطان من الخطبة . قال الشاعر المسيحي يقول إن أئمة المساجد يدعون لجورج الخامس ملك الإنجليز ، ويذكرون اسمه في خطبهم مقرونا بالإجلال والتعظيم . وفي هذا ما فيه من إيلاء لعواطف المسلمين ، وتجاهل لشعورهم الذي كان حساسا جدا في ذلك الوقت بالنسبة لهذا الموضوع بالذات .

وفي موضوع امتداد امتياز شركة قناة السويس وقفت الصحف الإسلامية صفا واحدا تعارض هذا المشروع معارضة شديدة ، في حين أن المسيحيين كانوا يؤيدونه . وقد كتب^(١) سلامة موسى مقالا جاء فيه :

« نحن في حاجة إلى نقابات زراعية ومدارس وخزانات وإصلاح أراضى . فمن أين تأتى بأموال هذه المرافق ؟ وقد بلغت الضرائب أعلاها على الفلاح وكادت تبهظه »

« إنهم يعرضون علينا مبلغا كبيرا من المال نحن في أشد الحاجة إليه . فلا يجب أن نرفضه حتى نقيم الحجة على خسارة الصفقة . فهل ترى المبلغ قليلا ؟ أو نظن أننا نربح بدخول القناة في حوزتنا بعد انقضاء مدة الامتياز أكثر مما نربح بما عرض علينا ؟ »

« فإن كنا نأمل مليا واحدا من الثمناة حين وضع يدنا عليها بعد نصف القرن الآتى ، فإنما نأمل القبض على العنقاء . ولماذا ؟ لأن الشركة الحاضرة تدفع الرسوم الفادحة معتمدة في ذلك على قوة إنجلترا وفرنسا ، لأن أكثر

مساھميا من أبناء هاتين الدولتين . فهما يحميان القناة ، ويلزمان كل من يأتي
أن يدفع بالدفع والإذعان . فالقوة هي رأس مال القناة الحقيقية . «
« وإذا انتهى عقد الشركة ودخلت في حيازتنا ؛ أبي أصحاب السفن أن
يدفعوا مليا واحدا لنا ؛ وساعدتهم دولهم على ذلك ، وعجزنا نحن عن إلزامهم
بالدفع . ومهما يقل فينا القوالون إتنا أبناء الأهرام ، وأشرف الخلق والأنام ؛ فإننا
نعمجز ونعجز حينئذ عن رد أسطول المانيا حينما يريد المرور مثلا مجانا . «
« فالخطة المثلى الآن للفرد وللأمة هي خطة المصالح . ومصالحنا أن تكون
لنا قوة ، أو نستند إلى قوة في استغلال هذه القناة . وليس ثم طريق مثلى لهذا
الاستغلال إلا بالاستناد إلى قوة فرنسا وانجلترا بالاتفاق مع الشركة . «
وقد عاش سلامه موسى حتى شاهد تأميم شركة قنال السويس ، وإنهاء
امتياز الشركة الأجنبية . وشاهد نجاح المصريين في إدارتها وتمصيرها . فله
تذكر ما كتبه سنة ١٩١٢ في هذا الموضوع ، ولعله سخر من نفسه . ومن
العجيب أن المشروع الذي أجمعت الأمة على رفضه ، ينبرى بعض كتاب الأقباط
للدفاع عنه والدعوة إلى قبوله في عبارات تقتل الهمم وتميت العزائم .

ذكرنا أن المسيحيين قابلوا كتشريحين قدومه إلى مصر بالحفاوة والترحيب ،
وعلقوا عليه آمالا كبارا . وذكرنا أن كتشريح لم يعرفهم أى التفات ، وذلك لأن
جو السياسة الدولية كان ملبدا بالغيوم ، وكانت نذر الحرب العالمية الأولى قد
بدأت تظهر في الأفق . فأدرك المسيحيون أنه لا فائدة ترجى لهم من الاعتماد على
الإنجليز . ورأوا الخير كل الخير في الائتلاف مع المسلمين ، وفي حلول الوثام بين
أبناء الوطن الواحد محل العداوة والخصام . قال رمزي تادرس :

« والشاهد لذلك أن الأحوال العامة في البلاد كانت خلال المدة التي أعقبت المؤتمرين القبطي والإسلامي ؛ بمثابة تيار خيالي لا صفة له ولا هيئة سوى تخطيط عام تخلل صفوف الأمة كلها دون أن تلاحظ أسبابه ونتائجه حتى أنها كانت تدور في دائرة واحدة مرماها التهييج الفكري بلا قصد ولا سياسة اللهم إلا مقارعة بعضها بعضاً مقارعة قولية عنيفة إن لم تؤثر في بنیان الجامعة القومية المتين ، فقد أزاحت الستار عن الجهل المتفشى بين الأقباط والمسلمين ، وأثبتت للملا أجمع أنه ليس من حادث وقع في مصر وبرهن على أنها لا تزال في أول أدوار الارتقاء أكثر من هذا الحادث عينه . »

« على أن النتيجة الحسنة التي جاءت مطابقة لأُميال العقلاء وكسحت أمامها كل البذور المسممة تثبت لنا أمراً آخر جديراً بالالتفات ؛ وهو أن الانعطاف الطبيعي بين الأقباط والمسلمين لا يمكن أن يزول مهما حدث من الحوادث . ولذا أرى من الضروري أن يعتمد الأقباط في نيل مطالبهم على إخوانهم . »
ثم قال : « وبالإجمال فإن مشاهدات الأحوال تدل على أن لا ينطوى هذا العام - ١٩١١ - في سجل التاريخ قبل أن يحمل في جوفه صفحة بيضاء تثبت للذرية القادمة أن الأمة المصرية أمة حية لا تعرف ديناً غير الوطن ، ولا مذهباً غير الإخاء ، ولا عقيدة غير التسامح والوثام »

وقالت صحيفة الوطن في ١٥ - ١ - ١٩١٥ « إن الطوائف المسيحية يجب أن تخرج من عزلتها شيئاً فشيئاً ، وتندمج بقدر الإمكان في المجموع الوطني ، فلا تفرص إلا على معتقدها الديني ، وما كان له مساس بهذا المعتقد من الأمور . »

* * *

مر بنا أن المسيحيين كانوا يودون دوام الاحتلال البريطاني . ولكن من

الحق أن نقول إن المسيحيين لم يكن لهم يد مطلقاً في إدخال الإنجليز مصر. وإنما الذى أدخلهم كما هو معلوم هو الخديو محمد توفيق وأخوته من المسلمين. ولم يكن للمسيحيين يد في تمكين الاحتلال من البقاء أكثر من سبعين عاماً، وإنما الذى مكن له سبيل البقاء هذه المدة الطويلة هم الأخوة من المسلمين الذين تعاونوا معه بالسنتهم وأيديهم. وتاريخ الوزارات المصرية في عهد الاحتلال معروف. قال حسين^(١) رشدي باشا رئيس الوزارة المصرية في تصريح له لملندوب صحيفة الفارد الكسندري في ٢٤ - ١٢ - ١٩١٥ ما نصه :

« بصفتي وزيراً أصرح بأن مصر؛ إذا فرض ولم تكن حاصلة على مساعدة ومعونة إنجلترا؛ لوجب أن تفتش لها على دولة قوية وصديقة مثلها لتكون عوناً لها. وإنى أقول مرة أخرى أننا لا نستطيع أن نعيش وحدنا، ولا يمكن لمصر أن تستقل عن سواها استقلالاً سياسياً، وذلك لأن موقعها الجغرافى، وحدودها الغربية المتصلة بالصحراء، ومركزها بإزاء القنال، وكونها طريقاً للهند، كل هذه العوامل تجعلنا مطمعاً للغير. »

« إنى أريد أن تكون لمصر حماية تعطى لإنجلترا حق المراقبة المطلقة على القنال، وحق المراقبة المالية أيضاً. ولكنى أريد بأن تبقى في مصر حكومة حرة ذات حاكم مستقل، ووزارة وهيئة نيابية مستقلتين كذلك »
ولم يشرح لنا حسين رشدي كيف يمكن أن تقوم في مصر حكومة حرة مع وجود الحماية البريطانية، ومع وجود جيش الاحتلال.

وكانت صحيفة المنبر لصاحبها أحمد حافظ عوض تنشر أحيانا ما يؤيد وجهة نظر المسيحيين في تمسكهم بالاحتلال البريطاني . فقد كتبت مقالا تحت عنوان « ما يقوله المسلمون في الهند يقوله الأقباط في مصر » ونقلت في هذا المقال مثالا مما تنشره مجلة عليكرة لسان حال مسلمي الهند (١٦-٧-١٩٠٨) وهو :
« . . . على أن الدين الإسلامي يأمرنا في الوقت ذاته أن نطيع أولى الأمر معا . وفوق ذلك فإن الحرية التي تتمتع بها تحت ظل الحكومة الإنجليزية لم نل مثلها قط حتى في أيام ملوك الإسلام . وهناك كثير من إخواننا المسلمين يعيشون تحت ظل حكم ملوكهم أو حكامهم المسلمين ، ومع ذلك لا يتمتعون بعشر معشار ما تتمتع به من الحرية »

كان الأدباء المسلمون الذين مدحوا الاحتلال وأطروه ، وطمعنوا في الحزب الوطني وهجوه قلة ضئيلة مأجورة ، تتكلف القول ، وتجري أقلامها بعكس ما تنطوي عليه جوارحها . أما الأدباء المسيحيون الذين سلكوا هذا المسلك فكان أديهم يزخر بالمواطف الصادقة ، والمشاعر المتوقدة .

٢ - مقتل بطرس غالى

وأثره فى الأدب القبطى

أخذت الحركة الوطنية فى مصر تنمو يوما بعد يوم ، واشتد السخط على الإنجليز اشتداداً عظيماً بعد حادثة دنشواى . وكانت الصحافة تعمل فى غير كلل ولا ملل على إذكاء الروح الوطنى بين طبقات الأمة ، وبخاصة طلبة المدارس الثانوية والفنية والعالية .

وانتهى الأمر باستقالة لورد كرومر سنة ١٩٠٧ وخلفه السيرالدون غورست؛ فنهج فى سياسته منهجاً أراد به أن يقضى على الروح الوطنى قضاء تاماً ، غير جاسبٍ حساباً للتغير الزمنى ، والتطور الأدبى والمعنوى الذى أصبحت عليه البلاد فى ذلك الوقت .

وأُسندت رئاسة الوزارة إلى بطرس غالى ، فكان أداة طيعة فى أيدي المحتلين ، إذ أنه أصدر قانون المطبوعات الذى ضيق على الصحافة وكم أفواهاها . وقد ألفت مظاهرات ، وألقيت خطب ، وأنشئت قصائد تفيض بالاحتجاج والسخط على مسلك الوزارة البطرسية إزاء الصحافة .

وقد اتجهت أنظار المحتلين إلى الحيلولة بين الطلبة والاشتغال بالسياسة . فبثوا الجواسيس فى المدارس والمعاهد ليتتبعوا حركات الطلاب ، ويعرفوا المحرضين على التظاهر . وطلقوا يضعون العقبات فى سبيل إنشاء المدارس . قال السيرالدون غورست فى تقريره عن سنة ١٩٠٩ « وما دامت المدارس نقطة الدائرة التى تدور حولها مساعى المضللين السياسيين ، فلا مناص من إبطاء تعليم الشبان المصريين » فأنت ترى أن سياسة غورست كانت تضيقاً وإرهاقاً على طول الخط . وكان من سوء حظ بطرس غالى أن تولى تنفيذ تلك السياسة .

على أن السبب المباشر لمقتل رئيس النظار ؛ هو موقفه في الجمعية التشريعية حين عرض مشروع امتداد امتياز قناة السويس . فقد دارت مناقشة حامية بين بطرس غالى ، وإسماعيل أباطه حول رأى الجمعية : أهو رأى قطعى أم استشارى ؟ فأبى رئيس النظار أن يتقيد بكلمة صريحة . وطال الأخذ والرد بينه وبين زعيم المعارضة على غير جدوى . وكان إبراهيم ناعف الوردانى حاضراً فى تلك الجلسة ، وقد ذكر السيد على الشمسى أنه رأى المتهم وقد امتنع وجهه ، واشتد حنقه . واعترف الجانى بأنه صمم على مقتل رئيس النظار منذ تلك الليلة .

والحقيقة التى لا لبس فيها ولا غموض أن مشروع القناة هذا قد أغضب رأى العام غضباً شديداً واشتركت الأمة كلها - عدا الأقلية القبطية - فى الدعوى إلى رفض المشروع لما يجره على البلاد من الخسائر . وأخذ الكتاب والشعراء والخطباء يحثون رأى العام على الثورة فى وجه الحكومة التى كانت تحتضن المشروع وتدافع عنه .

وقد انتهت هذه الحملات كلها بتلك الحادثة المؤلمة التى ذهب ضحيتها بطرس غالى . قالت صحيفة الأهرام بتاريخ ٢١ فبراير سنة ١٩١٠ ما نصه : « أمس الأحد الساعة الواحدة بعد الظهر اهتزت القاهرة ، بل اهتزت البلاد كلها ، لطاقت رصاصات من يده شاب وطنى على عطوفة رئيس النظار بطرس باشا غالى ، وهو خارج من نظارته يستعد لركوب عربته . أطلقها عليه قتي وطنى اسمه إبراهيم ناصف الوردانى ، لا يتجاوز عمره الثالثة والعشرين . فقبض عليه فى محل ارتكاب الجريمة ، وربط بحبل ، وسجن فى إحدى غرف نظارة الحفانية . واستلمه سعادة النائب العمومى للتحقيق معه » .

وما كاد هذا النبأ ينتشر حتى سرى الرعب وعم الخوف ، وأقفلت المحلات

التجارية ، وقر الناس في بيوتهم . وذهب الخديوى عباس الثانى إلى مستشفى ملتون بباب اللوق حيث كان الرئيس قد نقل إليه لعلاج ، فأثر هذا العطف في نفوس الأقباط ، فقابلوه بالشكر والامتنان . ونوه به شراؤم وكتابهم . فمن ذلك قول كامل مرقس :

نيران القبط لم تُخمد لها لمبا إلا دموعُ أميرٍ ، دام مولانا

وقال بسطا بشاى منوهاً بعطف الخديو :

ومليكننا المحبوب يُبدى نحوه عطفَ الشفيق ودمعه محدودُ
رب الأريكة كم لكم من نعمة ملأ المسامع ذكرها الماثورُ
ماتت نفوس القبط من حزن وقد أحيا رجاها عطفك المشكورُ
ومنها يخاطب الفقيد :

أعلنت ما أبدى المليك من الأسى لما تحقق موتك الجمهورُ؟
سكب الدموعَ عليك وهى غزيرة وبدا على الوجه الكريم بُسورُ
أزیدُ علمك بالمليك وفضله أنت الذى يحلّى المليك خبيرُ؟

وقد خرجت جنازة الفقيد في مشهد رهيب . وكانت الأجراس تدق قزید
القلوب حسرة ، وتذيب النفوس لوعة . وجاءت وفود الأقباط من الأقاليم للاشتراك
في تشييع الجنازة . ومشى الناس خاشعين مطرقين ، وقد خنقتهم العبرات ،
وتصاعدت منهم الزفرات .

وكان عبد الخالق ثروت — إذ ذاك — نائباً عمومياً . فجد واجتهد في
تحقيق الجريمة . واعترف الجانى بأنه قتل بطرس باشا لأنه خائن لبلاده . وقد

ذكر أن خيائته تبينت في حادثة دنشواي ، وفي اتفاقية السودان ، وفي تعاونه مع الإنجليز في القضاء على الروح الوطني بإصدار قانون المطبوعات ، والتضييق على الطلبة حتى لا يشتغلوا بالسياسة ، وأخيراً في موقفه من مشروع قناة السويس .

وقام عبد الخالق ثروت بمهمته في التحقيق خير قيام . فأصدر أمره بتفتيش دار الحزب الوطني . وألقي القبض على البارزين من رجال هذا الحزب ، وحقق معهم تحقيقاً دقيقاً ، كما ألقى القبض على ثمانية من أصدقاء الجاني بتهمة اشتراكهم معه في الجريمة . وقد جرى التحقيق لأول مرة في تاريخ القضاء المصري بصفة سرية ، وأحيط بالسكتان الشديد . فترتب على ذلك رواج الشائعات الكاذبة رواجاً لم يسبق له مثيل في تاريخ البلاد . وتولدت بين المصريين حالة نفسية خاصة سببت متاعب كثيرة . قالت صحيفة المقطم في ٢٦ فبراير سنة ١٩١٠ :

« نحن لانشكو من كتمان التحقيق ما دام السكتان يسهل السبيل ، ويعين على الوصول إلى كشف الحقيقة ولكننا نرجو أن سعادة الفاضل النائب العمومي يراعي حالة الهيجان المتسلط على الخواطر والأذهان في هذه الأيام ، ويسعف الصحف بتسكينه . ورد المياه إلى جواربها الأولى . وذلك بإعطاء ما يمكن إعطاؤه من الأخبار الحقيقة التي يرى أن أمرها قد انتهى ، ولم يعد لها شأن في التحقيق حتى ينقش نشرها جو القطر من بعض ما يكدره الآن من الإشاعات الهائلة والأراجيف المثيرة المنتشرة في كل مكان »

ومن أمثلة المتاعب التي جرّها هذا الحادث على الجمهور ما نشرته المقطم بالتاريخ المذكور وهو « ... وكذلك سولت النفس الأمارة بالسوء لبعضهم أن يهبط أسعار البورصة أمس . فأذاع فيها أن حضرة عزتو إبراهيم بك الهلباوي قتل في محطة العاصمة بيد باغ أثيم . وانتشر خبر السوء هذا بسرعة البرق ،

فتراكض الناس من البورصة إلى المحطة حيث علموا أن الخبر كاذب ، وأدركوا قصد الذى أشاعه ، ولكن بعد أن كان الخبر قد طار على جناح البرق إلى بورصة الإسكندرية ، وأثر تأثيره فأنزل أسعار الأسهم فى البورصتين معاً .

هذه هى الحالة الاجتماعية والنفسية التى باتت عليها البلاد فى الأيام الأولى لهذا الحادث . رعب وفزع ، وهلع وجزع ، وشائعات عن مؤامرات تخلق خلقاً ، وتلفق تلفيقاً ، وتذاع بين الناس . وجواسيس منقشرون فى كل مكان ، واعتقال وتحقيق . لقد أظلم الجو واكفهر ، وأصبحت الحالة تنذر بأوخم العواقب .

* * *

أما الأقباط فقد اشتد حزنهم ، وارتفع عويلهم ، وعظم عليهم الخطب ، وانهمكوا فى إقامة الصلوات على روح الفقيد ، وفى عمل المآتم فى سائر جهات القطر . ولا محجب فى ذلك فإن بطرس غالى احتل عند الأقباط مكانة لم يصل إليها أحد من قبله ، وذلك للأعمال الجليلة التى أداها إليهم . قال رمزى تادرس : « قل بين رجال الأمة المصرية ونوابغها من خدم أمتهم كما خدمها صاحب الترجمة . فهو أبو الإصلاح بين الأقباط ، ومؤسس دستورهم ، ومحيي جامعتهم ، ومؤلف شتاتهم ، ورسول البر والإحسان بين فقراءهم . فإليه وحده يرجع الفضل فى تشكيل المجلس الملى ، وتأسيس الجمعية الخيرية القبطية سنة ١٨٨٢ ، وتعضيد سائر الجمعيات القبطية والأعمال الخيرية والأدبية فيها . »

« ولم يكتف رحمه الله بذلك ، بل طبع على إنقاذ المعوزين وتعضيدهم حتى لم يخل عمل خيرى من تبرعاته الكثيرة التى انهالت على سائر الجمعيات الخيرية . وما يؤثر عنه أنه أول رجل فى مصر أرشد الأمة إلى أن مساعدة الفقير خير وأبقى من إحياء الحفلات . والقيام بأود عدة عائلات فقيرة بأئسة خير من إنفاق

المال على الخمر والمأكل وسماع الألمان . يثبت ذلك أنه أبطل إقامة مهرجان
لزوج أولاده سنة ١٩٠٦ ليحيى بنفقاته عشرات من البشر . تبرع بثلاثمائة جنيه
للفقراء بدلا من المظاهر الباطلة ، فأبقى له ذكرا صالحا ومجدا حقيقيا . بل وضع
بعمله هذا المبرور حجر الزاوية في مبدأ كاد أن يتناسى ، وهو مبدأ محبة الإنسانية
والبر بالفقير والمعدم . »

وقد وضع شعراؤهم بهذه المناسبة كثيرا من التراتيل والترانيم الحزنة التي
تسيل العبرات . مثل ذلك ترنيمة جاء فيها :

فَلْتَذِبْ مِنَّا الْقُلُوبَ وَلَمَّاذَا لَا تَذُوبُ

إِنَّمَا الدُّنْيَا غُرُورٌ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا سُرُورٌ

جَرَّعَتْ بَطْرُسُ غَالِي غَيْلَةَ كَأْسِ الْمُنُونِ

فَلْتَنْفِزِ الْيَوْمَ مِصْرًا وَبَنِي الْأَقْبَاطِ طُرًّا

وَلْتُرَدِّدْ مِنْهُ ذِكْرًا كَلِمَا دَالَتْ قُرُونُ

طَيْبِ اللَّهِ تَرَاهُ أَجْزَلَ اللَّهِ قِرَاهُ

ومن ترنيمة للقس جيد تادرس :

ثَلَاثَ مَرَّاتٍ وَفَنَدُ قَاتِلَهُ وَلَمْ يَحْدُ

فِي نَفْسِهِ حَوْلًا وَقَدْ ضَاعَتْ قَوَاهُ وَاضْطَرَبُ

فَمَادَ وَهُوَ فِي ذَهْوِلِ وَالْوَجْهَ مِنْهُ فِي ذَبُولِ

فَظَنَّهُ الْبَاشَا يَقُولُ خَيْرًا ، فَأَمَّنَ وَاقْتَرَبُ

قَدْ كَانَ يَقْتُلُهُ الرِّصَاصُ وَهُوَ يَفْكُرُ فِي اخْتِصَاصُ

خَيْرِ الْبِلَادِ وَلَا مَنَاصُ فَاسْتَشْهَدِ اللَّهُ وَلَبُ

هذه أمثلة مما كان يترنم به الأقباط في كنائسهم في تلك الأيام حينما كانوا

يذهبون للتعبد والصلاة . لقد أسبغوا على بطرس غالي صفة القداسة ، ووضعوه في

مرتبة الشهداء. وكانوا يرددون هذه التراتيل من قلوبهم أعماق رجالا ونساء ، كباراً وصغاراً ؛ ودلائل الحزن على وجوههم بادية .

وقد ذكر صاحب التريمة الأخيرة في شيء من التفصيل كيف حاول الجاني تنفيذ ما عزم عليه ، وبيان ذلك أنه تردد ثلاث مرات ، وفي كل مرة كان يضطرب وتخونه قواه . وفي المرة الرابعة تقدم إلى رئيس النظار الذي اعتقد أن الورداني جاء يشكو إليه أمراً ، فاقرب منه آمناً مطمئناً ، فإذا بالجاني يعاجله بإطلاق النار عليه .

وقع مقتل بطرس باشا على الأقباط وقوع الصاعقة ، فارتفعت أصواتهم بالبكاء والمويل ، وأكثروا من لطم خدودهم ، وشق جيوبهم ، وأظهروا حزنًا كبيراً ، وجزعاً عظيماً . ولبسواشارات الحداد ، وألقوا مظاهرات ، وعقدوا اجتماعات أبدوا فيها سخطهم الذي لا حده على الحزب الوطني الذي كان القاتل ينتمى إليه . ولقبوه بحزب الطيش والضلال ، وشرعوا يكتبون المقالات ، ويلقون الخطب وكلها تحريض للمحتلين على تشديد النكير على المصريين ، وأحذهم بالقسوة المتناهية ، والتنكيل برجال الحزب الوطني الذي ينشر الفوضى والاضطراب ، والذي حرض على قتل بطرس باشا . وطعنوا في صلاحية المصريين أجمعين للحكم الذاتي والنظام الدستوري . وهذه برقية تقدمها كمثال لما كانوا يرسلون من برقيات : « أقباط السمية بنجع حمادى يندبون حظهم ، ويندرفون الدمع على الذين يريدون إعطاء المصريين الدستور ، ويشيرون على عموم الأقباط بتحديد يوم لاجتماعهم فيه للاتجاء إلى عموم الدول الأورو باوية للنظر فيما آلت إليه حالتهم . »

وكتب أحدهم مقالا جاء فيه : « . . . مصر تصبح مولودة قاتلة : ألا شلت
يمينك أيها الولد المسموم بسموم المتهورين ؛ الذين ملأوا رأسك الطائش ، وقلبك
المرن بسخافات يحلو لك بإتمامها الموت ، حتى تفرط كما فرط دنجرا من قبلك .
لقد جرّيتم على البلاد مصائب هائلة ، ونكبات متكاثرة ؛ منها الأزمة المالية ،
وزيادة الحامية البريطانية التي كنت أبغضها ، فصرت أرحب بها اليوم » .

وكتب ميخائيل فانوس الحمّام مقالا جاء فيه : « . . . رأى - أى الله -
أقواماً ماكرين ، لهم نيات شريرة ، وتداير شيطانية ، فجعل هذا الحادث درساً
ليفقه أصحاب السلطة ، ويتنبهوا حتى يضعوا الشيء في محله ، فلا يتركوا الحبل
على الغارب للمهيجين الأذنياء الخ . . »

وترى آخر يكتب فيقول : « أنطلب الدستور والأمة غارقة في بحار الجهل
وسوء التربية ؟ أنطلب الدستور والسواد الأعظم لا يميز الثمرة من الجمرة . إن
وجدنا النواب أمامنا فلا نجد إلا كفاء الذين يرشحونهم الخ . . »

لا شك في أن هؤلاء الكتاب قد أخطأوا خطأ كبيراً ، وضلوا ضللاً
بعيداً . ووجه ضلالهم : أنهم أخذوا المصريين أجمعين بجزيرة فرد واحد .
والوجه الثانى : أنهم نظروا إلى الموضوع نظرة عنصرية خالصة . فاعتبروا القتل
عميدهم وزعيمهم ورئيسهم . واعتبروا المسلمين متعصبين ضد الأقباط ؛ لذلك
قتلوا زعيمهم تمهيداً للقضاء عليهم جميعاً . والذي قرأ ما كتبناه عن موقف الأقباط
من الحركة الوطنية ١٨٨٢ - ١٩١٩ لا يعجب مما صدر من كتاب الأقباط
بمناسبة مقتل بطرس غالى .

لقد وقعوا عامدين متعمدين في خطأ فاحش ؛ فإن بطرس غالى لم يقتل على أنه رئيس طائفة ، بل قتل على أنه رئيس حكومة ولو كان بدله مسلم لما عصمه إسلامه من أيدي الطائشين . وقد شهد بذلك السير الدون غورست في تقريره الصادر في مارس سنة ١٩١٠ فقال : « أما الباعث على ارتكاب الجريمة فسياسي . ولم يكن للقاتل ثأر شخصي على القتل ، ولا كان مدفوعاً بعامل التعصب الديني إلى ارتكاب الجريمة »

وقد بذل الخديو عباس حلمي الثاني ما في وسعه للتخفيف من وقع هذا المصائب . فزار عائلة الفقيد ، وعين الابن الأكبر نجيب باشا غالى وكيلا لوزارة الخارجية . كما بذل عقلاء الأقباط جهودا مشكورة في وضع الأمور في نصابها ، وإظهار الحقائق للسواد الأعظم من أبناء الطائفة القبطية . ونخص بالذكر في هذا المقام : سرقس فهمي باشا الذي ألقى جملة خطب كان فيها مثالا للرجل النزيه المنصف ، والوطني المخلص . فمن إحدى خطبه التي نشرت سنة ١٩١٠ قوله : « . . . إذا قتل الورداني متعصبا وحده ، أرمع شركائه ؛ فليس ذلك دليلا على أن كل المسلمين أرادوا هذا القتل لسببه ، ولا على أن المسلمين يريدون أن يقتلوا المسيحيين تعصبا . »

« بلادنا بلاد الهدوء والسلام ، تدعونا إلى السكينة والصفاء والوفاء ، لذلك عاش المسلم أخا للمسيحي . إذا حصل بينهما خلاف ؛ فإنما يكون خلافاً سريع الزوال ، لا يلبث أن ينقضي »

« إذا كان كل خلاف بين الفريقين ضارا بكل منهما ، فتلك دلالة قاطعة

على أن فائدة كل منهما لا يمكن أن يكون لها وجود في الواقع إلا بالاتفاق والاتحاد الحقيقيين . »

« إن هذا التضامن هو روح الوطنية ، وروح كل اجتماع . فلا وطن بدونه ، ولا مسلمين بدونه ، ولا أقباط بدونه . »

وكتب نصيف المنقبادى مقالا طويلا جاء فيه : « . . . ومن الواضح المحسوس الذى يلمس باليد ، ويرى بالعين ، ولا ينكره إلا الذين أعمى الجهل أو سوء النية بصيرتهم ؛ أن الوردانى لم يقتله لأنه قبطى ، بل لأنه رئيس الوزارة ، ولأنه ظن أنه خن مصر وأضر بها ، فاستحق القتل . ولو كان محله مسلم ، وظن فيه ما ظن لقتله أيضاً . فلماذا - والحالة هذه - هاج بعض الأقباط وأرعدوا ، وأمطروا تلغرافات الاحتجاج ، وتظاهروا ، وكل هذا بصفتهم أقباطاً ؟ ألنخ . . . »

وهكذا انقسم الأقباط إلى فريقين : فريق العقلاء المخلصين ؛ وهؤلاء كانوا يكتبون عن عقيدة طاهرة ، وينطقون بالحق الذى لا ريب فيه . تحركهم روح وطنية سامية ، وعاطفة قومية نبيلة . فوقفوا موقفاً مشرفاً في وسط هذا الليل الدامس . وطفقوا يبصرون ويرشدون ، ويعظون وينصحون . أما قصار النظر فكافت في الغالب تحركهم أيد خفية . فلم يراعوا لبلادهم حرمة ، ولم يقيموا لوطنهم وزناً ، فانطلقوا يولولون ويصوتون ؛ حتى ملأوا الجوصياحا وعويلا ، وأسرفوا في الاتهام ، ونادوا بالويل والثبور ، وعظائم الأمور ؛ ناسين أو متناسين أن التسامح والتواصل شعار الديانة المسيحية .

فإذا تركنا الأقباط إلى شعرائهم ؛ وجدنا أن هؤلاء الشعراء لم يتعدوا طور

الحزن والبكاء . أجل ! لقد كان الشعر القبطى فى ذلك الوقت خير ترجمان
للحالة النفسية الحزينة الباكية التى أضحت عليها تلك الطائفة . فإذا قرأت ما نظمته
شعراء الأقباط ؛ فإنك لن تجد غير اندموع والمويل ، والندب ولطم الحدود ،
وشق الجيوب ، والسخط الشديد على القاتل المجرم الأثيم . والدعاء عليه بأن
تشل يمينه . ولكن ما الفائدة من الدعاء عليه بأن تشل يمينه فى الوقت الذى
كان حبل المشنقة ملتفا حول عنقه بإحكام ؟

مثال ذلك قول تادرس وهبى :

ما رأينا كمثل من وزير بلغ القطرَ سعيه المأمولا
أنشأته كفاة الله شهما ذا يد فى سياسة الملك طولى
نازعنا فيه الليالى وودت لو جادت به القرون الأولى
اصطفاه العباس للملك ذخرا فامتلى غارب المعالى ذلولا
وارتضاه إذ لم يجد من سواه فى صعب الأمور قط بديلا

هكذا وقف الشاعر يعدد مآثر الفقيد ، وينوه بمناقبه وفضائله . وقد أسهب
فى ذلك لينفى عن بطرس باشا تهمة الخيانة التى وجهها القاتل إليه ، وجعلها سببا
لتبرير جريمته . واستخدم الشاعر ألفاظا وعبارات ذات إيحاء خاص ، مثل قوله :
« واصطفاه العباس » وقوله : « وارتنضاه إذ لم يجد من سواه بديلا » فكيف
يكون خائنا من اصطفاه العباس وارتنضاه لرياسة الوزراء ! ولكن هل كان أمر
اختيار رئيس النظار والنظار بيد الخديو عباس ؟

وقال :

يا حايىف الشقاء دنيا وأخرى كيف حلت قتله تحليلا ؟

لست منه ولا قلامة ظفر فلك الله خائفا مرذولا
علم الله أن بطرس غالى كان فيما يلي قثولا فعمولا
لم يحاول أمرا يضر فريقا أو يسوم البلاد وقرا ثقيلا
ومنها :

ولنردّد تأييده وكأنا منه تلو التوراة والإنجيلا
ولنرتّل كل آن وأين ما حيننا أعماله ترتيلا
ولنزر دائما مقاما حواه ولنقبّل زفته تقبيلا
وليضع كل عارف بعلاءه من بنى مصر فوقه إكليلا
ولنعول على الأمير المقدى فى دم بات مهذرا مطلولا
فإذا اقتص فالتقصاى حياة وهو نص لا يقبل التأويلا
وختمها بقوله :

ثم أنشد بين القبور وأرخ مات وامصر بطرس مقتولا
وفى هذه الأبيات ترى الشاعر يوجه اللوم والسخط الشديد للقاتل الذى
وصفه بأنه حليف الشقاء فى الدنيا والآخرة . وذلك لأنه خسر الدنيا بما سيلقى من
الجزاء ؛ وهو الإعدام . وخسر الآخرة لأنه ذاهب إلى جهنم . ثم أخذ يخاطب
القاتل ويذكر له أن بطرس بأشأ برىء مما اتهم به من الخيانة . وأنه لم يسبب
ضرراً لبلاده أو لأمته . ثم أخذ الشاعر يرتفع بشخص الفقيد إلى مراتب القديسين .
فدعا الأقباط إلى أن يحجوا إلى قبره ، ويقبلوا ضريحه ، ويحملوا إليه الأزهار
والورود تكريماً للفقيد وتحية له . ثم دعا إلى التغنى بمآثر بطرس ، وترديد
مناقبه وفضائله كما تردد التوراة والإنجيل . وهذا تقديس ليس بعده تقديس . ثم
اتجه إلى الخديو ، وأعرب عن رجاء الطائفة القبطية فى أن يوقع القصاى على

المجرم ، وأن تأخذ العدالة مجراها . وأشار إلى آية ١٧٩ من سورة البقرة وهي «ولكم في القصاص حياة يا أولى الألباب» وقال إن هذا النص واضح المعنى بحيث يؤخذ على ظاهره . والذي دفع الشاعر إلى طلب إعدام القاتل هو الشائعات التي روجها بعض الناس عن محاولات تبذل عند الخديو ليعفو عن القاتل ، وربما قام بعض المصريين بكتابة عرائض وإرسالها إلى الخديو طالين فيها الصفح عن المجرم

وقال بسطا بشاى :

مُدَّتْ إليه بالأذى يد سافل شَلَّتْ يمينك أيها المفرورُ
أدرِبتَ أى جناية أحدثتها فى مصر يتلوها أذى وثبور ؟
أدرِيتَ أى خسارة ألحقها بالقطر ، كم فى طيها تأخير ؟

والشاعر هنا يمد أن دعا على القاتل ؛ أخذ يشير إلى ما عسى أن يصيب البلاد من جراء هذا الحادث . فالفتنة التى وقعت بسببه بين المسلمين والأقباط لم تكن فى صالح المصريين ، بل كانت فى صالح المحتل . وكان الخير كل الخير أن ينصرف المصريون أجمعون إلى كفاح الإنجليز الذين هم أساس الداء ، وأصل البلاء .

والشاعر هنا يخاطب القاتل ويقول له : إنك قتلت بطرس باشا لخدم وطنك ، ولكنك جلبت له الضرر والبلاء من حيث لا تعلم .

ومنها :

قد كان هذا العبد يدعو ربّه أن لا يُلمَّ بشخعتك المذخورُ
فأصوغ للأوطان درّ تهائى تزهو بنظم العِقد منه نخورُ

فأبى الردى إلا اغتيالك عاجلاً وعدا على المدح الرثا المسطور
 فنظمته من أدسى إذ خاتى فيك النظام وعقنى المنشور
 وهذا نوح وبكاء يسوقه الشاعر وقد أذابت الحسرات نفسه، وفقت الحزن
 كبده ، وفاضت دموعه على خديه . وانظر إلى قوله (والخطاب للخديو) .
 ماتت نفوس القبط من حزن وقد أحيا رجاها عطفك المشكور
 فهو يقول إن القبط ماتوا من شدة الأسى ، وفرط الحزن على هذا المصاب .
 وأن الخديو رد إلى هذه النفوس الميتة الحياة ، وبعث فيها الأمل بما أبداه من
 عطف على عائلة بطرس باشا .

وقال جرجس البياضى .

نور عيسى فى وجهه يتجلى كهلal يلوح فوق السماء
 دقّ الناقوس حزناً عليه دقة القلب من جوى البرحاء
 وجرى الحزن فى الصليب فأمسى مطرقاً بالعلامة السوداء
 حملته الآباء وهو حزين فسرى الحزن بعد فى الأبناء
 إن قتل الوزير فينا فداء للخطايا ، أكرم به من فداء
 نبأ روع الخلائق جمعاً ليله لم يكن من الأنباء

وهذه الأبيات تمتاز بجود دينى مهيب أسبغه عايتها الشاعر . فأنت ترى نور
 عيسى متجليا فى وجه بطرس باشا . وعيسى هو الله فى نظر هذا الشاعر . فكأنه
 يقول إن نور الله تجلى فى وجه بطرس غالى ، ولاح كما يلوح الهلال فوق السماء .
 وهذه أعلى مرتبة يصل إليها القديسون والشهداء . ويقول الشاعر إن الناقوس
 دق حزنا على بطرس ، وكانت دقاته تشبه دقات القلب الذى اشتد عليه المرض .

والصليب أطرق أسفا عليه ، وجلال بالسواد من أجل هذه المصيبة . فكل شيء
بدا حزيننا با كيا . وهذا الصليب الحزين المجلل بالسواد قد حمله الآباء من رجال
الدين ؛ فسرى حزنه إليهم ، وانتقل من الآباء إلى أفراد الطائفة جميعاً . فأصبح
الجزن عاما شاملا . ثم جعل مقتل بطرس باشا فداء لما ارتكبه الأقباط من
الخطايا والآثام . فكان بطرس غالى بالنسبة لأقباط مصر كالقادي (المسيح)
بالنسبة لجميع المسحيين في العالم .

وقال أحدهم على لسان بطرس باشا :

لقد قذفوا الرصاص على زعماء باني خائن أهلى وتطرى
وقد جاءوا بها خمسا شداذا تمزق مهجتي وتشق صدرى
وما فطنوا وقد سلبوا حياتى إلى ما فيه سرُّ نجاح مصر
أضاعوني وأى فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغرى

وهذا كان لسان حال الأقباط ، فهم يبرثون القتل من كل شائبة ، وينزهونه
من كل عيب . ويقولون إنه كان يعمل الخير البلاد وسعادتها . والآيات مؤثرة
إلى حد بعيد ، لأن القتل هو الذى يدافع عن نفسه ، وكأنما نسمع صراخه
وأنيته .

وقال شاعر قبلى آخر :

لو أحل الأقباط قدرك منهم مهجة القلب أو حدق العيون
وأقاموا لك التماثيل فى دار ودير ، وبيعة للدين
لم يقوا قدرك اعتبارا ولكن وضعوا الكنز فى المحل الأمين
إنما أنت خير كنز رأينا ونراه على عمر السنين

طلسم المجد فوق يمينك سطر ليس للقطب غيرها من معين
فقليل عليك قولى إذا أنسك يوما إياى تنسى يمينى

فانظر إلى هذا التقديس والتبجيل ، وانظر إلى ما كان يتمتع به بطرس غالى
فى نفوس القبط من الجلالة والمهابة، والاحترام والحب الذى لا حد له. إن الأقباط
لم يبكوا على أحد من عظمائهم بقدر ما بكوا على بطرس غالى . ولعل الكيفية
التي لقي بها حتفه كانت سبباً فيما أسبغ عليه من قدسية . والمتأمل فى هذه الأبيات
يلمح بوضوح وجللاء مبلغ الخسارة الجسيمة التى حلت بهؤلاء القوم . فالشاعر
يقول إن القليل كان خير كنز لأبناء طائفته ، يفيض جوده عليهم ، ويفرهم
بكرمه ليل نهار

وقد ضمن البيت الأخير آية من كتاب المزامير وهى « إن نسيك فلتنسى

يمينى مز ١٢٧ : ٢٢٥ »

إن مقتل بطرس باشا الذى هز البلاد هزا عنيفاً ؛ لم يهز خواطر الشعراء
المسلمين ، ولم يحرك وجدانهم ؛ فالتزموا الصمت التام . ولم ينطق أحد منهم
ببيت واحد يترجم فيه عن شعوره إزاء هذا الحادث . فما السر فى ذلك ؟ الآن
هذا الحادث من الحوادث التافهة التى تقع كل يوم فلا تحرك خاطراً ، ولا تولد
إحساساً ؟ كلا ، بل إنه كان أول حادث من نوعه فى تاريخ البلاد . أجل ! حتى
شوقى شاعر الأمير لم يحرك خاطره هذا الحادث ، ولم تحرك خاطره دمة الأمير
التي ذرفها على بطرس غالى . وشوقى كان صديقاً حميماً للفقيد ، وهو القائل :

فى منازل غالى فرنا بصفو الليالى

لقد وفر علينا مرقس فهمى مثونة البحث عن السر في جهود كبار الشعراء
إزاء هذا الحادث ، فقال في إحدى خطبه :

« . . . تنازعنا في نسبة بطرس باشا : من منا خسره ؟ أو من الذى كان
يملكه ؟ هذا يقول : بطرس للأقباط . وذلك يقول : إنه مسلم ، لأنه بصفته
ناظرا في الحكومة المصرية مدة خمسة عشر عاما ؛ كان شيخا للأزهر في كل
هذه المدة . ولم يكن له أى وظيفة شرعية عند الأقباط ، فهو مسلم حكما وعملا ،
بل هو شيخ المسلمين !!! »

« قسمت هذه المناقشة البلد إلى شطرين : أقلية تدعى أنها هى وحدها التى
أصيبت فى شخص الفقيد ، فهى التى عز عليها المصاب ، وهى التى يجوز لها
أن تطالب بالمقاب . وهى التى يحق لها أن تراقب أعمال التحقيق ، وتلاحظ عليه .
وهى التى تتألم لكل حركة تعتقد أن فيها إهمالا لتقدير ذلك المصاب الجلل ،
أو جهودا فى شعور الأكرية ، أو سكوتا لا يتفق مع أهمية الحادث . أما
الأكرية - يعنى المسلمين - فماذا كان موقفها ؟ »

« أخبرنى صديق منها أنه صمم على تأيين الفقيد يوم الأربعاء ، معتقدا
أن هذا أقل واجب يؤديه . فلما رأى هذه المناقشة خشى أن يحسب الناس منه
ذلك نفاقا ورياء ؛ فعدل عن قصده نهائيا »

« هذا أحسن تفسير لذلك الشعور الذى قام فى نفوس المصريين أمام هذه
الجلبة التى لا تفهم »

« قالوا فى نفوسهم : بطرس ليس لنا ، ولا هو منا . إذن لا يهنا موته .
لذلك جمدت قلوب الشعراء أمام هذا الحادث ، وليس أسرع من تحركها أمام
أصفر الوقائع وأقلها تأثيرا . »

لا شك في أن مرقس فهمى قد أصاب كبد الحقيقة ، وكان منصفاً نزيهاً
في قوله . ولا تعجب بعد ذلك إذا علمنا أنه لم يقف شاعر مسلم واحد في حفلة
الأربعين ليؤبن الفقيد .

وقد وجه الأقباط لوما شديداً ، وعتاباً مرا إلى شاعر الأمير . قال مرقس
فهمى من خطبة له :

« . . . بل كان هذا الخطأ — أى القتل السياسى — نفسه شيئاً جديداً تلهب
له غيرة شاعرنا الوطنى ، فيلقى على النفوس المتألمة للقتل والوطن تسليّة بشعره
المهادى النقى ، ويطلب إلى القلوب المتنافرة أن تتألف ، وإلى الصدور المجروحة
أن تتصافى »

« لم يفعل بل جمد وجدانه ، وسكت لسانه ؛ لجرد أن فئة قالت : إن
الفقيد لها ، لا للأكثرية . »

وكتب قبضى آخر يقول « لعمر ك لقد خان شوقى نفسه وهو يقول إتنى
رجل أخدم الوطن كلما عرضت حال ، فى خطابه إلى روزقلت . يكذبك الحال
ياشوقى . وقد مر عليك موت عظيم مصر بطرس باشا غالى ، وقد جمد إحساسك ،
وجف شعورك فى مقام العزاء لمصر . أولم تذكر صفو ليالىك حيث قلت :
فى منـازل غالى فرنا بصفو الليالى
« عجباً لك يا شوقى ! تذكر صفو الليالى ، ولا تذكر كدر الأيام ! »
وقال كامل منصور معرضاً بالشعراء المسلمين :

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| إن يُحجَم القوم عن نظم الرثاء له | فقد رثاه النّهى والعلم والأدبُ |
| وإن تجفّ دموع فى عيونهم | فدمع المجد مُنهلٌ ومنسكبُ |
| وإن دعاه الألى طاشت عقولهم | بظالم فأيدى عدله قُشِبُ |

هل حافظ قد عصته فيه قافية أم ابن هاني عراه الخوف والرهبة ؟
 أين القصائد يا شوقي مدبجة من كل ضافية ما إن لها سبب ؟
 هل القريض عزيز أن تدبجه في قد من في الملا آراؤه شهبة ؟
 أم الدماء التي سالت تروق لنا دم البريء قلوب حوله تجم ؟
 دم البريء ينادينا ألا اجتهدوا لاتفضوا الطرف حتى ترفع الحجب

وقد اضطر شوقي إلى نظم قصيدة قصيرة جاء فيها :

بنى القبط ، إخوان الدهور ورويدكم هبوه « يسوعا » في البرية ثانيا
 حلمتم لحكم الله صلب ابن مريم وهذا قضاء الله قد غال غاليا
 ووالله لو لم يطلق النار مطلق عليه لأودى فجأة أو تداويا
 تعالوا عسى نطوى الجفاء وعهده وننبذ أسباب الشقاق نواحيا
 فلا يثبكم عن ذمة قتل بطرس فقدما عرفنا القتل في الناس فاشيا
 وشوقي هنا يخاطب العقل ، فيدهو إلى ترك العواطف الهوجاء . ويقول إن
 لكل مخلوق أجلا معلوما . ويطرس لم يمت قبل انقضاء أجله . ولو لم يقتله
 الورداني لقضى نحبه فجأة أو بعد فترة من المرض والعلاج . فإذا سلمت بذلك
 يامعشر الأقباط ، فلا داعي - والحالة هذه - إلى ذلك الصياح والعويل الذي
 ملائتم به أجواز القضاء . وأتم قد بما رضيت بحكم الله في عيسى وهو الصلب بعد
 العذاب الشديد ، فكيف لا ترضون بما حكم الله به على بطرس ؟
 وأخذ يهون عليهم الأمر ، فذكر أن القتل من الأمور الفاشية المألوفة منذ
 القدم . ولعله أراد أن يشير إلى قصة قابيل وهابيل .

وقد نظم شوقي قصيدة رائعة في الاحتفال بالذكري السنوية لبطرس

غالي ، جاء فيها :

قبر الوزير تحية وسلاما الحلم والمعروف فيك أقامة
ومحاسن الأخلاق فيك تقييت عاما، وسوف تُغيب الأعواما
قد كنت صومعة فصرت كنيسة في ظلها صلى المطيف وصاما .

وقد ظل الأقباط مدة من الزمن يحتفلون بذكرى بطرس غالى ، وينظم
شعراؤهم القصائد الطوال بهذه المناسبة . فمن ذلك قول نصر لوزا الأسيوطى :

ما للجموع حيال القبر تزدحم ؟ هل ساقها مأرب في ذاك أم قسم ؟
أم ذاك حج ، نعم شدوا رحالكُم هنا الشهيد ، وهذا قبره الحرم
وقد أوردناها بتمامها في المختار من شعره . وله قصيدة أخرى نذكر منها :

مضى العام مشثوم الليالى على الورى فليست بسوس الشؤم منه بأشأمـ
فيامن تلاقى قبره اخشع مكبرا وصل على رب الضريح وسلمـ
أبطرسُ إنا مذ رمتك يد الردى بكيناك بالدمع المتون وبالدمـ
نقيم بليل من فراقك مظلمـ ونصبح في هم من البين مؤلمـ
عيون بنى مصر عليك تفرحتـ وفاضت على الدنيا بدمع مُسجَمـ
ومن يخدم الأوطان مثلك داثبا يُمجّد وإن ذاق المات و يُكرمـ
بكى النيل من فرط المصاب وهكذا على فقده ناجت جبال المقطمـ
أمصر احفظى ذكرى الفقيد على المدى ولا تبخلى فى كل عام بمآتمـ
وصونى اسمه بين الفراعن من مضوا فما رميس المشهور منه بأعظمـ

• • •

رؤيدك لا تجزع إذا قيل قد قضى قتيلًا، كذا مات المسيح ابنُ مريم
الخ ...

وقال جرجس البياضى فى رثاء القعيد :

أىّ بدر خبا وأىّ بناء قوضته فى الدهر أيدى لقضاء
قل لناعى الوزير للخلق مهلا وترفق بتلكم الأحشاء
ومرّ الشمس أن تغيب عن الأؤ فى فلسنا فى حاجة للضياء
ومرّ السحب أن تمرّ جهاما كم سحب أرسلته من بكائي؟
ومرّ الليل أن يدوم طويلا لرى مصر فى ثياب الشقاء
بلد خانه الإمان فامسى كقيم أوفى على لؤماء
ذهب اليأس بالنفوس فن لى برجا بعد احتجاب الرجاء
أين من هذب الزمان وأحيا سننا أمجرت نُهى الحكماء
غاله خائن يرى القتل دينا وطريقا إلى سراقى العلاء
الح ..

وإلى هنا ينتهى الكلام على مقتل بطرس غالى وأثره فى الأدب القبطى .

٣- ثورة سنة ١٩١٩

وأثرها في الأدب القبطي

لما وضعت مصر تحت الحماية البريطانية في ديسمبر سنة ١٩١٤ أنهالت مظالم البريطانيين على المصريين أجمعين ، ولم تفرق السلطات البريطانية بين مسلم ومسيحي . فكان اشتراك المصريين في تحمل هذه المظالم عاملاً قوياً في تقريب المسافة بينهما ، فتعطمت الحواجز والقواصل التي فرقت بين أبناء الوطن الواحد مدة من الزمن . وتهيأت الأذهان لقبول فكرة الاتحاد والتضامن للتخلص من العدو المشترك ، وتحرير البلاد من سيطرته .

حقاً لقد ارتفعت قبل سنة ١٩١٤ بعض أصوات تدعو إلى اتحاد المصريين ، وخطب بعض علماء المسلمين في الكنائس ، كما خطب بعض رجال الدين المسيحي في المساجد . ولكن هذه الحركة كانت محدودة جداً ، ولم يكتب لها النجاح . أما ثورة سنة ١٩١٩ فكانت حداً فاصلاً بين عصرين مختلفين بالنسبة للمجتمع المسيحي والأدب القبطي . فقد اندفع المسيحيون منذ قيام ثورة ١٩١٩ للاشتراك في الجهاد الوطني والكفاح القومي في حماسة ، منقطعة النظير . ولم يدخروا وسعاً في العمل من أجل الاستقلال وتطهير البلاد من أدران الاحتلال . فكتب كتابهم وخطب خطبائهم ، ونظم القصائد الطويلة شعراً وأهم ، وكلها تزخر بالعواطف الوطنية الملهبة .

قال نصر لوزا الأسيوطي :

حتى متى النوم في ذل وإذعان الصبح لاح فلا عذر لوسنانِ

آل الهلال ويا آل الصليب كفى
أخوة جمعكم تحت رايتها
قد لم شملكم الله العلى فهل
عيسى وأحمد قرأ في خلودهما
كل بمسجده ، كل ببيته
هل يقبل الضيم منكم معشر نجب
بالسيف قد فتحوا الدنيا غطارفة
من الحرام بنى الأحرار صبركم
هم الذئاب ، فهل تخشون حولهم
على الكنانة قد طالت جنائهم
قد ثرتم ثورة بالبنى سرديّة
فلا سقى النيل نفسا هاب صاحبها
ما ذقم من حزازات وأضغان
مدى الحياة فلا تنعم بأزمان
يسطيع تفريقكم بهتان إنسان
بمسلم لم يطق ضيا ونصرانى
يدعو إلى الله فى سر وإعلان
آباؤهم مثل فرعون وقحطان
دانت لهم كل أمصار وأوطان
على الأعادى زمانا صبر عبدا
هيات يخشى العقرنى صول ذو بان
فكيف نصبر فى ضيم على الجانى ؟
دوى صداها بقاصى الأرض والدانى
وردا وفى قلبه تبريح ظمان

لا شك فى أن كل كلمة من كلمات هذه القصيدة تعبر عن روح وطنية سامية.
وإذا قرأنا هذه القصيدة ، وقصيدته التى نظمها فى مدح الملك جورج الخامس ،
فإن العجب يتمسكنا من التبدل الأساسى الذى طرأ على الشاعر الوطنية
للأقباط .

وله من قصيدة فى رثاء سعد زغلول سنة ١٩٢٧ :

أتباع أحمد والمسيح تصافحوا
وبك المساجد والكنائس خشعا
كم صحت فى وجه المشرق قائلا
مصر لنا والدين للديان
بك فى الجهاد تصافح الإخوان
رفعت أهلها مع الصليبان

أَلَفْتُ مَا بَيْنَ السَّرَائِرِ فَأَمَحَى بِهِدَاكُ مَا فِيهَا مِنَ الْأَخْفَانِ

ولما أعلن الإنجليز تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ ، واحتفظوا لأنفسهم بحق حماية الأقليات ؛ عرضوا على المسيحيين أن يكونوا ضمن الأقليات المحمية فرفضوا رفضاً باتاً ، وفضلوا الانضمام إلى الأثرية الإسلامية ، والاندماج فيها. ثم شرعت الحكومة في سنة ١٩٢٢ تعمل على إقامة الحياة النيابية ، فاجتهد الإنجليز في دس الدسائس للفرقة بين العنصرين . فأوعزوا إلى الكاتب المسلم محمود عزمى بأن ينشر في صحيفته « الاستقلال » مقالات يطالب فيها بحق التمثيل النسبي للأقلية المسيحية في المجالس النيابية . وكانت مقالات محمود عزمى أول ما كتب في هذا الموضوع .

ثم أعقبه توفيق دوس فنشر مقالا طويلا في الأهرام جاء فيه :

« أرى أنا أنه من ضمن ما قد يؤخذ عذراً تبنى عليه حماية الأقليات عدم تمثيلها في المجالس النيابية . وهناك خطر شديد ألا تمثل مطلقاً إذا لم يوضع نص يضمن ذلك التمثيل . »

« أريد أن أقفل هذا الباب ، فلا أدع مجالاً لأن تقوم إحدى الأقليات لتشكو ما تدعيه — ولو خطأ — من حيف إذا لم تمثل في مجلس النواب . والإنجليز يدعون حق سماع هذه الشكوى وحق الفصل فيها ، بل هم ادعوه من زمن . »

« إن أغلبية الأمة الساحقة بما في ذلك غالبية الأقلية من الأميين ، وأخشى كثيراً إذا لم يوضع لهم نظام يتضمن حق تمثيلهم ، ثم لم ينتخب منهم أعضاء للمجالس النيابية أن يشعروا بأنهم قد هضم لهم حق . »

« أخشى أن تلك الأقليات أو إحداها أو بعض الأفراد منها يرمون بأنفسهم في أحضان الإنجليز ، وهؤلاء يتلمسون مثل هذه الفرصة . »

وما كاد المسيحيون يطلعون على هذا المقال حتى هاجوا ضد توفيق دوس ، وعقدوا اجتماعاً في الكنيسة المرقسية ، وأعربوا عن استنكارهم لما جاء في المقال المتقدم ، وهتفوا بسقوط كاتبه ، ووصفوه بأنه صنيعه من صنائع الإنجليز .

وكتب سلامة موسى مقالا جاء فيه :

« لست موافقا على رأى الأستاذ دوس فى تخصيص كراسى للأقليات ، لأنى أعتقد أن معالجة الموضوع من هذه الناحية لا تؤدى إلى الغرض المقصود . وذلك لأن الأقلية ما دامت أقلية فى البرلمان بحيث لا يكون لها أمل فى أن تكون يوما ما أكثرية فلا فائدة منها مطلقا ، لأن نظام البرلمان هو فى الواقع نظام الحكم بالأكثرية . فإذا فرضنا أن ثلاثيات عشرين كرسيًا قد حفظتها لهم الحكومة وأجلستهم عليها بعد أن فشلوا فى الانتخابات ، فلا فائدة تعود على الأقباط من هؤلاء النواب إذا كانت الأكثرية لا تسلم بمطالبهم فى مشروع ما من المشاريع المعروضة أمامهم . »

ورد عبد الحميد بدوى على توفيق دوس بمقال جاء فيه :

« إن المجلس النيابى ليس مجلساً دينيا ، وإنما هو مجلس سياسى . فالجمع فيه بين المنازع السياسية بحسب قوتها الصحيحة طبعى ومفهوم . ولكن الأقلية الدينية من حيث هى مجموع مشترك فى دين غير دين الأكثرية لا يمكن القول بأنها مذهب سياسى قائم بذاته ، بل هذا هو الذى يجب تجنبه . »

« الواقع من جهة أخرى أن النظرية التي يقوم عليها النيابي تنافي كل المنافسة تمثيل الأقليات الذي يقترحه توفيق بك دوس ، لأن النائب يمثل الأمة كلها . إن تقسيم التمثيل على هذه الصورة التي تميز بين أقلية وأكثرية يحى فكرة التعصب التي نرجو كلنا أن تمحى نهائياً . »

« نريد سياسة قومية خالصة لا تلتفت في طريقها النبل إلى الأديان والمذاهب ، ولكنها تتجه دائماً إلى مصلحة الوطن . فدعوا الناخب حراً يتفقد الناس وينتقدهم ، حتى إذا أصاب الكفء قدمه للنيابة غير ناظر إلى دينه . »

وانتهى الأمر بترك الحرية للناخبين . ولما ظهرت الأحزاب السياسية انضم المسيحيون إلا أقلهم إلى حزب الأغلبية ، أى حزب الوفد . فكان الناس يسألون عن الحزب السياسى الذى ينتمى إليه المرشح ، لا عن دينه . وهكذا اختفت العصبية الدينية وحلت محلها العصبية السياسية . وقد حاولت أحزاب الأقلية أن توقد نيران العصبية الدينية ولكنها لم تفلح . كما أن الإنجليز حاولوا بعد وفاة سعد زغلول أن يفرقوا بين العنصرين فباءت محاولاتهم بالفشل .

ففى سنة ١٩٢٨ تناولت صحيفة « مصر » موضوع الموظفين المسيحيين ، وزعمت أنهم مضطهدون ومظلومون . ونشرت أمثلة من هذه المظالم المزعومة . وقد اتضح بعد البحث أن ما نشرته الصحيفة المذكورة لا أساس له من الصحة ، وانبرى للرد عليها بعض المسيحيين . فصرح مكرم عبيد لمدوب الأهرام بقوله :

« إني لا أعرف وأكره أن أعرف أن هناك موظفين أقباطاً ومسلمين .
فإن الموظفين الذين خللت وطنيتهم وتضحياتهم في كتاب النهضة المصرية هم
الموظفون المصريون ، ولا أعرف سواهم . ومن الحرام أن تثار مسألة مسيحي
ومسلم بعد أن قبرناها وغسلنا ما خلقت من أرجاس بدماء شهدائنا الزكية . وإني
أحمد الله أن القائمين بهذه الحركة هم نفر قليل يعدون على الأصابع ، ولا يمثلون
طائفة ولا فريقاً ولا رأياً . »

وكتب وديع صليب في صحيفة « البلاغ » مقالا تحت عنوان : « القومية
المصرية » جاء فيه :

« قامت جريدة مصر في هذين اليومين بضجة أدهشت الخالص والعام
فقد خصصت أعمدها لرفع شكوى موظفي إدارة الأموال المقررة من الأقباط ،
قائلة إن هؤلاء الموظفين مضطهدون من رؤسائهم المسلمين بسبب دينهم .
ونحن لا نتعرض لهذه الظلامة المزعومة في موضوعها ، بل نقول لجريدة مصر إن
القومية المصرية أقدم من أن تتصدع في سبيل الأفراد . »

« أصبحت هذه القومية قذى أعين المستعمرين خصوصاً وقد أحاطها
المصريون جميعاً بسياج من الإخلاص . وما كنا نظن بعد ذلك أنه يوجد
مصري يتعرض لهذه القومية بأذى ، ولكننا نرى اليوم جريدة مصر تحمل
معولاً وتحاول تصديع هذه القومية في سبيل أفراد تقول إنهم ظلوا واضطهدوا »
وكتب زكي عبد السيد مقالا في صحيفة « البلاغ » تحت عنوان « كلمة
مريخة » لصاحب جريدة مصر جاء فيه :

« إني رجل قبطي أرثوذكسي أغار على ديني وأحب أبناء وطني عموماً ؛

وأبناء طائفتي خصوصاً حباً شديداً . وإني من قراء جريدة مصر . »

« والذي أقوله هو أنه ثبت لي بعد البحث والتدقيق أنكم ترمون فيما كتبتموه وتكتبونه إلى غرضين اثنين : (١) رواج جريدتكم . (٢) فصم عرى الاتحاد وتمكين المحتل من تثبيت قدمه في بلادنا بحجة الدفاع عن الأقليات وحمايتها . »

« فإن كنتم تقصدون رواج الجريدة فهناك طرق شريفة مشروعة ، وإصلاحات عديدة يمكنكم إدخالها على جريدتكم ، وبذلك تروج وتكسبون رضى الأمة وعطف الجمهور . أما التضليل والكذب فلا يجديان نفعا . »

« أما إن كنتم تقصدون فصم عرى الاتحاد الذى سفكنا فيه الدماء الغالية، وأرواح أبنائنا البررة ؛ فعملكم جريمة شنعاء فى حق الوطن المقدس . وأتم نستحقون النبذ والاحتقار ، لأكثر ولا أقل من جميع طبقات الأمة المصرية على اختلاف نزعاتها ومذاهبها . »

وكتب سينوت حنا فى صحيفة البلاغ مقالا طويلا تحت عنوان « الوطنية ديننا ، والاستقلال حياتنا » جاء فيه :

« لا قبلى ولا مسلم . وإنما كلنا أمام الوطن مصريون . وما هذه الضجة التى ثارت فى الأيام الأخيرة باسم الأقباط المضطهدين فى بعض الوظائف إلا إنما فى حق الوطنية ، وحق الحكم الدستورى ، كما هى إثم فى حق الواقع . »

« وإنه ليكفى أن يذكر الإنسان أولئك الشهداء الذين جادوا بأنفسهم مسلمين وأقباطا فداء للوطن المصرى ، لا للوطن المسلم ، أو الوطن القبطى ، حتى يشعر بما فى ذلك من الجلال والسمو ، ويشعر فى الوقت نفسه بما فى الضجة التى يقيمها الآن نفر قليلون باسم الموظفين الأقباط من الضعة والمهانة . ولكن ليطعن

المصريون جميعاً ، فإن الجريدة التي تصيح الآن باسم الموظفين الأقباط لا تجد بينهم من يؤيدها أو يرضى عنها ، بل هم جميعاً ، والموظفون منهم خاصة يستنكرون فعلتها ، ويبرأون إلى الوطن منها .

« ليد كر كل منا أن وحدتنا هذه كانت وما تزال أعظم ماتألم منه الخصم ، وأنه حاول غير مرة أن يفصم عراها فلم ينجح . فهذا الخصم يرضى الآن من غير شك عن السعى بتلك الوحدة ، ويقتبط بكل معول يوجه إليها ، ولو لم يكن في مقدوره أن ينال منها ويؤمل أن تجتمع حول الصوت الشاذ أصوات ، وأن يقتدى بالخارج خارجون . وذلك وحده يرشدنا إلى الجهة التي لها مصلحة في هذا الشذوذ ، وحسبنا أن نقول هذا فلا تزيد . »

« فيا أبناء وطني ، إن في الجود سائس تأتمر بالآلفة التي تمت على عهد زعيمنا الفقيد بين أحزابنا وهيئاتنا ، وتضرب بمعولها لاستطاعت في أساس وحدتنا . »

« إن في الجود سائس لا يرونها أن يشمل الوفاق أبناء مصر ، وأن يذكرها الوطن وحده لينسوا فيه كل عوامل الخلاف ، ويفلق على أعدائه أبواب الفتنة والشقاق . »

« فمن ذا الذي تسول له نفسه أن يكون هو دسيمة تضاف إلى تلك الدسائس التي لاتنى عن الكيد لنا ، والتفريق بين صفوفنا ؟ وأين هو المصري الذي ينقاد إلى ذلك المأفون أو الخائن الأثيم ؟ »

وحدث في سنة ١٩٢٨ أن ذهب المبشر الأمريكي زويمر إلى الجامع الأزهر

وجلس في حلقات الدروس . ثم تناول كتاباً من أحد الطلبة ، وبعد أن طالع فيه قليلاً دس بين طياته بعض كتب من تأليفه محشوة بالمطاعن القبيحة في الدين الإسلامي، وانصرف .

وقد قابل رجال الأزهر هذا العمل بالهدوء ، وكتبت الصحف مستنكرة هذه الأعمال ، وقالت إنها من دسائس المحتلين لإثارة الخواطر ، واتهام المسلمين بعد ذلك بالتعصب ، وما يتبع ذلك من تدخل سافر في شئون البلاد . وأخذ بعض كتاب النصارى يحملون على المبشرين حملات عنيفة . فكتب « كليم أبو سيف » في صحيفة « البلاغ » مقالا تحت عنوان « المبشرون » جاء فيه :

« أمر هؤلاء المبشرين عجيب . فهم — رغم أنني أستطيع أن أقسم بأنهم لا دين لهم — ما يزالون يرتكبون باسم الدين كل المنكرات والمحرمات التي ينهائم عنها الدين . وهم ما يزالون يتجادون في صفاقتهم وتحديدهم لشعور المصريين بتلك الأعمال تمادياً ما أظن أناساً رزقوا شيئاً من الحياء والأدب يستطيعون إثباته وتحمل مسئوليته » .

« قوم نزحوا إلى مصر فأكرمت مشواهم ، وقابلتهم كريمة جواده سخية كما تعودت أن تقابل غيرهم من الضيوف النازحين إليها من شتى بلاد العالم . وفتحت لهم ولنيرهم خوان صدرها ، وأسكنتهم القصور ، والله يعلم أين كانوا يسكنون قبل أن يجرى القدر بمجيئهم إليها . فإذا كان جوابهم ؟ وماذا عملوا رداً لهذا الجليل ؟ »

« كان جوابهم إنمأ وجحوداً ، وكانت أعمالهم خزيًا يكفي لتسويد صحائف الأمم إلى الأبد . وهكذا حظ مصر أبداً عاثر ، فهي تحسن وينكر إحسانها . »

« هناك فئة تطلق على نفسها اسم المبشرين . وهؤلاء يقولون إنهم جاءوا إلى مصر لينشروا فضائل الدين المسيحى بين مختلف الطبقات . قلنا : أهلا وسهلا فلكل دين فضائل . ونشرت تلك الفضائل فضيلة مها كانت الأحوال . فالدين الإسلامى يحض على الفضيلة ، وكذلك الدين المسيحى . فأنتم حين تنشرون فضائل دين معين إنما تنصرون الفضيلة من أحد وجوها »

« فهل تدرى ماذا كانت فضائل المسيحية فى نظرم ؟ كانت فى التفرير بالغير ، واستعمال طرق الاحتيال لتنصير الناس . وهل أمرتكم المسيحية بذلك ؟ لا . وهل من قواعد الدين المسيحى أن يغرر بالصغار تفريراً حقيراً ليمتنقوه ؟ لا . وهل أمركم المسيح أن تتخذوا حبال الفرام تنسجونها بسوء نية بين الناشئين والناشئات لكي يعتنقوا المسيحية ؟ لا . إذن أنتم لستم مبشرين تحثون الناس على التحلى بالفضيلة ، إنما أنتم مجرمون تتخذون الدين ذريعة لارتكاب المنكرات وأنتم تعلمون . »

« وأنتم لا أكثر من جواسيس للاستعمار أتيتم إلى هذه البلاد للنشر فضيلة دين معين ، بل لاتباع سياسة معينة موحى بها من جهات معينة . ومن نتائج هذه السياسة وقوع الخلاف بين المصريين ، والشقاق بين أبناء الأسرة الواحدة . »

إن هذه المقالات التى كتبها كتاب مسيحيون فى الرد على صحيفة مصر ، وفى تسفيه أعمال المبشرين تحمل ظواهر طيبة لم تكن معروفة قبل ثورة سنة ١٩١٩ . والحق إن هذه الثورة قد قلبت الاتجاهات السياسية للأدب القبطى رأساً على عقب . فبعد أن كان هذا الأدب يتجه إلى محاربة الدستور أصبح فى مقدمة المدافعين عن الدستور .

وبعد أن كان يتجه إلى إطراء الإنجليز والتسييح بمحمدى ؛ أصبح فى طليعة

المبغضين لم ، والحاقدين عليهم . وأصبح من أهدافه الدعوة إلى جهاد المحتلين وكفاح الاحتلال . قال نصر لوزا الأسيوطى من قصيدة طويلة في الاحتفال بإحياء ذكرى سعد زغلول سنة ١٩٢٨ :

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| قم وانظر الدستور كيف تقوضت | منه المعالم حائطاً ودعاما |
| شيدت بالهيج الغوالى سوره | وتركته فوق الشهى يتسامى |
| لما بعدت عن النواظر سرهم | أن العرينة لن ترى الضرغاما |
| نقضوا عهدك فى هوى مصر ولم | يرعوا يميناً للحتى وذماما |
| كم حاولوا أن يرغوها عنوة | لكنها لم ترفض الإرغاما |
| هم أقسموا أن يحرسوا دستورهم | حتى قضيت فضيعوا الأقسام |
| مهنك فى جنات ربك أننا | نسعى إلى استقلال مصر كراما |
| هيهات أن نخشى من الأقدار ما | دام القل على الحتى قواما |
| من يستعن بالله ينصره ولو | أضحى له كل الورى أخصاما |
| والحق مثل البدر حيناً يختفى | ويعود بدرأ للعيون تماما |

* * *

ولما مات سعد زغلول سنة ١٩٢٧ بكاه شعراء الأقباط وكتابههم بكاه مرأ حتى ليكن أن يقال إنهم لم يبكوا على زعيم مسلم قط كما بكوا على سعد زغلول ، بل إنهم رفعوه إلى مراتب القديسين . قال نصر لوزا الأسيوطى من قصيدة طويلة :

يا سعد جاورت الإله بصفحة تزهو بها من نورك الأسطار
عصماء ناصعة البياض نقيه فى الخلد يتلو آيتها الأبرار
وانظر إليه حين يقول معزياً أم المصريين :

ودعا لكِ الرحمنَ في صلواتِهِ وتلا كَذِكْرِى مريمَ ذَكَرَكَ
 ذِكْرِى يفوح المسك من نفحاتها عبت كما عبق الأريجُ الذاكِ
 إن المهابة والجلالة والهدى والجدَّ والإقدامَ بعضُ حُلاكِ
 ونحن نعرف مكانة السيدة « مريم » عند المسيحيين . فتشبيه ذكري
 أم المصريين بذكري السيدة مريم فيه تقديس كبير .
 وانظر إليه حين يقول في رثاء سعد :

فكأنما الله العليُّ أمدُّهُ في المضلات بسرَّه الروحاني
 وكأنه في كل قول مُلهمٌ . آياته وَخِيَّةٌ من الرحمنِ
 فانزِلَ بِجَنَّاتِ النعيمِ منازلًا قدسيَّةَ الرَّحَبَاتِ والأركانِ
 وهذا منتهى التمجيد والتقديس . وإنه لتعبير عن أصدق العواطف ،
 وأطيب المشاعر .

وقال قسطندي داود من قصيدة في رثاء سعد :

ناضلتَ عنا ماونت لك همة وحسامُ عزمك ما عراهُ قُلُوبُ
 قد كنت كوكبنا الذي بضياؤه نحو الفلاح لنا استبان سبيلُ
 قد كنت قائدنا الجريء وهل لنا من بعد سعد قائدٌ ودليلُ ؟

وأصبح شعراء الأقباط وكتابهم بعد ثورة سنة ١٩١٩ يعبرون عن آمال
 البلاد وأمانها ، ويفرحون لفرحها ، ويحزنون لحزنها . مثال ذلك قول فيليب
 عطا الله في تمثال^(١) « نهضة مصر » .

تمثال نهضة مصر زال ستارهُ قتلاؤاتُ لما بدا أنوارهُ

(١) البلاغ في ٢٣ — ٥ — ١٩٢٨

ظهرت معاني وصفه فأني كما
من مهجة الشهداء ألف طينه
هو كعبة الآمال أو محرابها
انهض أبا الهول العظيم فرأسك اذ
انهض وحدثنا عن الزمن الذي
هيأ أبا الهول انتصب متهاديا
لا تحفلن بناضب أو غاصب
حي المليك وخل رأسك عاليا
بعد الجهاد اختاره مختاره
ومن اللما تركبت أحجاره
حجت إلى أعتابه زواره
على استقر على النهوض قراره
ولي ولم يعلق عليك غباره
إن الزمان تغيرت أطواره
كف الظلوم تقلمت أظفاره
فقد استقلت بالمليك دياره

يا روح زغلول اظهرى وتفرجى
زغلول أول من توقد قلبه
بجهاده شهدت له أعداؤه
ما البدر في الإشراق إلا نوره
قد زار نهضة مصر يوم نهوضها
ما كان أعذبه لسانا عندما
روح الإباء تجسدت في شخصه
وتمجدى فالحق بان مناره
وإلى بلاد الغرب طار شراره
عدلا كما شهدت له أنصاره
والشمس في الإحراق إلا ناره
بل عاش في تمثالها تذكاره
كانت تفص بزاثيرها داره
وعن الرياء تنزهت أفكاره

الباب السابع

مجتمع الأقباط وأثره في أديهم

كان المسيحيون فيما مضى يعتبرون أنفسهم أمة قائمة بذاتها ، لها كيائها وشخصيتها ، وآمالها وأمانها ، وأفراحها وأراحها ، وأعيادها ومواسمها ، وتقاليدها وعاداتها . وقد ظلوا محتفظين بهذا الرأي إلى ما قبل سنة ١٩١٩ .

وألّفوا كتباً كثيرة تتناول تاريخهم وتاريخ كنيستهم ، وتراجم عظمائهم . مثل « الأقباط في القرن العشرين » لرمزي تادرس . و « تاريخ الأمة القبطية » ليعقوب نخلة رفيلة . و « نوابغ الأقباط ومشاهيرهم في القرن التاسع عشر » لتوفيق إسكاروس . وألّفوا كتباً كثيرة تتناول حياة شهدائهم وقديسيهم .

وأقاموا الجمعيات الخيرية ، والأندية الثقافية والملاجئ الخاصة بهم . وظهرت صحف ومجلات كثيرة دينية وأدبية تعالج الشؤون القبطية .

وشرع كتابهم محررون المقالات والفصول في البحث عن أسباب تأخر الأمة القبطية . ويصفون ما انتابها من علل وأمراض اجتماعية ، وما فيها من هيوب ونقائص . ويشرحون خير الطرق لعلاج هذه الآفات .

فمن الموضوعات الاجتماعية التي كتب فيها أصحاب الرأي من المسيحيين موضوع « الزواج المتأخر » قال^(١) رمزي تادرس :

« إذا شبهت هذا النوع من الزواج — يعني الزواج المتأخر — بالمعول

(١) الأقباط في القرن العشرين ج ١ ص ٦٢ — ٦٥

الذى يهدم كيان الأمة ويكثر التيم ويضعف التناسل ، فإنى لا أكون مبالغا خصوصا إذا أضفت إليه قول مدير الإحصاء فى سنة ١٩٠٧ من أن النسبة المثوية لليتامى بين الأقباط أكبر منها بين المسلمين .

وقد لوحظ أن ٣٠٪ من أولئك الأزواج يموتون عقب اقترانهم بسنوات قليلة ويتركون أيتاما يتعرضون إلى الشقاء والبؤس والفقر المدقع . قال زمزى^(١) تدرس : « من منا لم يروعه منظر أطفال صغار يجوبون مع أمهاتهم الطرقات والمنازل طلبا للكفاف بعد أن كانوا فى سعة ؟ من منا لم يسمع بأن الفقر دفع يتما إلى الإجرام وساقه إلى الجريمة ؟ بل من منا لم ير أطفالا كانوا متوقدين ذكاء فحولهم اليتيم إلى جمود وعقم ؟ فشبوا جهلة فاسدين تنحط بوجودهم الأمة التى تلعنهم فيلعنونها ، لأنها هى الجانية عليهم . »

« إن الملاجى الخيرية لو فتحت ، والإحسانات لو توالى لتحسين حال اليتامى لا تكفى لتجفيف دموعهم ، وإخماد شجونهم ، بل تذكرهم بالشقاء الذى هم فيه يهيمون ، فتصغر نفوسهم ، وتضعف مواهبهم . ولكن الذى يرفع هذه التهمة هو العدول عن الزواج المتأخر ؛ هو تمتنع الآباء عن تزويج بناتهم بالمسنين ليخففوا الويل عن اليتامى والمثلة عن الأرامل . »

وكتب قبضى آخر^(٢) مقالا بصحيفة الوطن سنة ١٩٠٩ تحت عنوان : « خطر يهدد الأقباط » جاء فيه :

« وأما الزواج فأرى إحجاما كبيرا عنه ، ولكن مهلا أيها الشباب القادر على الزواج ولم تتزوج . إنك تخالف وصايا إلهك القائل فى كتابه المقدس : « لاتزن »

(١) الأقباط فى القرن العشرين ج ١ ص ٦٣ — ٦٥

(٢) الوطن فى ٨/٩/١٩٠٩

« إنك تجنى على أمتك شر جنابة ؛ وهى انقراضها من الوجود . إنك بهذه الحالة لا تعد مخلصاً لها ، ولا تستحق أن تنتسب إليها لأنك لا تعمل على نموها وازدهارها ولا تجتهد فى إكثار عددها . »

« فإذا أردت أيها الشباب أن تبرهن برهاناً حسياً بأنك مخلص محب لأمتك فعجل بالزواج ، وقدم لها أبناء يذودون عن حوضها وينفعونها عند الملأ . »

« ومن رأى أن تؤسس جمعيات بكافة أنحاء القطر يكون غرضها الوحيد وشغلها الشاغل الحث على الزواج ، وتذليل الصعوبات التى تعترض الفقراء وتمنعهم منه ، كما تساعد الفقيرات فى الزواج . »

« وجدير بالأغنياء أن يساعدوا مثل هذه الجمعيات التى تزوج البنات الفقيرات اللواتى لا يقدم عليهن أحد إلا عند علمه بمساعدة مالية من الجمعية . فليكن أيها الأغنياء بذل يد السخاء فى تزويج الفقيرات والفقراء ، وصرف بعض من عنايتكم لهذا العمل حتى يأتى الوقت الذى يكثر فيه النسل . »

فكثرة عدد الأيتام عند الأقباط جعلتهم فى حاجة ماسة إلى الإكثار من إنشاء الملاجئ التى تعنى بتربية هؤلاء الأيتام من بنين وبنات ، وتخفف عنهم آلامهم . وجعلتهم فى حاجة ماسة إلى إنشاء الجمعيات الخيرية التى تمد يد المساعدة للنسوة المترجلات . وإلى المشاغل التى يتعلم فيها الأيتام بعض الصناعات الخفيفة التى تمكنهم من كسب قوتهم . وجعلتهم يقدرون الإحسان والحسنين . فإذا مات عظيم من عظمائهم الأغنياء المعروفين بالبذل والسخاء بكوا عليه بكاء مرأ ، واعتبروا موته خسارة لحقت بالمجتمع القبطى ، فلبسوا عليه ثياب الحداد ، وراثاه

شعراؤهم وخطبائهم رثاء حاراً . ونوهوا بفضائله ومنافبه ، وبره وإحسانه ، وعطفه وحنانه .

ولما كان الأنبا كيرلس الرابع قد أدى إلى أبناء طائفته خدمات كبرى فقد ظلوا يحتفلون بذكراه أكثر من نصف قرن . وألفوا في تاريخه الكتب ، وديجوا في منافبه المقالات ، ونظموا القصائد . فمن ذلك قول إسكندر قزمان في الاحتفال بمرور خمسين عاما على البطرك المذكور في ١٩١٢/١/٣٠ :

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| خمسون قد مرّت وفضلك مدّ كَرّ | ويدوم ذكر الفضل مادام القمر |
| ولئن غدت منك الحياة قصيرة | فبنفعها طالت على رغم القصر |
| لو لم تخاطر في شبابك لا بتفا | رقى شعبك كذت أعمار من عمير |
| ولئن أصبت المال محتزنا وقيد | لـ بذلتـ لم تبق منه ولم تذر |
| ودعوته صبا وقلت أهـدّه | كى يزدرى من عابديه ويخشع |
| وأثار هذا سخط بعضهم وقد | عدوه ذنبا في الورى لا يغفر |
| قالـ يوم طرأ أدركوا أن الذى | حسبوه سيئة بمنلك يفتخر |
| أنفـوا على بذل به عوضتهم | عما يزول بما يدوم ويدخر |
| شدت المدارس حينما كان الورى | عن ظلمها يناون مع كل الحذر |
| ولها استملت قلوب قومك دأبا | حتى غدت حرما يحج ويعتمر |

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| قالوا سموت بحبهم نحو العسلا | لتقيمهم منها مقاما يعقبر |
| فكرعت في هذا السبيل تطوعا | كأس الحمام ورحت لم تبلغ وطرا |
| أخلق به حمدا يريح ثراك بل | يحدو مطايا العزم من أهل الفكر |

هذا سميك ذو الرياسة شاهد لك لم يفه في العمر عنك بقول شر
لكليكا برّ به يمتاز ، لا ندري إذا قسناه أيكما أتر
تدعى أبا الإصلاح وهو أبا الصلا ح ، بك الرق وفي المعاد به الظفر
ولئن أتيت أفيك حقل بعدما وخط المشيب وخفت يفجأني السفر
فلقد صبرت على أحر من اللّظى ولعل صبرى بالقضاء وبالقدر
فاصفح بفضلك عن قصورى سيا أنى ثرت الدمع مع هذى الفقر
وهذه القصيدة جيدة الأسلوب ، متينة التركيب ، رائعة المعانى ، محكمة
المبنى .

وقال إبراهيم حنا عطايا من قصيدة طويلة :

يا داعي الفضل تحي ذكر بطركنا لبيك من قلبنا تهدي التحيات
قنا لإحياء ذكرى ريس بطل قد خلّته الأيادي والمبرات
شمورنا قد أضاءت منه أفئدة وعزّمتنا لألآت منه الثريات
هذا كرلس في الترتيب رابعهم لكنّه علم حفته رايات
تقاصرت عن معاليه الدهور كما تقاصرت عن كمال الفضل سادات
سما على الخلق فاستسقوا مواهبه لا تطلبن من الأيام مشبهه
طالع مآثره واقرا نفائسه تلق الإفادات تتلوها الإفادات
بنى كنيسةنا الكبرى ومدرسة أيام عزّت رجال والبنيات
كم زاد عن شعبه من جور محتم وبددّ الظلم فانبجابت محابة
يا رحمة الله وافيّه مثلثة فإنه خير حبر في الألى ماتوا
الخ...

وسبق أن رأينا كيف بكى أدباء الأقباط على بطرس غالى بكاء مرأ ،
وكيف نظموا ونشروا فى رثائه القصائد والمقالات والخطب .

وقال بسطا بشاى يرثى جرجس بك حنين مدير الأموال المقررة فى ٢٤/٦/
١٩١١ من قصيدة طويلة :

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| رب المآثر ما أقالك عشرة | عادى الحمام ، وكم أقلت عثارا |
| أعزز علينا أن يناهضك الردى | وتدير عينك لا ترى أنصارا |
| لو يقبل الموت الفداء لبادرت | لفسداك منا أنفس تتبارى |
| خسرتك مصر فعم رزوك أهلها | من مسلمين تألموا ونصارى |
| تبكيك أمتك التى أكسبتها | بين البرية بالنبوغ نخارا |
| لو تستطيع جزاء ذاك وخيرت | عند ارتحالك قدمت أعمارا |
| كانت لها الآمال فيك كبيرة | ولقد قضيت وما قضت أوطارا |
| ألخ . | |

وقال فرنسيس العتر يرثى يوسف سليمان باشا سنة ١٩٣٩ .

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| ولى فالبسنا الأسى من بعده | ولى قفاض الجفن دما أحرا |
| أبكى بعاصمة البلاد كنائسا | قد كان فيها حارسا ومذبرا |
| من لليتامى والأيتامى ؟ من ترى | يجلوا الدُّجى ويصد خطبا قد عرا |
| ذى بيعة العذراء تبكى فخرها | تبكى الذى فى الحق كان غضنفا |
| وكنائس القديس مرقس كلها | تبكى الذى وزن الرجال وقدرا |
| أطفالنا ونساؤنا ورجالنا | يبكون إحسانا وعظفا أوفرا |
| ألخ ... | |

ومن الطبيعي أن يمدح شعراء المسيحيين وكتابهم المحسنين ويطرونهم ، ويشيدون بكرمهم وسخائهم ، كما أنهم عرضوا بالبغلاء ، والذين ينفقون أموالهم إشباعاً لشهواتهم وما يجلب لهم اللذة كالخمر والنساء ؛ متجاهلين الفقراء من أبناء دينهم ، وكان الشعراء يستدرون عطف المحسنين بشرح أحوال الفقراء وما يلاقونه من قسوة الحياة ؛ وما عليه من جوع وعرى ، وما يجرى على خدودهم من دموع . ويدعون الأغنياء إلى التخفيف من آلام هؤلاء البؤساء ، ويذكرونهم بثواب الله ونعيمه الذي أعدّه للمحسنين . وعقابه الذي ينزله بالبغلاء الذين كدسوا أموالهم واتخذوها أصناماً يعبدونها من دون الله .

ويذكرون أن هؤلاء البغلاء سيموتون ويتركون أموالهم ، لم ينتفعوا بها في الدنيا ولا في الآخرة . ويقولون إن الأعمال الصالحة هي التي يجب أن يدخرها المرء لينتفع بها في الحياة الأبدية . وأفضل هذه الأعمال الإحسان إلى المحتاجين . وقد مر بنا شعر كثير يحمل بين طياته الأهداف المتقدمة .

ومن المشاكل الاجتماعية التي بحثها المفكرون المسيحيون ، وأكثرها فيها القول مشكلة نشر التعليم بين أبناء طائفتهم بحيث يكون لهم التفوق في النسبة العددية حتى تم لهم السيطرة على مرافق البلاد الحيوية . قال رمزي تادرس^(١) :

« إذا قارنا نسبة الزيادة بين العنصرين في خلال الأربع سنوات الأخيرة باعتبار ذات الزيادة المتواصلة بين عدد المعلمين لعادلت نسبة الأقباط خمسة أسباع عدد المعلمين . وبفرض حصول الزيادة بين المعلمين على النسبة المتقدمة نرى حالاً أن عدد المعلمين منا سيصبح بعد

(١) الأقباط في القرن العشرين ٢٩/١

عشر سنوات ، أى فى سنة ١٩٢٠ خمسة أضعاف مجموع المتعلمين . وهنا يجب الالتفات إلى أن عدد المتعلمين من إخواننا - يعنى المسلمين - آخذ فى النمو والازدياد كلما تخطوا رقاب الأعوام »

« وسيكون من شأنه بالرغم عن عدم توقف سير الزيادة المطردة بيننا تقليل نسبتنا إلى ما هو دون النصف . وهذا لو حصل لأخل سير الموازنة الطبيعية الحاضرة ، واستدعى من باب الحيلة أن ندأب من الآن على ترقية التعليم وجعله إلزاميا ومجانيا فى مدارسنا لتبقى نسبتنا حافظة دواما لمكانتها . »

« والأمر الثانى الذى يسترعى الأنظار هو أن إحصائية المتعلمين فى المدارس العالية تدل على أن نسبتنا أقل بكثير من نسبة إخواننا - يعنى المسلمين - بل آخذة أيضاً فى التناقص من سنة إلى أخرى . فإنها بعد أن كانت تعادل فى سنة ١٩٠٦ نحو النصف ؛ تناقصت فى هذا العام - ١٩١٠ - إلى جزء من خمسة أجزاء من مجموع المتعلمين ، وستعادل فى سنة ١٩٢٠ على هذا القياس جزءا من عشرة أجزاء »

« وهذا التقدير التقريبى الذى لا يتناول طبعا السائة طالب الذين يتعلمون من إخواننا فى كليات أوربا ؛ يدل على أن افتقارنا إلى التعليم العالى أشد من افتقارنا إلى التعليم الإعدادى بكثير . ويؤيد رأى الذين ذهبوا إلى أن عنصرنا لا يزال بعيداً عن بلوغ المنزلة التى يستطيع بها المنافسة مع إخواننا - أى المسلمين - أو الدخول معهم مداخل التنارع والتسابق فى ميدان الحياة العملية حفظاً للتكافؤ ، واستبقاء للوجود ائذنى . »

« ومع ذلك أترانا التفتنا حوالينا ونظرنا إلى هذه الحركة العلمية ؟ كلا ! إنا لم نلتفت ولكننا شعرنا شعورا ذاتيا بعدم ضمانة مستقبلنا أمام تلك النهضة

العالية التي أخذت تتسع وتنتشر في صفوف إخواننا — يعني المسلمين — حتى أوجدت جيلاً راقياً منهم . ولا حاجة بي إلى ذكر ما آل وسيؤول إليه أمرنا قبل وبعد هذه الحركة العظيمة ، إنما غاية ما يمكن ذكره هو أن نستبدل السكون بالحركة ، والقعود بالسعى المتواصل لكي نسير وإياهم جنباً إلى جنب في إنجاح البلاد ، وإسعاد العباد ، ولكي لا يتفوق عددهم على عددنا .

« ولقد يحسن بنا — والحالة هذه — أن نتساءل أو نسأل أنفسنا : ما هي النتيجة إذا استمر إخواننا يعززون قوميتهم بالتماليم العالية ، وبتخريج الاختصاصيين في كل علم وفن ؟ لا نتيجة سوى أن ننحل ونفقد وجودنا ونسقط في الهاوية التي أعدت لأمثالنا من الخاملين . »

فهذا الإحساس اندفع أدباء المسيحيين إلى نظم القصائد وتدبيج الخطب ، وتنسيق المقالات في الدعوة إلى العلم والتعليم . كان غرضهم التفوق على المسلمين والتغلب عليهم . وكانوا يرون في انتشار التعليم بين المسلمين خطراً يهدد كيانهم . ويؤذن بزوالهم . وقد أثبتت الأيام خطأ هذا الاعتقاد وفساده . فدارس الحكومة مفتوحة أمام المصريين أجمعين ، وكذلك الجامعات ، والعبرة بالمجموع الذي يحصل عليه الطالب دون نظر إلى الدين .

* * *

ولما كان الطلاق من الأمور المتعذرة عند الأقباط ؛ فقد اهتم مفكروهم ببحث أسباب النزاع بين الرجل وامرأته . ورأوا أن من أهم أسبابه جهل المرأة . قال رمزي تادرس^(١) :

« على أنه لو أنصتنا إلى العائلة القبطية في مجتمعاتها الخصوصية لسمعنا صوت الشقاء يصرخ بين أفرادها ، والتماسة موجودة بينهم بكثرة لا يدركها العقل . »

(١) الأقباط في القرن العشرين ١/٤٩

موجودة بين الزوج وزوجته ، وبين الأخ وأخته ، وبين الأم وأولادها ، لأن المرأة القبطية جاهلة . »

وقد قام الشعراء المسيحيون في الدعوة إلى تعليم الفتاة بواجبهم خير قيام . فنظموا القصائد الطويلة في بيان مزايا الأم المتعلمة ، ومضار الأم الجاهلة . ورأوا أن الفتاة المتعلمة أسرع زواجاً من الجاهلة . وعلى ذلك فتعليم البنت يساعد على حل أزمة الزواج عندهم ، وبذلك يزداد عددهم وتتسع دائرة نشاطهم ، ويمكنهم الوقوف في وجه الأغلبية الإسلامية . قال نصرلوزا :

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| العلم فرض على الجنس اللطيف كما | قد صار فرضاً على شبابتنا النجيب |
| الأم تحتاج علماً يستضيء به | أبناؤها مثلما يحتاج خير أب |
| ربوا الفتاة تروا أمًا مؤدبة | تعلم الطفل ما يحلو من الكتب |
| البنت إن هُذبت صارت لنا ملكاً | يحبونها كل مخلوق على الركب |
| البنت ربحانة والعلم زخرفها | إذا هي ارتشفت من مائه العذب |
| فتاتنا اليوم أم للرجال غدا | فهذبوها تنالوا منتهى الأرب |
| لا خير في امرأة في البيت جاهلة | ولو غدت من بنات العز والحسب |

* * *

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| لى صاحب طالما ألفيته عجبا | يبنى الزواج بذات المال والنسب |
| لا يبتغي زوجة بالعلم راقية | بل يبتغيها فتاة جملة النشوب |
| ما زال مجتهداً في نيل بُنيته | إلا وأجذله المقدور بالطلب |
| أعطى له امرأة من أهلها ورثت | جزءاً من الأرض مع جزء من الذهب |
| لكنما عقلها بالجهل ممتلىء | فلا تميز بين الدر والخشب |
| حتى إذا ماضى من عرسها سنة | وعيشة الزوج لم تنهأ ولم تطب |

تكدر الزوج من جهل بزوجه وبات يحسد دوماً عيشة العزبِ
فلم تطل مدة إلا وطلتها وليس من علةٍ فيها ولا سببِ
هذى مغبة من يبنى قرينته من ربة المال لا من ربة الأدبِ
البت غصن وطيب في حدائقها تلين إن قومت عفواً بلا تعبِ

ولم يحدث بين المسيحيين اختلاف حول وجوب تعليم الفتاة كما حدث بين المسلمين ، وذلك لأنهم كما ذكرنا كانوا مهتمين بتدعيم كيان العائلة ، ورأوا في تعليم الفتاة ما يدعم هذا الكيان ، ويزيل أسباب الشحناء .

وقد دعا كتاب المسيحيين إلى تحرير المرأة من الحجاب ، وقالوا إن المرأة القبطية لم تكن تعرف الحجاب ، وإنما الذى فرضه عليها هو أحمد بن طولون . وذكروا أن الحكم الإسلامى كان السبب فى تأخر المرأة القبطية وتخلفها عن نساء العالم . وأن الدين المسيحى نهى عن الحجاب ، وعن تغطية وجه المرأة بالبرقع ، وعن لف جسمها بالخبرة أو الإزار . وقالوا إن المرأة القبطية طبعت على العفة والطهارة ، وأن هذه الصفات طبيعية فيها منذ عصور الوثنية . وكانوا يوازنون دائماً بين بنات الفرنجة وهن مسيحيات ، وبنات الأقباط اللاتى يشاركنهن فى العقيدة ، ومع ذلك فالفرق بينهما عظيم . قال نصر لوزا :

تُضَيِّع بنت الغرب فى الدأب وقتها وذى بنت مصر وقتها ضائع سدى
فأولاهما لا تعرف الضيم نفسها وأخراهما لا تنقى خشية الردى
تضيق على الأولى البلاد فتمتلى إلى غيرها الأهوال لا ترهب العدى
وترحب للأخرى فتختار دونها من البيت سجننا فى الحياة مؤبدا

وما الذنب ذنب البنت في مصر إنما أبوها جنى لما لم يكن متعمدا
يفار عليها إن أطلت من الحمى لكي تلتقى من رؤية البدر مشهدا
يكاد إذا صلت إلى الله ربها يفار فيبقى قربها مترصدا
الح..

وتناول بعض الكتاب سوء الحالة الصحية بين شباب الأقباط تحت عنوان
« خطر يهدد الأقباط » فما قاله :

« ضعف في الصحة ، وذلك ناشئ من سوء الغذاء ، وعدم استعمال الألعاب
الرياضية . ولست أعلم سبباً لهروب التلاميذ الأقباط من الألعاب الرياضية حتى
ليندر وجود أقباط بين لاعبي الألعاب الرياضية في مدارس الحكومة مع
كثرة عددهم . »

وكتب آخر تحت العنوان المتقدم :

« إن مسألة عدم اهتمام أبناء الأقباط بالألعاب الرياضية يعرضهم لأمراض
فتاكة تجعلهم في خطر ، وتقصف أعمارهم وهم في مقتبل الشباب . وإني آسف
- واسم الحق - عندما أنظر إلى الشباب القبطي فأجده آية في الذكاء ولكن
إما أن يكون مصفر الوجه ، أو نحيل الجسم ، أو منحني الظهر ، أو مضطرب البصر .
وذلك على ما أرى من كثرة انكبابه على الدرس والمطالعة ، وعدم تخصيص
وقت للرياضة ولعب الجواز . »

فكانت هذه الحالة من أسباب اهتمام الأقباط بإنشاء المصحات الخيرية التي
تتولى علاج فقرائها بالجنان ، وإنشاء المستشفيات كالمستشفى القبطي ، ومستشفى
جمعية التوفيق القبطية وغيرهما .

ويزعم بعض المسيحيين أنهم توارثوا عن أسلافهم علوم الطب وطرق علاج
بعض الأمراض بحيث لا يستطيع أحد أن يناقشهم فيها . قال جندى إبراهيم
من قصيدة في رثاء المعلم « برسوم المجبر » :

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| توراث القبط عن أسلافهم حكماً | خُصَّ الليب بها إذ غاب أغرارُ |
| فكان برسومنا مستودعاً حسناً | للسر إذ خشعت للوحى أبصارُ |
| كم من كسير أضاع الطب حيلته | وكم عليه سطا فظ وجبارُ |
| يبتز أمواله مَبْدأً وَنُحْتَمًا | وهل يُجِيزُ القى فأس ومنشارُ ؟ |
| يفدو الكسير طريقاً لا يرى فرجاً | إلَّا كَ يا نابغاً فينا فيختار |
| والمهل العذب جذاب لدى ظمأ | والشهد حلوا لذيد الطعم يشتر |
| حتى الطبيب الأمين اختصه ثقة | وما تشبه بالقوم الألى غاروا |

الخ . .

وأما مطلع القصيدة فهو :

مات المجبر والتجبر أسرار أعيت أطباء هذا العصر فاحتاروا
فالشاعر يقول إن التجبر من الأسرار الطبية الى ورثها المسيحيون عن
آبائهم وأجدادهم ، وأنهم متفوقون في هذا النوع من العلاج الذى لا يستطيع
الطب الحديث أن ينهض به .

والى هنا ينتهى الكلام على أهم نواحي مجتمع الأقباط وأثره في أدبهم .

الباب الثامن

الحب الإلهي وأثره في الأدب القبطي

يصف المسيحيون الله بأنه أبوهم الذي في السموات . فالعلاقة التي تربطهم بالله هي العلاقة التي تربط الولد بوالده ، وهي تقوم على الحب المتبادل بين الطرفين . فهم يحبون الله حبا جيا لأنه أبوهم الذي يخلصهم ببره وعطفه ، وكرمه وإحسانه . ويقولون إن الخطيئة التي ارتكبها آدم حين أكل من الشجرة المحرمة ، والتي استوجبت طرده من الجنة ؛ ظلت عالقة بأبنائه ، فأراد الله أن يزيل عن كاهل البشر وزر هذه الخطيئة فأرسل ابنه الحبيب عيسى ابن مريم ليدعو الناس إلى الإيمان بالله ، والدخول في طاعته . وليهديهم إلى طريق الخلاص من هذه المعصية التي اقترفها أبوهم آدم . ولذلك يصفون المسيح بأنه المخلص . ويقولون إن المسيح تقبل الصلب ليفتدي العالم بنفسه ، وليكون دمه المسفوك مطهرا للجنس البشري ، ولهذا يدعونه بالقادي الحبيب .

واتخذوا الصليب شعارا لهم يرسمونه على أذرعتهم ، ويعلقونه فوق صدورهم ، وفي داخل كنائسهم وخارجها . وينظمون الأناشيد والتراتيل والقصائد التي يتغنون بها في صلاتهم تقديسا للصليب ، وتمجيذا في المسيح ، وفي أمه مريم العذراء البتول . مثال ذلك قول رفاثيل نخلة تحت عنوان « ملكة السماء والأرض »

فتنت فؤادَ الله حين رآها فافت خلاقه بفرط تقاها
قد عم آدمَ والسلالة سخطه فاقت عن حلم لدى مرآها
قد بُشِّرَتْ بقدمها لخلاصنا حواء في الفردوس بعد غواها

عذراء قد حبلت بقوة ربها وهبت حياة للذي أحياها
 أمُّ الإله ، أيا ملائكة اذهلوا قد كونت مولاكم بحشاها
 منذ الولادة شوّهتنا وصمة ما ناب مريم عارها وأذاها
 الأرض قبلك يا قبة عاقل وبك استبّت ربّ الجبال خلاها
 للأرض أنتِ وللسماء مليكة عقلُ النواينغ في جلالك تاهها
 الخ ...

وقال مناجياً الصليب تحت عنوان « يا صليب الرب »

يا صليب الرب ، يا أسمى خطيب مرشداً نفسي الضلّول الخاطية
 مذ طلى عودك قادي الحبيب بقطار من جروح دامية
 باسطاً كفيه في حبٍ عجيب لجماهير الشعوب الفسادية
 والفؤاد انحل من فرط الوجيب في هواء النفوس الغالية
 لم أجد مثلك وعظماً يصيب بسهام اللوم روى القاسية
 يا صليب الرب ، يا أسمى خطيب

وقال نصر لوزا من قصيدة عنوانها « آية الصليب » :

صليب البار صرت لنا نفارا نلوذ بظله نحن النصارى
 فإن خشباً تكن فلأنت تحوى معاني تزدري الذهب النضارا
 كبار البأس والجبروت ليسوا أمامك خشباً إلا صفارا
 ملوك الأرض تلبسك اعتزازا فتلبس فوق تاج الفار غارا
 بيوت الله قد شيدت صروحا وكنت الركن فيها والجدارا
 يراك بأفقها السارى فيعنو خشوعاً للمخلص وادّكارا
 تؤذّن للصلاة بغير صوت لتساظرها فتتعش وقارا

كأنك فوقها ملك كريم من القادى يصون لها الذمارا
كأنك للعناية ديدبان عليها الليل يسهر والنهارا
شقت لنا طريق النصرينا حجاب الهيكل انشق اندحارا
وحررت النفوس فدى وكانت يد الشيطان ترهقها إسارا
تلاقى كالخليل النار بردا فليس تضيرك الأحداث فارا
الح . . .

وهكذا شخص الشاعر الصليب وأخذ يخاطبه ، ويخلع عليه من الصفات
ماشاء ، فهو ملك كريم يدفع الأذى والضرر عن الناس . وهو حارس قوى
ينهض بواجبه فى الحراسة ليل نهار ، لا ينفل ولا ينام ، وهو الذى تعتز به الملوك
وتضمه فوق تبعائها .

وقال نصر لوزا من قصيدة فى الحب الإلهى :

إن زابنا الدهر لأنجزع لريته ولا نبث لغير الله شكوانا^(١)
ونحمل الخطب يوهى المرهقين به تحت الصليب أباة الضيم شجعانا
تشدو البلابل من أفواهنا وعلى قلوبنا تنعب الأحداث غربانا
تزكو الرياض بعزف من قرائمنا وفى الجوانح يزكو الشوق نيرانا
وإن مفارقنا شابت فإن لنا عزائما تنهض النوام شبانا
إن شدة عرضت فادع المسيح لنا كم شدة بهداه غربنا لانا
من باع أخراه بالأولى فصفتته باءت عواقبها غبنا وخسرانا

(١) إن زابنا الدهر : إن أصابنا وقسا علينا (٢) يوهى : يضعف : المرهق : المثقل
من التعب والألم : (٣) غربنا : حلتها وقسوتها .

يا للمخلص غفاراً ومستقماً فلاقه غافراً واحذره دياناً
من لا يحب المسيح الناصري فما تعد منه مسيحياً ونصرانياً
والحق إن هذه الأبيات قد استكملت جميع العناصر الفنية للشعر الممتاز ،
واستوعبت دعائم الإحادة التي ينهض عليها الإبداع الفني .

* * *

وقد اتخذ أدباء النصارى الأدب وسيلة للوعظ والإرشاد ، والدعوة إلى
التمسك بكمكارم الأخلاق التي تقرب الإنسان من الله ، وتجلب له المحبة الإلهية ،
وتدخله — على حد تعبيرهم — في ملكوت الرب تقدس اسمه ، وتمجد في سمائه .
وكذلك اتخذوه وسيلة للدعوة إلى التأمل في الكون ، والتطلع إلى آثار ما صنع
المليك ، وما أبدع من الكائنات التي تشهد بوجوده ، وتنطق بقدرته . مثال
ذلك قول نصر لوزا من قصيدة تحت عنوان « العلم والبلاد »

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| العمر يمضي كالخيال وينقضي | وتدوم بعداً صفحة الأعمار |
| فتمكنوا يا قوم من تخليدها | بالصالحات وطيب الأفكار |
| هذي حياة الخلق سائرة على | قدمين من ليل الدجى ونهار |
| فالحر من لم يفتر بنعيمها | فنعيمها كدر من الأكدار |
| الكون سفر علومنا ومطوره | من روضه وجباله وبحار |
| فتأملوا في ذى السطور فإنها | لَسَطُورُ سِفْرِ الواحد القهار |
| الشمس تخبر عن بديع فعاله | بجميل ما تبدى من الأنوار |
| والبحر والبر العظيم وما حوى | حتى الطيور وهن في الأوكار |
| الكل قائلة بصوت واحد | الله أكبر ذاك خلق الباري |

وهذا شعر جيد تغذيه عاطفة دينية ونفحة روحية . وقوله « الواحد القهار »

لا يتنافى مع العقيدة المسيحية ، فالله عندهم واحد في ذاته ، مثلث في صفاته .

* * *

وقال إسكندر قزمان في تهذيب النفس وإصلاحها ، وتقويم الأخلاق والسموبها :

| | |
|--------------------------------|---|
| وإذا الفتي لم تعتدل آماله | خال الهناء بذى الحياة مكلاً |
| ومتى تفاجئه الحوادث ينهزم | ولقد يظن بأعزل إن يفشلا |
| ولربما بالراح عاج همه | أو بالضلال إلى النجاح توسلا |
| ولئن مضى العام القديم ولم يزل | يصليك من بلوآه أحمى مضطلي |
| أفلا علاج يُستطب به وهل | يرضى المهيمن أن تضام وتُخذلا ؟ |
| حاشا فأدواء الحياة لها مرا | هم وهى أنجع ما ينال المبتلى |
| للناس جهازها طيب قادر | أضعى بتخفيف العنا متكفلا |
| مامد يمناه الكريمة مشفقا | إلا شفت دنفأوحلت معضلا ^(١) |
| يهدى الأساة إلى الوقاية والدوا | لأنه رب الملائك والملا ^(٢) |
| يدعو إليه المتعبين جميعهم | ليقر مضطرباً وينجد مثقلا |
| قد قال قدما وهو أصدق قائل | لا يُخذلن فتى على توكللا |
| فبجبل قوته اعتصم من قبل أن | تستقبل العام الجديد المقبللا |
| وعناك أدنى لو أمت رحابه | بما تقسدره وأيسر محملا |
| وإذا حبال الخير رقت واغتدى | بالغش من عاملته متسر بلا ^(٣) |
| وإذا نبا دهر وكاد لك العدى | وجفالك من تهوى وذمك من قلا ^(٤) |

(١) الدفق : المريض . (٢) الملا : الناس . (٣) متسر بلا : مرتدياً .
(٤) قلا : أبغض .

فاصبر ودع مولاك يُجْرِى عِجله أفلا تُنِيلُهُ مهلة كي يعد لا ؟
وتفاض عن هفوات من عاشرتهم كم مرتد بردائه بعد البلى
ولعل خيراً فى همومك كامن لولا همومك ما أتاكَ مجللاً
فاشكر كريماً قد أنالك من فِدا هُ ومن نداه ومن رضاه وأجزلا
واحفظ عفافك من شبابك تَلَقَّه درّاً لرأسك فى المشيب مكثلاً

هكذا وقف الشاعر واعظاً ومرشداً يدعو إلى التمسك بالأخلاق الفاضلة التى يقوم عليها المجتمع الصالح . ويدعو إلى التسامح والإخاء ونبذ الأحقاد والضغائن ، وترك العداوة والحسومة ، ونشر روح المحبة والإخلاص والوفاء . وفى قوله « يدعو إليه المتعبين الخ . . » إشارة إلى ماورد فى العدد ٢٨ من الإصحاح الحادى عشر من إنجيل متى وهو « تعالوا إلى يا جميع المتعبين والثقيلي الأحمال وأنا أريحكم » وتمتاز هذه القصيدة كغيرها من شعر إسكندر قزمان بجودة الأسلوب ، ومتانة التركيب ، وقوة العبارة ، وبراعة الإشارة . كما تمتاز بالقوة الروحية والعاطفة الإنسانية .

...

وقال ميخائيل منصور مشيراً إلى الرهينة والتنسك ، واعتزال المجتمع والتفرغ للعبادة :

جعلوا الصحارى جنة واستوثقوا بالله لا بالمال والأعوانِ
فقَضَوْا لُبانة ربهم إذ قَوَّضُوا باسم المسيح عبادة الأوثانِ
وصليبه اتخذوه أصدق شارة حتى دعوم عابدى الصليبانِ
وتبتلوا متنسكين لوجهه متقرئين إليه بالقربانِ
ودَعَوْا نفوساً للخلاص فكاهم راع وحقل حصاده الثقلانِ

بِيسَعٍ وَأُدْيَارٍ بِمِصْرَ وَنُوبَةٍ مَزْدَانَةٍ بِالطُّهَرِ وَالرُّضْوَانِ
يَا مِصْرَ شَعْبِكَ بِالْمَسِيحِ مَبَارَكٍ يَا مَنبِتَ النَّسَاكِ وَالرَّهْبَانِ
سَارُوا وَقَدَرَفَعُوا بِمُوكَبِ نَصْرِهِ أَعْلَامَ إِنْجِيلٍ عَلَى الْحَبْشَانِ
فَعَدَّتْ كَنِيسَةُ مِصْرَ مَقْصِدَ آمَلٍ تُرْتَادُ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ رُومَانِ

* * *

وكثيراً ما نجد في الأدب القبطي بهذا الباب صوراً إسلامية مثل : التلبية ،
والاعتمار ، والطواف ، والحج ، والقبلة والإمام . كما نجد إشارات إلى آيات
قرآنية . مثال ذلك قول كامل منصور في حفلة تدشين كنيسة :

لا غرو إن لبّيتها وحججتها وعلى مناسكها وقفت جناني
فالتلبية من الشعائر الإسلامية .

وقول إسكندر قزمان في ذكرى كيرلس الرابع وفيه إشارة إلى ما بذله من
جهد في افتتاح المدرسة القبطية :

ولها امتلأت قلوب قومك دائباً حتى غدت حرماً يُحجُّ ويُعْتَمَرُ
فالحرم والاعتمار ؛ ومعناه زيارة الحرم الشريف ؛ من الشعائر الإسلامية
وقوله :

أتؤمنى أنى أنبتُ وقد غدا شرع المهيمن قبلتى وإمامي ؟
فالقبة والإمام من الأمور الإسلامية .

وقال نصر لورا :

فلمثلهم جعل الإله نعيمه من كل فاكهة بها زوجان
يدعوهم جبريل فيها قائلاً قوموا ادخلوا بسلامة وأمان

وفي البيتين صور إسلامية في وصف الجنة . فقوله « من كل فاكهة بها زوجان » فيه اقتباس لما جاء في سورة الرحمن آية رقم ٥١ وهي « فيها من كل فاكهة زوجان » وقوله « قوموا ادخلوا بسلامة وأمان » نظر فيه إلى آية ٤٥ من سورة الحجر وهي « ادخلوها بسلام آمنين » .

وقوله :

الدين أول شيء صان صاحبه يا حبذا من بحبل الله يعتصم
فيه إشارة إلى آية ١٠٣ من سورة آل عمران وهي « واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا » .

* * *

وهناك شعراء أقباط أوردوا في شعرهم معتقدات إسلامية مقرونة بالتعظيم والاحترام ، ونوهوا بذكر الشعائر الإسلامية متناسين معتقداتهم القبطية . فمن هؤلاء تادرس وهي الذي يقول من قصيدة في مدح الخديو عباس حلمي الثاني :
وحسبه أن ملك الورى متبوعه ظل الإله الظليل
ومعناه أن السلطان عبد الحميد الذي هو أمير المؤمنين ، وخليفة المسلمين ، متبوع الخديو ؛ هو ظل الإله الذي ينتشر على الأرض فيظل أهلها ويسوسهم ، ويحكمهم نيابة عن الذات الإلهية . وهذا لا يتفق مع معتقدات المسيحيين .

وقال تادرس وهي مهنثاً الخديو عباس بقدمه من الحج :

ولقد رددت الدين والدنيا إلى عهد الرشيد وهاته الدولات
وسميت للحرم الشريف مؤدياً لله فرض الحج في عرفات
ودخلت مكة محرماً لله لا تبغى سوى مرضاته بالذات
فهللت أم القرى وسماؤها جادت على بطحائها بهبات

وأصبت أفئدة العداة بما رمت يُمْنَى يمين عُلَاكَ من بَحَرَاتِ
ثم اثْنَيْتَ إلى زيارة رَوْضَةِ مطلولة بسحاب الرِّحْمَاتِ
ووقفت ثمَّ مصلياً ومسلماً ولثمت قبراً ضم خير رُفَاتِ
فلو أن شاعراً مسلماً أراد أن يمدح الخديوي في هذه المناسبة لما جادت
قريحته بأفضل من هذا الشعر . فلا شك في أن تادرس وهي قد تجاهل
معتقداته تجاهلاً تاماً في هذه القصيدة . وانظر إلى البيتين الأخيرين وما فيهما
من مدح للنبي محمد عليه السلام . وانظر إلى إمام الشاعر القبطي بمناسك الحج
الإسلامية من السعى ، والطواف ، والإحرام ، ورمى الجمرات ، وزيارة الروضة
النبوية ، وإبرادها في عبارات تدل على عظيم احترامه لها .

وقال مهنثاً الخديو عباس بعيد الفطر ، وبنجانه من مؤامرة شبرا التي دبرت
لاغتياله سنة ١٩١٢ :

مولاي عيد الفطر عاد مجدداً فاستقبل الآمال فيه مُسَدِّداً
واردد إلى الإسلام سابق عهده حتى يتاح لك الفخار مؤيداً
خسرت تجارة شائيك بأسرم من بعدما شَرَوْا الضلالة بالهدى
فكأنهم حَمَّالَةُ الخطب التي آذت إمام القبلتين محمداً
وكانما نَكَبُوا لِتُجْزَى أجراً أرضيت ربك صائماً مُتَهَجِّداً
وهذه الأبيات ليست في حاجة إلى التعليق .

ومن شعراء الأقباط الذين تجاهلوا معتقداتهم الدينية عزيز بشاى ، ومن قوله
تحت عنوان « سيرة الشريف الرضى » .
وإمارة للحج قد وُلِّيَتْهَا والناس في الدنيا بها بُشْرَاءُ

لما سمعتَ نداء ربك لم يضق
وفيتَ للدين الخفيف فريضة
وقضيتَ لله الحقوق والتقى
وسميتَ بالبيت الحرام مجللاً
ومشيتَ بالإسلام والدنيا تقي
ولبستَ من حُل الخشوع معي التقي
أثنى عليك الدين والدنيا معا
ومنها:

يا يوم عاشوراء فيك تقوضت
لما «الحسين» نعوه قامت ضجة
وبكته «فاطمة» وناح «المصطفى»
ونفرت بالإسلام لما وطدت
بيت النبوة أتم أبنائوه
زكت الفروع وأدرقت بأصولها
لما نُعيتَ دعائك جدك في الرى
وطويتما والطهر في بُرديكما
أقسمت أنى لم أكن متحزبا
إن قت قبطيا لأمدح مسلماً

دُعْمٌ وكُدِّر بالنفوس صفاء
واهتزت الدنيا وغاض الماء
في قبره والسدره العصاة
بمحمد أركانه النصراء
وتطيب من آباءها الأبناء
في بيتكم واخضرت الغبراء
حتى التقى الخُلصاء والشرقاء
عبق يحوز عليكما وضاء
في القول لا غرض ولا أهواء
شرفا وكم شرفت به الأسماء

وعلى الرغم من قبليته التي أعلنها في البيت الأخير إلا أن العواطف الدينية الإسلامية تجلت في القصيدة كلها . وهو يقسم أنه فيما قاله من مدح للشریف الرضى ، والمصطفى ولبيت النبوة ؛ لم يكن مدفوعاً بدافع مصلحة ذاتية ولا منتظراً جزاء ولا شكوراً ، وإنما كان مدفوعاً بنوع من العاطفة والشعور العميق الممتلئ بالحب .

خاتمة

انتهينا الآن من دراستنا للأدب القبطى . ويمكننا أن نقول إن النصوص الأدبية التى صادفناها من بدء ظهور هذا الأدب على يد ابن بطريق إلى نهاية العصر العثمانى كانت من الأدب الدبنى الذى يهدف إلى خدمة للمعتقدات المسيحية بتمجيد الله وتقديسه ، والدعوة إلى التمسك بكمكارم الأخلاق ، والتنويه بالأعياد القبطية .

ولما قامت النهضة المصرية اتسعت دائرة الأدب القبطى ، وتشعبت أغراضه ، وتنوعت أهدافه داخل الإطار القبطى ، وفى حدود المصالح القبطية . فكانت مهمته الأولى خدمة أبناء الطائفة فى شتى الميادين ، والعمل على بناء مجتمع قبطى ، قوى الدعائم ، متين القوائم .

وكانت الصحف اليومية القبطية مجالا واسعا لكتاب الأقباط وشعرائهم ومفكر يهم ، فأكثرُوا من كتابة المقالات ، ونظم القصائد على نحو ماسر بنا . وقد كانت الفترة التى سبقت قيام الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤ غنية جداً بالأدب القبطى ، فزخرت بعدد وافر من شعراء القبط وكتابهم ، كما زخرت بعدد من دعاة الإصلاح القبطى .

وبعد ثورة سنة ١٩١٩ أخذت دائرة الأدب القبطى تضيق شيئاً فشيئاً . فاختفى الأدب السياسى القبطى الذى كان يهدف إلى مراعاة مصالح الطائفة ، والذى كان يدعو إلى دوام الاحتلال البريطانى . واتجه إلى الاندماج فى الأدب السياسى العام بعد أن اتحدت الأغراض ، وتوحدت الاتجاهات .

وكذلك أخذت دعوة الشعراء والكتاب إلى إنشاء المدارس وتشجيع التعليم والحرص على طلب العلم تفقد أهميتها بعد أن أقبل الناس من كل صوب على طلب العلم من تلقاء أنفسهم ، وبعد أن كثرت المدارس كثرة هائلة .

ولم يبق من الأدب القبطى إلا الأدب الدينى ، وتقترب به عادة الدعوة إلى البر بالفقراء والمحتاجين ، وذلك لأن الترغيب فى الإحسان ركن من أركان الأدب الدينى .

* * *

وكان الشعر القبطى الذى نظم فى القومية الفرعونية يستند إلى عاطفة القرابة وصلة الرحم التى تربط الأبناء بالآباء والأجداد . ولم يكن أمام الأقباط من تراث يفخرون به سوى التراث الفرعونى

أما الشعراء المسلمون الذين تغنوا بالآثار الفرعونية فلم يحملوا بين جوانحهم تلك العواطف الحارة التى يحملها شعراء الأقباط ، وذلك لأن الأجداد الإسلامية كانت تجذبهم إليها بقوة ، والتغنى بعطاء المسلمين كان مستولياً على عواطفهم . ولا يمكن أن يجمع الإنسان بين عاطفتين مختلفتين فى موضوع واحد : عاطفة فرعونية وعاصفة إسلامية . ويلاحظ أن اختلاف الأقباط عن أجدادهم من الناحية الدينية لم يؤثر فى شعورهم بصلة القرابة التى تربط بين الأبناء والآباء .

* * *

وإذا نظرنا إلى مرأى الأقباط لعظائهم لاحظنا أن هذه المرأى تختلط دائماً بالدموع ، وينبعث منها صوت البكاء والويل ؛ لأن الأقباط أقلية ، ونعويض خسارتهم فى هذا العظيم قد يكون متعذراً ، فهم يجدون فيه هونا

وحاية لهم ورعاية لمصالحهم . فبهذا الشغور يرثون عظماءهم ، وينوهون بمخدراتهم
التي أدوها لأبناء طائفتهم .

ويمتاز الأدب القبلي بوجه عام بجودة الأساليب ، ومتانة التراكيب . فهو
أدب عربي مبين ، يستمد صوره وأساليبه من الأدب العربي ، ويقوم على
الثقافة العربية ، ويتأثر أحيانا بالروح الإسلامية .

ويمتاز كذلك بصدق العواطف ، وتدفق المشاعر ، وتوقد الأحاسيس .
فهو بعيد عن التكلف كل البعد ، إذ هو انعكاس لمشاعر الاقباط ، وتصوير
لما تنطوي عليه جوانحهم من أفراح وأحزان وآمال .

بعض شعراء الأقباط

١

تادرس وهي

١٨٦٠ — ١٩٣٤

ولد تادرس وهي بحارة زويلة بمدينة القاهرة عام ١٨٦٠ . وفي الخامسة من عمره التحق بمدرسة الأرمن بدرب الجنيينة بحى الأزبكية ف تلقى فيها مبادئ اللغة الفرنسية ودرس اللغة الأرمنية . وفي العاشرة من عمره التحق بمدرسة الأقباط فتعلم فيها اللغتين العربية والإنجليزية . ثم تقدم للامتحان النهائى وكان يرأس لجنة الامتحان رفاعة رافع الطهطاوى . قالت صحيفة الوقائع المصرية بالعدد ٤٤٦ فى ٥ — ٣ — ١٨٧٢ « صار افتتاح الامتحان الذى ميز فيه تادرس أفندى وهي بين الأقران ، وأشير إليه فيه بالبنان . وكان امتحان هذا التلميذ فى اللغة العربية والمنطق والبيان ، واللغة الفرنسية والإنجليزية ، والهندسة واللغة الطليانية فأحسن فى كل هذه الإجابة ، وظهرت عليه إشارات النجابة . » وكان رئيس لجنة الامتحان رفاعة رافع الطهطاوى ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس .

وبعد أن أدى هذا الامتحان تعين مترجماً بقلم الترجمة بنظاره المعارف ، والتحق بالجامع الأزهر ليأخذ بنخط وافر من علوم اللغة العربية . لحفظ القرآن الكريم ، ودرس علوم الحديث والفقه . ونشر مقالات وقصائد بمجلة روضة المدارس . ثم ترك خدمة الحكومة واشتغل بالتدريس فى مدرسة الأقباط ثم عين ناظراً لها وبقي إلى ١٩١٦ حيث اعتزل العمل بتلك المدرسة .

وله مؤلفات كثيرة مطبوعة نذكر منها :

- ١ — التحفة الذهبية في تقريب اللغة الفرنسية .
- ٢ — الأثر الجليل في رثاء إسماعيل .
- ٣ — الأثر النفيس في تاريخ بطرس الأكبر ومحاكمة الكسيس .
- ٤ — عنوان التوفيق في قصة يوسف الصديق .
- ٥ — الخلاصة الذهبية في اللغة العربية .
- ٦ — مرآة الظرف في فن الصرف .
- ٧ — رواية تليماك .
- ٨ — كتاب في اللغة القبطية .

• • •

وامتاز أسلوب تادرس وهبي بكثرة ما فيه من المحسنات اللفظية ولا سيما الاقتباس من القرآن الكريم . مثال ذلك قوله على لسان الكسيس^(١) :

« واقد تجاوزت حدود الأدب في ميدان السيئات كَرًّا وقرًّا . وأرهقني كل ذي أرب من أولياء السوء طغيانًا وكفرا . فلو كنت أويت إلى ركن ركين لما وقفت اليوم موقف المرتاب ، ولما أوشكت أن أذبح بغير سكين ولكل أجل كتاب . »

« وهذه قرينتك التي جعلتها مناط آمالك ، وأعضاء أسرتك يتقلبون على

(١) الأثر النفيس ص ٩٧ ط بولاق سنة ١٩٠٤

الجر ، تقول في ولدك ما قال مالك في مضار الخمر . ولعمري إنك لم علمت ما أنا فيه في سرى ونجوى لأسيت فؤادى المسكوم ، ولأيقنت يامولاي بأن الكسيس مظلوم وأى مظلوم . ولسوف تكاشفك الأيام بكل سر مضر فلا يبقى لك لسان صدق في الآخرين . فيا أبت افعل ما تؤمر ستجدنى إن شاء الله من الصابرين .

وقال على لسان بطرس الأكبر « . . . ومن ثم تعلم أنى لو أبقيت عليه لكانت له في ارتكاب السيئات اليد الطولى وإنى لنى شك منه مريب . فلا تؤاخذنى إن نبذت رجاءك في هذه المسألة التى نسج فيها مع سواه من الأغبياء على أقبح منوال ، وإذا أراد الله بقوم سوءاً فلا مرد له وما لم من دونه من وال »

* * *

وكان تادرس وهبى في مقدمة الكتاب الذين تغنوا بأعجاد القراءة . فمن ذلك قوله .

« إن لمصر فى التاريخ لشأنا دونه الفرقدان ، ونفراً يرويه عنها من أبناء الزمان قاص ودان . لأنها البقعة المباركة التى ضربت فيها سرادقات العمار ، والكعبة التى كان بها للطائفين اعتمار . ولكم يؤمها الآن حريص من العلماء على مشاهدة آثار القدماء فيتهيب أنى جاء تلقاء أبى الحجاج والمهرمين تهيب جماعة الحجاج ساعة زيارة الحرمين »

* * *

وقد نظم تادرس وهبى كثيراً من الأناشيد الدينية التى ظلت ترتل فى الكنائس مدة طويلة . ومن الأناشيد التى نظمها ليرتلها طلبة مدرسة الأقباط بمناسبة الذكرى الأولى لقتل بطرس غالى سنة ١٩١١ :

إلام محاولٌ طول البقاء وتتشب فينا سهام المنون
فواحر قلباه حُمَّ القضاء وعم البلاء فأدمى العيون
بفقد الرئيس دفنا الفخار وكان لدينا المكين الأمين

* * *

فياراتيا هام في كل واد نعاء نعاء الوزير الخطير
ووال البكا من صميم الفؤاد فإن المصاب به مستطير
وعج إن مررت بقبر الحبيب وسله لماذا عراه الخفوت؟
دعوناه ألفا فلم لا يجيب؟ لقد طال منه زمان السكوت
على يوم نكبته قد مر عام به الويل قد عمنا والثبور
فيأيهذا الوزير المهام أرضتكَ بعد القصور القبور؟

* * *

أما والذي جر فينا الزمان لقد أزفت بعدك الآزفات
فأني بُرَّجِي المريد الأمان ومن عاش مات ومن مات فات
بك استأثر الله رب الجلال وما من مرَدٍّ لما قد أراد
وقد كنت فينا أبر الفعال لأنك جاهدت خير الجهاد
أمد عليك ظلال الجنان إله كريم رؤوف رحيم
ولا زال فضلك في كل آن يذكركنا بالفقيد العظيم

* * *

وقال في الذكرى السنوية الأولى لوفاة بطرس غالي سنة ١٩١١ :

من مجبري من جور هذا الزمان وقد اشتد ساعد الحدثان
كل يوم يجر حربا عوانا فكأثما خصمان يختصمان

جرعنا خطوبه الصبر مرًا فأسفنا ما ليس في الإمكان
فلكم جد بالقرون فبادت وهو ثبت الجنان رسل العنان
فلترعنا بما تشاء الليالي ولتذرنا ما بين ناع وعان
سل أبا الهول عن زمان تولى برعميس أو أزورتازان
وأعد نظرة فهذى شعوب في اغتيال النفوس كالأفغوان

* * *

غدرت بالوزير بطرس غالى فاندباه أيها الثقلان
عاجلتسه يد الزمان فتبت من يد قوضت بناء الأمان
قد دفناه والعلا منذ عام إذ هما أوجدا صنوان
فلنعدد حلاه فوق ضريح بات مثنوى لمآثرات حسان
وخلال عنوانها الفضل والفضل ملأ المعروف والإحسان
ولنفاخر به عليا حكيما قد روى ما رواه عن لقمان
ولنعز العلياء فيمن فقدنا ولنعز الدنيا بنى الإنسان

* * *

رب كن لى فيما أحاول واحلل حين أرثيه عقدة من لسانى
يا خليلى لا تلوما محبا مع فرط الأسى الذى تكتمان
واذكرا فضله وإن جل شأننا ودعائى أشكو الزمان وشانى
ليس يغنى السلوان غنى شيئا قضى الأمر فيه تستفيان
أنا أرثى ولو رآنى راه نضو حزن ولوعة لرثانى
مات من أعظم المصيبة فيه من بنى الملك كل قاص ودان
وبكت من بعد ذا عين شمس ونمسته منقيس والهرمان

وغدا النيل رائيًا لعلاه مستثيراً لواعج الأشجان
فلتذب حسرة عليه القوافي ولتعمان الأسى عليه المعاني
ولأسود بيض الصحائف حتى استمد اللداد من أجفاني
ولأردد ذكره حتى أراني من كفات الرقات في أكفاني
ولأقند جيد المرائي عليه من قريضى قلائد العقيان
غير أنى هيهات أوفيه حقاً ولو أنى اتحللت شعر ابن هانى
أجزل الله أجبره وحباه رحمة منه فى رياض الجنان
وسلام عليه بسرى برىبا نسيم . معطر الأردن

: . . :

ياقوى وقد دجا ليل خطب بين آل الإنجيل والفرقان
كان للنازعين فيه إلى الش رٌ كما يعلم الإله يدان
أكبرته الأهواء ما أنزل الله بها فى الأنام من سلطان
فليوال الإرشاد والنصح فينا كل تدب على الهدى معوان
ولنقض النزاع ، والصلح خير ولنشيد دعائم العمران
ولنمكن عهد الإخاء وأولى بمراعاة شرطه أخوان
ولندع كل ما أجد خلافاً من شئون الدين للديان

وقال منبثاً بطرس غالى حينما تولى رئاسة الوزارة سنة ١٩٠٨ :

فيا سلاية مينا والشىء بالشىء يذكر
لقد رآك الخديو على الرئاسة أقدر
فكنت خير وزير حاز الفخار المؤزر

فاستخدم الجد واعلم أن المجد بيد
واقرع صفاء حسود عليك ماشاء أنصكر
بشراء بطرس مصر صار الوزير الأكبر

ولما مات تادرس وهي سنة ١٩٢٤ رثاه عزيز بشاي بقصيدة مطلعها :

زميل الصبا ودعت فيك صبايتي وعهد شبابي الغض والرح الجم
لقد كنت لي عند اللعة شافيا وكنت دواء القلب والروح والجسم
دعوتك في الدنيا فليت صاغراً تكفكف من دمي وتدفع من همي
وفياً إذا قل الوفاء وصاحباً إذا حل ذو حرب وأدبر ذو سلم

- ٢ -

إسكندر قزمان

وله وقد أنشدها في نادي الشبان المسيحيين سنة ١٩١١ :

لو كنت تدرى غايتي ومرامي لاتمد بينك وللملام مرامي
واخترت ما خالفتني في حبه وعدلت من عدلي إلى إكرامي
أتلومني أني أنبتُ وقد غدا شرع المهيمن قبلي وإمامي؟
وتهش في وجه الضلال وجيشه فينا عظيم البطش والإقدام
من كل من تحذ الشبيبة عذره في اللهو والإغراق في الآثام
وجدت به شهواته طبعاً لأن يطأ الثرى والدين بالأقدام

أتلومنى أنى اتصلت بفتية نذروا التعنف عن خنى وحرام ؟
 ضنوا بوقت ينقضى هذراً على الـ حالات فى لهُو ورشف مدام
 ونضوا على جند التجارب والهوى سيفاً من الصلوات غير كهام^(١)
 عرفوا الشبية أنها زمن التـ سَأب للمالى لا زمان غرام
 وبخافة الرحمن مرقاة الملا حقاً وما الدنيا بدار مقام
 ومن اتقى رب السماء سماً بآء منه لأعمال تدوم عظام

يا فتية النادى اذكروا الأقباط من أقرانكم ذكرى ذوى الأرحام
 وادعوم بأحب ما يدعى به خل واصلكن فى أسدّ كلام
 فمن الكلام محب لـ كسحاب صيف راحل وجهام
 ومن الكلام مسدد كيد الطيد سب تناولت تضسيد جرح دامى
 قولوا لهم هيا بنى الأم انزلوا منا على رجب ورعى ذمام

يا طالبى العلياء طال منامكم هبوا فهل ترجى العلا لنيام
 هيهات يسلم من نخاخ شبابه غير القى ذى اليقظة المقـدام
 جدوا لما فيه علاء بلادكم وتحيروا ليناء خير دعاء
 وأجل ما يعلى البلاد شيبية رأت الفضيلة أس كل نظام
 جاءت تهدم ما عليها يبنى أو يهدمون رواسى الأعلام
 أخلق بكم أن تبلغوا ما قصرت عنه الجدود بفار الأيام

(١) السيف الكهـام : السيف الذى لا يقطع ، والمراد أنهم يدعون الصلوات

فبعضهم بدت العلوم أهلة وبعضكم تبدوا بدور تمام .

نفروا بآيس ولم يك منما وفغاركم بالله ذى الإنعام
فهو الذى أولاكم بعد الحيا ة سلامة الأبواب والأجسام
وفداكم بطريقة فى كنهها وسموها حارت ذوو الأفهام
هلاً عرقم قدر نسبتكم إلى هذا القدير . المنعم العلام ؟

يا فتية للنادى ومن لا ذوا به من أروع وسميدع وهمام
بقيت لدى نصيحة شهدت لصحتها العلوم وخبرة الأعوام
ولى اليقين بأنكم منى بها وبكل خير أعرف الآنم
لكننا نحتاج للذكرى ولو كانت معارفنا كبحر طامى
لا يرفعن لواءكم إلا شبا ب منكم أهل اعتدال سامى
راض اعتدال الدين فطرة منهم فتملكوا معه الهدى بزمام
نلتهم مناكم من هدى أقرانكم ومع الهدى أجراً وحن ختام
الله أسأل أن يوفقكم لما فيه رضاه لكم بهذا العام
ولله يبينكم فى صحة والعيش فى ثغر لكم بسم
ما أشرقت شمس الصلاح وفى جنا حيا الشفاء لدى ضنى وسقام

وقال فى احتفال مدرسة جامعة المحبة للبنات فى ١٧/١٠/١٩١٣ :

هل ذا نشيدك أم ترنيم أملاك ؟ وذا خطابك أو ما الله أملاك ؟
وهل حباننا بهذا الوشى مقتدر ؟ من حاكاة الغرب أم ذا صنع يمانه ؟

إن فقت يا ابنة رمسيس فلا عجب عن أمهاتك في طيبا وآباك
كم شدت في مصر صرحاً للرق وما عليك غيرك إلا بنت عليك
لئن رأيت فتاة الغرب عنك علت جداً وقات مزايها مزايك
كم مبطء نال بالإدمان غايته فخر مسماه عن نيل وإدراك
وعود مجدك ميسور بأكله لمن على المنهج المأمون ربك
جدي فلو باعتدال دمت راقية لسوف تحسد بنت الغرب سراقك

جدي أفاد بك المولى وأولاك فما أحقك أن ترقى وأولاك
فكم عركت بجنبيك الأذى ولكم نزجى الأسى نحن لكن فيه نلحاك
وكم صبرت على المجران منفضية لم تسأل لم لا بلا ذنب هجرناك
وزدتنا يوم فحسك تر حياً ونحن من المجران زدناك
مهلاً فما استدعت الترحاب همنا بل حقه لك منا حيث نلقاك
بل لو غذا الباب عنا اليوم ممتنعاً ما عابنا السمع من طاق وشباك
حتى نرى عن يقين هل هديت إلى أجل قصد له الرحمن أحيك
إن لم تكن بلغت ذا الحد غيرتنا كنا ألد عدا مصر وأعداك
أليس عاتقك الواهى إليه يعو د حمل أعبائنا يوماً وأعباك

لله أم عطوف في اسمها نظمت ما قد تفرق في مألوف أسماك
كم مشبه لك قاضت بالحجة كاب نة وأخت وأم نحو قرباك
لكن نسبة هذى الأم « جامعة » من « المحبة » معى فاق معناك
تغدو عقول يتامانا بلا عوض وما تعدى غذا أبنائك ثدياك

حشاك ما عشت أن تنسى مودتها فلست ممن يعوق الأم حشاك

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| قد زارك اليوم قوم لا يطيب لهم | مثل التحدث في مأنوس أبنائك |
| يروقهم أن يروك اليوم فائزة | كما يروقك يوماً فوز أبنائك |
| لحسن مرآك يصبر البعض جهدهم | وربما فيه بلوهم وبلواك |
| لكن محبيك حقاً ليس يشغلهم | أوصاف حسنك عن آيات حسنك |
| ولا يشينك نقص المال عندهم | لكن يشينك نقص في سجاياك |
| فخير قومك من رانوك فاضلة | لا من غناك أرادوا أو محياك |

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| حاجات عصرك لا تحصى كفاك إذا | فازت بأنفعها في مصر كفاك |
| وخير حاجك نفعا حسن تربية | لمن رزقت وتدير لمغناك |
| هل هز قومي سبق أختك في | نعمى المعارف فاهتموا بنعماك |
| صبراً وإن يك مطوياً على جزع | عسى بعقباه نجزي حسن عقباك |
| صبراً عسى نهضة لاحت طلائها | نسرى فيحمد بالإصلاح مسراك |
| صبراً عسى نظرة كالغيث نزقها | ممن بهم نيطت الآمال ترعاك |

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| سراة قومي ارفعوا شأن الفتاة فتك | نجوها مصائب منها قد بكى الباكي |
| فتانكم أصبحت والحاج تموزها | تحكى الأسيرة قد شادت بأشراك |
| فإن عهدتم بإصلاح معاهدها | تنشط وتصبح مناراً وسط أحلاك |
| لله كلمة كاد الفقه بما | له شد مناه كاه مدماك |

فليت أيديكم يوم النداء لها تندى فتنسخ ذكرى كل إمساك
لو رد لي زمنى عهد الشبيبة يو م الشعر دأبى وتحلو فيه ذكراك
لوان جيدك منى كل جوهرة عصماء يبدى سناها صدق دعواك

* * *

فيا شباب تولوا نصر أختكم كلا كما فرع مصر الزاهر الزاكي
لا ترتجوا الأجر من أيدي الأنام ولو كانت نصائحكم أقطاب أفلاك
قدّمكم جزاء ضمير مادم ورضى مولى درى حجة المشكو والشاكي
وهو الجزاء الذى ما انفك يؤثره ذو عفة وحجى سام وإدراك

وقال تحت عنوان « الأم الفاضلة » سنة ١٩١٢ :

يا طلعة ليس لى فى غيرها أرب لولاك ما كان لى أنس ولا طرب
سناك لا فى الضحى شمس تقاس به عندى ولا فى الدجى بدر ولا شهب
حكى البهاء الذى عاد الكليم به من قمة الطور قدما وهو منتصب
حكاة طهراً ولكن ذا تقر به عيني وناظر نور الطور يرتعب
علام أثنى وهل تحصى صفاتك أو ينى الثناء سجايا كلها عجب
على حنانك أم إنكار نفسك أم على يد لا تدانى جودها السحب
على اصطبار وتسليم ومغفرة على التلطف فى إرضاء من غضبوا
على السهاد وعين الكل مغمضة على ظهور الرضى والقلب مضطرب
على اعتناء وتديير وتربية على العزاء لمن خابوا ومن تكبوا
على اهتداء عقوق كم بسطت له كفيك ضارعة والدمع ينسكب

فصار برأ ولكن في الشباب قضي من بعد ما تم فيه اللطف والأدب
الله حسبك يا ذات الحنان فلن يضع ما كان عند الله يحسب

الله حبك ما أصنى موارده والحب في الناس ممذوق ومنقلب
لو كان في المهد هذا الحب خير حى وهو الذى دام يهدينى لما يجب
نحو الهداية كم دارت بمجتمع رحى الحياة ودلت أنك القطب
لكن قلبى الذى يأبى الهدى وإذا للشر تجذبه الأهواء ينجذب
كم كاد منصرفاً بى عن هداه وكا د حبل بودك بالعصيان ينقض
مذ كنت طفلاً تعلمت التبسم من مرآك باسمه لى حين أكتب
فكررى اليوم هذا التبسم كى تحبى فؤاداً لنيل الصبح يرتقب
ودمت فينا مفداة مكرمة يهدى إليك الثنا ما كرت الحقب

وقال يرثى عطية وهى رئيس جمعية التوفيق القبطية سنة ١٩١٣ :

تبكى الشبيبة قد أصيب إمامها وتنكست لمصابه أعلامها
سل فتية التوفيق كيف توقفت فى عهده وتحقت أحلامها
تبكى الأسيفة أمة الأقباط من شكته وهو نصيرها وغلامها
آماله انقطعت نهار وفاته وبذى الوفاة تواصلت آلامها
ما تلك أول نكبة نكبت بها ولئن تلظى فى القلوب ضرامها
فكم ابتلتها النائبات بمثلها كم مثله أختى عليه حمامها
أسفاً عليها أمة قد فوجئت برحيل نفس يستحب مقامها

أكذا يغيب البدر ليل تمامه ويصاد من أحيائنا ضرغامها
وهل السما تهوى كذا أجرامها والأرض تهبط في الثرى أعلامها
يا مبكياً عين الرياسة بعسده وله عنا بعد الجموح زمامها
من للرياسة يوم تعترك الشثو ن وبالكياسة يرتجى إبرامها
من ذا يقود إلى الصواب يراعهم كيلا تطيش من القسى سهامها
إلا نصائحك التي اعتصموا بها وجرت على سنن الهدى أحكامها
فارحل كما رحل الربيع مخلفاً خدماً يفوح من الزمان خزامها

— ٣ —

نصر لوزا الأسيوطى

١٨٨٧ — ١٩٦٤

يعتبر نصر لوزا الأسيوطى أعظم شعراء الطائفة القبطية ، وأبرع من نظم
القريض من أبناء النصارى فى الديار المصرية وهو لسان المسيحيين الناطق ،
وقلبهم الخافق ، والمترجم عن آمالهم ، والمتغنى بمفاخر أسلافهم ، والمعبر عن
مشاعرهم الدينية وعواطفهم المسيحية ، وعقائدهم النصرانية . والداهى إلى تخفيف
آلام فقرائهم والإحسان إلى بؤسائهم . ولو كان الأقباط يهتمون بالأدب
لكتبوا شعره بماء الذهب ولعلقوه على الجدران ، ولزينوا به الحيطان . ولجمعوا
له الجموع ، وأوقدوا له الشموع ، فهو يسوع شعرهم الذى لا يبارى ، وينبوع
أدبهم وإنه لا يبارى . ولو تبرع كل قبطى بنصف مليم لأمكن إخراج ديوانه
فى أجسن تقويم .

ولد نصر لوزا بمدينة أسيوط سنة ١٨٨٧ م ودرس بكلية الأمريكان بها

وانتهى من دراسته سنة ١٩١٠ وكانت العلوم كلها تدرس باللغة الإنجليزية
ماعدا اللغة العربية . وقد نشأ منذ صباه ميالا إلى الشعر فقرأ بعض دواوين
كبار الشعراء القدماء . وحفظ لامية المعجم للطبراني وهو في العاشرة
من عمره .

ثم حضر إلى مدينة القاهرة واشتغل محررا بصحيفة النظام لصاحبها محمد
مسعود ولكنه لم يبق بها سوى شهر قلائل إذ أنه أصيب بمرض اضطره إلى
العودة إلى أسيوط حيث اشتغل مدرسا للغة العربية .

وفي سنة ١٩٣٦ عين بتفتيش إنتاج أسيوط وبقى إلى أن بلغ الستين من
عمره سنة ١٩٤٧ حيث ترك خدمة الحكومة .

وقد أصيب الشاعر بوفاة أمه سنة ١٩٤١ فرثاها بقصيدة طويلة جاء فيها :

| | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| أقول لمن أمى سواك أيا أمى | وأشكولن ما شقنى فيك من غم |
| ومن لى بقلب مثل قلبك مشفق | إذا مسى هم تمزق من هم |
| جرعت عليك الحزن صابا وإنه | لأفتك بالأحشاء من ناقع السم |
| لقد مت من شوق فهل منك نظرة | إلى ترد الروح منى إلى الجسم |
| أطلت على ابنك البعاد ولم يكن | ليعهد منك البعد «نصر» ولا «فهمى» |
| أهان عليك اليوم أن تركيهما | من الوجد والبلوى غريقين فى يَمِّ |
| على الرغم من قلبى إليك عتابه | فما كان منك البعد إلا على الرغم |
| سلى كبدنا من هووى كيف ذابتنا | عليك نجيمًا من محاجرنا يهمى |
| من الأب ذقنا اليتيم قدما وإنما | بظلك لم نشعر صغرين واليتيم |
| موله إن تحلى الليل لا ترى | إلا وحيدك الحبيبين فى الحلم |
| فلم ينقطع ذكراهما عنك لحظة | ولم تطربى فى العيش كاسميهما لاسم |

بذلت قصارى العزم جهدا عليهما فقلت المني محمودة الجهد والعزم
وعبذت والأيام حالكة الدجى مسالك بيضا في حوادثها الدثم
ومثلت أدوار الأمومة كلها مناظر عطف لم يمثّلن من أم

مضى حافلا بالخير عمرٌك طائلا مبارك ما بين البداءة والختم
صبوت إلى الإيمان والزهد ما تنقضى

لك العمرُ إلا في الصلاة وفي الصوم
تنعمت فردوساً بفردوس ربنا بما شئت من ربحٍ مقيمٍ ومن غنم
وهوّضت عن وهم الحياة حقيقة غنيت بها في الخلد عن عالم الوهم
نظمت دماء القلب فيك مرثيا بأمثالها ضنّت يدُ النثر والنظم
عليك سلام الله أمّاه ما زها نهار بشمسٍ أودجا الليل بالنجم

وهذه القصيدة تمتاز بصدق العاطفة وخالص الوفاء والبر وحب الإبن لأمه
التي سهرت على تربيته بعد وفاة والده .

وفي سنة ١٩٤٥ أصيب الشاعر بوفاة زوجته « نرجس » فبكى عليها بكاء
مرا، ونظم في رثائها جملة قصائد ، منها قصيدة تحت عنوان « وازوجتاه » نشرها
بمناسبة مرور عام على وفاتها ، ومما جاء فيها :

عودى لزوجك بعد طول فراق يخذُ سعير فتواده المشتاق
ما استطعت حمل نواك باللقيا فهل أستطيعُ أحمله بغير تلاقٍ ؟
الخطبُ أرهقني فكدتُ وجيعة وجوى أروحُ ضحية الإرهاق
والهف قلبي إذا سبقت ولم أكن لك يا مَنى الأيام بالسباق
تمضى السنون وجرح قلبي المبتلى بنواك مُنفَرِّ كما هو باق
ما مدمعى ماء يسيل عليك يلى هو من حشائى ، من الدم المهرق

صور الحياة جحدتُ إلا صورةً لك في الحشا مني وفي الأحداقِ
سُمُّ المصابِ مَرى بجسمي ماله إلا ابتسامة فيك من ترياقِ
أترك عائلةً بحالي بعد ما عجز الطيب بها وحرار الرأقي؟

بالله قومي أدركيني إني بضني النوى في آخر الأرماقِ
اثنين ما كننا ولكن واحدا عشنا بظل محبة ووافقِ
دُقنا المني والأنس والنغمي به من عذب كأسٍ بالفرام دهاقِ
حتى تفرقَ شملنا والهفتي بغراب شؤم بالنوى نعاقِ
ما أنت يا قلبي أنحقق بعد ما أودي الحمامُ يالفك الخفاقِ
حُتام بالشكوى تدق وبالأسي لا كنت بعد الحب بالدقاقِ

أهكي شبابك مثل روضٍ ناضرٍ بشذا المني يا نرجسي عباقي
أبكي خلائقَ نادرات فيك قد كنّ المثالَ لِقدرَةِ الخلاقِ
أبكي محاسن فيك من قمر الدجى أزهى سنًا في الهدى والإشراقِ
حزت النفيسين الذين براهما باريك من خلق ومن أخلاقِ
حملوا السكال مجسمًا والحسن إذ حملوك في نعش على الأعناقِ
وتساءلوا هل غابت شمس الهدى صبحًا من التوراب في أطباقِ

سُحقًا أيا عام الأسي لك غلتي في نرجسي بقضائك السحاقِ
هل أنتَ عام أم جحيمٌ أم رَحَى نارٍ تدور على بالاحراقِ؟
أم أنتَ صاعقةٌ نزلت بمحادث جل على مروعٍ صعاقي؟
أم أنت طمٌ حوادث زخارة تطفئ على بلجة الإغراقِ؟

أم أنت عزريل لروحى قابض بيد الشقاء معاول الإزهاق
أبحد أحزاني الزمان ونكبتى من غير حد ترتجى ونطاق
فابكى بكائى يا كواكب واندبى قمرى أصيب من الردى بمحاق

يا أم «ناجى» أو «سمير» بنوك فى حلم من الأحداث غير مطاق
يا خير أم هل بطوقك تركهم عانين ما شبوا عن الأطواق
يا طول شوق بنيك محرومين يا أماء منك لقبله وعناق
يا طول شوقهم لصدرك حانياً بالحب والتدليل والإشفاق
لاقيت مريم أخت مريم فانعمى بأجل خالدة وخير تلاق
أنفقت فى الإيمان عمرك والتقى فربحت تاج الخلد بالإنفاق
بُعرى الصراحة والهدى استمسكت فى

زمن يغنى مفعم ونفناق

من كوثر الخلد احتسيت وإنما من علقم البلوى سقانى الساقى
جددت فى الخلد الحياة وأخلفت عمرى الفجيعة أيما إخلق
لك أغدق الله النعم جزاء ما لك كان للمعروف من إغداق
هيئات أَرْضى الصبر لولا أننى بك فى الفراوس لى أعز لحاق
فمقى أراك فتستقر خواطرى وأبئك المآثور من أشواقى؟

والقصيدة كلها تزخر بالحزن وتفيض بالأسى وتصور الحالة المؤلمة للشاعر ،
والصدمة الموجهة التى صدمته بوفاة زوجته . فأخذ يبكى وينوح ، ويندب حظه
وحظ أولاده الصغار الذين حرموا عطف أمهم وحنانها . وأشاد بالذكريات

الجميلة ، والأيام السعيدة التي سررت بهما ، وما كانت عليه زوجته من محاسن الأخلاق ، وما ساد بينهما من وفاق ، وما تمتعا به من حياة طيبة قوامها الحب والإخلاص والوفاء .

وقد أثرت هذه النكبة في صحته فأخذ يشكو مما يعاني من الآلام ، وما ألم به من الأسقام التي أنحلت جسمه وأنهكت قواه . قال :

| | |
|-----------------------|---------------------|
| أُعيِدُ فيكَ أخوهم | مقروح الجفن مسهده |
| نضو كخيال هيكله | لا تعرفه إذ تشهده |
| فقد الأنفاس سوى نفس | بزفير الشوق يردده |
| خاض الأهوال طفت بجرأ | مرغى الدمع ومزبده |
| حمل الأحداث أذا جلد | يوهى الأجبال تجلده |
| سجرت في المهجة ليس له | يا رب خلافك يُخيمده |

وقال :

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| دهتك بنات دهرك يا ابن جنبي | بما يوهى من الظهر الفقارا |
| فيالك واهياً لأقل شيء | تذوب جوى وتحقق مستثارا |
| أحمال الحمول صبرت حتى | طغى بركانها العاتى وثارا |
| لقيت الضير من ذكرى حمول | يعز على هواهم أن تضارا |
| بكوتر حبههم قد كنت تروى | فيالك روضة حالت قفارا |
| فلم ترهم سوى أطياف نوم | ولست كما عهدت ترى الديارا |
| تهم بزورة في الحلم منهم | وتأبى من سواهم أن تزارا |

غداً بجوارهم في الخلد تحظى وما أحلى حى القادى جوارا
يكفكف من عيونك كل دمع ويحمد نار وجدك والشرارا
ومنذ أن ماتت زوجته سنة ١٩٤٥ لم يعد الشاعر ينظم إلا في الأغراض
الدينية كعيد الميلاد ، وعيد القيامة ، وعيد النيروز . ثلاث قصائد ينظمها كل عام
في الأغراض المتقدمة وينشرها في مجلة « رسالة المحبة » .

مختارات من شعره

— ١ —

قال في الاحتفال السنوى لمقتل بطرس باشا غالى سنة ١٩١٢ :

| | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| ما للجموع حيال القبر تزدحم ؟ | هل ساقها مأرب في ذاك أم قسم ؟ |
| أم ذاك حج، نعم شدوا رحالكم | هنا الشهيد وهذا قبره الحرم |
| هنا العظيم، هنا «الغالى» الذى شهدت | بجل أفعاله الأفراد والأمم |
| تمضى العظام ويبقى بعدها أثر | كذاك آثارك الأجداد والشيم |
| كم مائت ظهرت من فعله همم | وعائش ما له فعل ولا همم |
| ميزان كل الملا للحكم منتصب | في كفتيه مقام الناس والقيم |
| بعض لهم حسنات يذكرون بها | وآخرون لهم من فعلهم ندم |

اليوم نذكر فرداً كلما ذكرت أعماله عنت الأعناق واللمم
عنيتك الجود فينا غير منكم وهل سناء شعاع الشمس ينكم ؟

تمت في جنة الرحمن فاقض بها حقاً عليك فقيها تصدق النعم
عامان سرّاً على الآفاق وانصرما وذكر كحظ الضحى والشمس طالعة
كأنه بين أرباب النهى علم حاشا لشعري أن يحصى مناقبه
في حصرها ينحط القرمطاس والقلم

أست جمعية خيرية وكفى بها نخاراً فمنها تنبع النعم
كنت السراج وكنا نستضيء به إذا ادهمت أمام الأعين الظلم
يا غالى القدر أوليت الجميل لنا نعم الجميل الذى فى القلب يبتسم
لم ننس معروفك الميمون طالعه وصاحب الفضل محبوب ومحترم
الله أكبر ما هذا الضجيج وما لهذه الناس فوق القبر تلتئم؟
جاءت إليك لتقضى حق زورته وللزيارات حق ليس يهتضم

يا قبر إن جاءك المشتاق مبتغياً منك السلام ودمع العين منسجماً
رد السلام سقاك الغيث وابله إن كان يعبك فى أركانه الكلم
من للمساكين يعطيهم ما ربهم من للجيباع إذا ما مسهم ألم
من للفقير صديق واليتيم أب من للحرانى إذا يكون من لهم؟
أنت الدواء لداء البؤس تبرئه وأنت غيث ونار الفقر تضطرم
وكنى إن فهمت بالأقوال غالية تساقطت كشمين اللؤلؤ الحكم
كم أمّ بابك محتاج ومبتئس كم فاض من راحتك الجود والكرم

بِمُسْتَبَعِ الْبِرِّ إِحْسَانًا وَتَكْرَمَةً
كَانَتْ تَضِيقُ بِكَ الدُّنْيَا عَلَى سَعَةٍ
إِنَّا لَسَانُ وَأَيَّامُ الزَّمَانِ قَمٌّ
فَكَيْفَ ضَمَّكَ لِحْدَةٍ عَرْضُهُ قَدَمٌ ؟

...

كَأْسُ الْمَنِيَّةِ حَوْلَ الْخَلْقِ دَائِرَةٌ
وَضِيعَمُ الْمَوْتِ يَعْدُو ثُمَّ يُلْحَقُنَا
الدَّهْرُ كَالسَّيْفِ يَبْدُو ضَوْءَ شَفَرَتِهِ
أَيْنَ الْمُلُوكِ الْأَلَى سَادُوا بِحَزْمِهِمْ
مَضَبُوا وَلَمْ يَتْرَكُوا إِلَّا فَعَالِهِمْ
وَالْمَرْءُ إِنْ عَاشَ فِي الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ
جَسَمُ الْفَقْرِ لِلثَّرَى وَالنَّفْسُ خَالِدَةٌ
الدِّينُ أَوَّلُ شَيْءٍ صَانَ صَاحِبُهُ
لَا الْفُتْلَ مِنْ شَرِّهَا يَنْجُو وَلَا الْهَرَمُ
وَلَوْ أَحَاطَتْ بِنَا الْأَجَامِ وَالْأَكْمُ
كَيْ يَخْلُبُ الطَّرْفَ حِينًا ثُمَّ يَنْتَقِمُ
أَيْنَ السَّلَاطِينِ وَالْأَبْطَالِ أَيْنَ هُمْ ؟
كَذَلِكَ الْمَرْءُ بِالْأَفْعَالِ يَحْتَكُمُ
لَا كُلُّ عَامٍ مَضَى مِنْ عَمْرِهِ عَدَمٌ
فَاعْمَلْ لِنَفْسِكَ إِنْ الْجِسْمُ مَنْصَرَمٌ
يَا حَبِذَا مِنْ يَجْبُلُ اللَّهُ يَغْتَصِمُ

...

يَا بَطْرُسُ امْكُثْ جَوَازَ اللَّهِ إِنْ لَنَا
هَذِي كَنِيستِكَ الْغُرَّاءُ زَاهِرَةٌ
تَذْوِي نَوَاقِيسَهَا فِيهَا فَيَسْمَعُهَا
جَبْرِيلُ بِالْبَابِ وَالْأَمْلَاقُ صَاغِيَةٌ
وَالنَّاسُ فَوْقَ أَدِيمِ الْقَبْرِ خَاشِعَةٌ
قَارِ قَدْ فَمَضَرُكَ لَنْ تَنْسَاكَ مَارَوِيَّتُ
مِنْ الْوُدَادِ قُلُوبًا لَيْسَ تَنْفَطِمُ
يَتَلَوُ الصَّلَاةَ بِهَا الْبَطْرِيقُ وَالْخَدَمُ
مِنْ هَيْبَةِ اللَّهِ مَنْ قَدْ مَسَّهُ الصَّمَمُ
إِلَى الْعِبَادَةِ إِذْ قَدْ هَزَّهَا الْقَرَمُ
هَنَّاكَ كُلُّ فَوَادٍ مُطَرِّقٌ وَجِمٌ
بِالنَّيْلِ أَوْ عَلَا فِي أَفْقِهَا الْهَرَمُ

العلم والبلاد

تليت في حفلة جمعية الراعى الصالح القبطية سنة ١٩١١ .

| | |
|------------------------------|--------------------------|
| يا مصر إنك جنة الأمصار | يسقيك نيل سيّد الأنهار |
| يجرى بماء كالزلال على الرّبي | ويفيض فيك بتسجد ونضار |
| يا مصر إني قد وهبت لك الحشا | يا مصر حبك مذهبي وشعاري |
| كم قد نظمت لك القريض وإنها | أشعار ذكرك أحسن الأشعار |
| إني لأطرب إذ أراك سعيدة | بين البلاد بعزة وفخار |
| وأرى بنيك على السلام تحالفوا | وأرى ديارك خير كل ديار |
| وأرى لواء العلم يحقق بيننا | ويلوح للأوطان والأمصار |
| هذي أمانى الكبار وإنها | ليست على نيل المنى بكبار |

...

يا مصر لم يبق الزمان لنا سوى جزء من الآيات والآثار
الناس تفخر بالعلوم وبالنهى وبنوك بالأطلال والأحجار
حسدت شعوب الأرض عصر سعودنا

واليوم نحسد سالف الأعصار
دارت كواكب مجدنا وتحجبت
وكذاك شأن الكوكب الدّوار

...

العمر يمضي كالخيال وينقضي وتدمر بدأ صفحة الأعمار

فتمكنوا يا قوم من تخليدها بالصالحات وطيب الأفكار
هذى حياة الخلق سائرة على قدمين من ليل الدجى ونهار
فالحر من لم يفتَرِ بنعيمها فنعيمها كدرٌ من الأكدار
الكون سفرٌ علومنا وسطوره من روضه وجباله وبحاره
فتأملوا فى ذى السطور فإنها لسطور سفر الواحد القهار
الشمس تخبر عن بديع فعاله بجمل ما تبدي من الأنوار
والبحر والبر العظيم وما حوى من آهل وفدافد وقفار
وجميع أنواع الخلائق فى الورى حتى الطيور وهن فى الأوكار
الكل قائل بصوت واحد الله أكبر ذاك خلق البارى

مالى وهاتيك الأمور وأتم أذرى بما تحوى من الأخبار
إنى وقفت على المنابر شاعرا لا واعظا من صفوة الأحبار
أدعو إلى العلم الصحيح مناديا العلم للأوطان تاج يسار
وأنير ديجور الخطوب بمنطقى وأزيل جهلا شامخ الأسوار

فإليكم يا أهل مصر حكاية تنفى عن الإطناب والإكثار
عن عادة يسى العقول جمالها فى الغرب ذات جواهر وسوار
فكانها من حور جنات العلا أو أنها بدر المحاسن سارى
تختال فى ثوب الحرير وتنثى وتجر عند السير فضل إزار
حتى إذا جن الظلام رأيتها تسرى إلى الأدغال والأشجار

فَعَجِبْتُ مِنْ أَمْرِ الْفَتَاةِ وَرَأَيْتُ إِقْدَامَهَا هَذَا بِدُونِ جَوَارِ
وَجَعَلْتُ أَتَّبِعُ فِي السَّرَى خُطُواتِهَا وَأَسِيرُ سِيرَ الْبَاحِثِ الْمُحْتَارِ
فَمَحُوتٌ إِثْمُ الشَّكِّ حِينَ وَجَدْتُهَا تَرْنُو بِمَجْهَرِهَا إِلَى الْأَقْمارِ
خَرَجْتُ لَتَرَصِدَ ذِي الْكِوَاكِبِ فِي الدُّجَى
وَتَرَى الَّذِي تَحْقِيقُهُ مِنْ أَسْرَارِ
وَإِذَا بَلَصَى قَدْ تَقَدَّمَ نَحْوَهَا وَأَصَابَهَا فِي صَدْرِهَا بَعْيَارِ
حَتَّى إِذَا سَرَقَ السَّوَارَ وَخَلَّيَهَا مِنْ جِيدِهَا وَلَّى إِلَى الْأَدْبَارِ
مَاتَتْ شَهِيدَةً عَلِمَها لَاحِبُهَا وَكَذَا الْمَجَازِفُ عُرْضَةُ الْأَخْطَارِ

يَمُتُ قَرَبَ رُفَاتِهَا مَنِيئًا وَاهِيَ الْعَزِيمَةُ خَاشِعَ الْأَبْصَارِ
شَاهَدْتُ نَوْرَ الْعِلْمِ يَشْرُقُ حَوْلَهَا فَوَقَفْتُ بِالْإِجْلَالِ وَالْإِكْبَارِ
مَاتَتْ وَذَكَرَها مَخْلَدَةٌ لَنَا وَالذِّكْرُ مَا يَبْقَى مِنَ الْأَعْمَارِ
الْعِلْمُ يَحْيِي الْمَرْءَ بَعْدَ مَمَاتِهِ وَيَعْدُهُ مِنْ جَمَلَةِ الْأَخْيَارِ
بِالْعِلْمِ قَدْ عَلَتِ الرِّجَالُ إِلَى الدُّرَى وَتَسَابَقَتْ لِمَوَاطِنِ الْأَطْيَارِ
بِالْعِلْمِ تَرْتَفِعُ الْبِلَادُ وَتَرْتَفِي وَتَنَالُ مَا تَبْنِي مِنَ الْأَوْطَارِ
أَعْلَوْا مَنَارَ الْعِلْمِ فَوْقَ رِبُوعِكُمْ فِيهِ يَكُونُ لِمِصْرَ خَيْرَ مَنَارِ
وَامشُوا إِلَى سَبِيلِ الْعِلْمِ وَتَأْكُدُوا أَنَّ الْعِلَاءَ مَطِيَّةُ الْأَحْرَارِ

على سفح الأهرام سنة ١٩١٢

شخصت إلى الأهرام والقلب خاشع
فقلت لما عند اللقاء مَرَحَبًا
علت مثلما الجوزاء في الأفق تعلى
فلم تَمَحُّها الأجيالُ وهى عديدة
وبات لها بين التواريخ في الورى
شخت على بطش المصور وهكذا
فراعنة لم يُنجِبِ الدهر مثلهم
إذا جلسوا فالخيرُ يجلس مائلا
فمثل عَلا الأهرام لم بين يافِث
وللنفس شوقٌ نحوها وهيامُ
سلامٌ على أهرام مصر سلامُ
وحيث مكان ثمَّ ليس يُرامُ
ولم تذرْها الأهوالُ وهى جسامُ
على رغم أنفِ الحادثات دَوامُ
تسامخ أقوام بنوكِ كرامُ
لهم في حى الذكر الجميل ذمامُ
وإن وقفوا فالنائباتُ قيامُ
ولم يقتدرْ مثلَ الفراعينِ حامُ

وقفتُ عليها لا أودُّ فراقها
وبان لنا بدر الدُّجَّةِ ساطعا
تعلمت من صمت الحجارة عبرة
كأنى من فرط المهابة عابدا
أفدت أيا أهرام في النصح إننى
فما كل من يُهدى النصيحة ناصحا
وقفت أجيل الطرف في عرصاتها
فلله ما أحلّ الوقوف بأربع
إلى أن محا نورَ النهار ظلامُ
يُرينا ضياء الوقت كيف يُسامُ
كأن السكوتَ المستديم كلامُ
أمامى من الصخر الأصمِّ إمامُ
لدرسك تلميذ هنا وغلَامُ
ولا كل غيم في السماء جَهاَمُ
وقد سرنى بين الصخور مقامُ
طوى أهلها تحت الرموسِ جَهاَمُ

تذكرت منها متفتح وجيشه
وجال بفكرى رعمسيس وغيره
إذا ذكروا يوماً أشارت يد العلا
وإن ذكروا يوماً فإن بمثابة
وإن ذكروا يوماً فإن لذكركم
وإن ذكروا يوماً فإن قلوبنا
وإن ذكروا يوماً فإن مديحهم
وإن ذكروا يوماً فنفرط مجدهم
أولئك كانوا للزمان مناره
فلم تبق إلا في التراب جاجم
رغام إليه الناس سارت بأسرها
فكم في دجى الأحداث حتى يفعله
وخوفوا وأبناء العظام عظام
فراغت لم يذموا ويضاموا
إليهم وخرت في الوجود للمأم
بطون نساء العالمين عظام
سجود جميع السامعين لزمام
تمن إليهم والحنين هيام
بكل لسان مبدأ وختام
وهيتهم صلى الأنام وصاموا
وها هم بأجواف التراب نيام
ولم تبق إلا في التراب عظام
وأصل جميع العالمين رغام
وكم بين أحياء الحياة رمام

أيا هوى مصر العزيرة إتنا
أفتنخر الأجداد بالعلم والنهى
فكم وطئت أرضيكما أرجل الملا
كأن ترى الأهرام تراب مقدس
يؤمنونه من كل فج وجوهم
يججون أرضاً أصبحت بك كعبة
لك الله من نخر لمصر كأنه
فلنفس يا أهرام مصر كما أرى
أتانا عمت في الوجود زوام
ونحن على طول السنين نضام
وكم راقهم من ذى الأكام أكام
حولته من كل الشعوب زحام
عليهن من فرط الحياء لثام
كأنك بيت للحجيج حرام
على صدر أسرار الفخار وسام
إلى سلسيل المكرمات أوام

فطمنا النفوس العائرات عن الهوى ولا بد أن يجدى النفوس فِطامُ
تمنيت لو طال الوقوف حيا لها ليُسعدنا من ذى العظات مرامُ
ولو أتنى عُيُنْتُ بالقُرب حارساً تضم حُطامى فى القلاة خيامُ
أقول لحادى الإبل أرخ زمامها وهيات أن يُرخى لمن زمامُ
يسرن إذا أبصرتهن بسرعة كأن النقا مرّى وهن سهامُ
فلما هممنا بالقُفول إلى الحمى شَخَصْتُ وفى طيِّ الفؤاد ضرامُ
وأنشدتها بعد التحية قائلاً سلامٌ على أهرام مصر سلامُ

— ٤ —

فرنسيس العتر

- ١٨٨٢ -

ولد فرنسيس العتر بدرب الجنيّة بحى الأزبكية سنة ١٨٨٢ بمنزل والده
القمص بطرس العتر . وبعد أن تلقى مبادئ القراءة والكتابة فى أحد الكتائب
درس اللاهوت فحصل على شهادة اللاهوت والفلسفة سنة ١٨٨٦ ، وأجاد اللغة
القبطية إلى جانب اللاتينية والفرنسية .

ثم تردد على حلقات الشيخ محمد عبده التى كان يعقدها مساء كل يوم
بالجامع الأزهر وذلك سنة ١٩٠٢ .

واشتغل بالتدريس فى عدة مدارس أجنبية وبدأ ميله إلى نظم الشعر فى
الأغراض الدينية فنظم كثيراً من الأناشيد والتراتيل التى يترنم بها الأقباط فى
الكنائس . ومن قوله فى مدح الأنبا لوكاس مطران قنا سنة ١٩١٢ :

ملك الرب في أفق التهاني
ومنها في مدح المطران المذكور :

تحلى بالعلوم فكان نورا
تنزه عن عيوب الخلق طرا
مكارمه على الأقباط تحصى
إله العز أعطاه مزايا.
ومنها :

كرازة مرقس ازدانت ببدر
كرازة مرقس ظلت قرونا
إلى أن جاءها أنبا لوكاس
أعاد بطهره التقوى فكانت
وأرجع بالنشاط العلم حتى
فيادار افرحى فرحا عظيما
نعم شرفت يا دار بحبر
تنازل ذا العظيم وحل فينا
ومنها :

وهذا اليوم ضم مع الأخلا
ردوس كلهم لا عيب فيهم
يلبون النداء بلا توان
شذاهم عطر الأرجا وأمست
فياربي أدمهم في صفاو
سراة القوم من قدس وطائي
سوى الإقدام ساعة الاقتضاء
وخير الفضل تلبية النداء
بهم ذى الدار تبرى بالسماء
نحن لو كاسنا طول البقاء

وأبق لنا كرلسنا ليحمى الـ كرازة من فخاخ ذوى الرياء
ووحده قبط مصر يا وحيداً وأنهمج مناهج الارتقاء
لتجذل بنت صهيون وتشدو بمجدك في ابتداء وانتهاء

* * *

وقال في مدح المطران المذكور :

هذا الذى أسر القلوب بلطفه من أمة أمين النوائب والعنا
لو كاس رب الفضل من عزت به أعلى الكنائس وهى واسعة البنا
مطراننا لا ريب بحر علومها وبعلمه قد بلغت فوق المنى
أبقاك رب العرش ربى دائماً مازالت الأنوار تزهو فى قنا

* * *

وقال يرثى يوسف سليمان باشا سنة ١٩٣٩ :

رمز المكارم قد غدا تحت الثرى فصحاء مصر عليه حال تكدرا
ذاك الذى بلغ العنان بحبه لله والأوطان واحتل الذرى
ولّى فألبسنا الأسمى من بعده ولى ففاض الجفن دمعاً أحمر
أبكى بعاصمة البلاد كنائساً قد كان فيها حارساً ومدبراً
من للجالس والمدارس بعده من ذا يلين من النهى المتحجراً
من لليتامى والأيتامى ؟ من ترى يجلو الدجى ويصد خطباً قد عرا
ولى الذى زان الوزارة حقبة وكسا الكنائس ثوب فضل أبهراً

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| ذى بيعة العذراء تبكى فخرها | تبكى الذى فى الحق كان غصنفرا |
| وكنائس القديس مرقس كلها | تبكى الذى وزن الرجال وقدرها |
| النيل يبكى من بنيه سيدا | آثاره وخلالله لن تحصرها |
| أطفالنا ونساؤنا ورجالنا | يكون إحسانا وعطفا أوفرا |
| يبكى بطريق ومطران وقس | يس وشعب قد غدا متحيرا |
| يبكى أقباط وأحباش وقد | ذرفت دموع المسلمين تحسرا |
| تبكى أمته الأسيفة كلها | تبكى وفاء نادراً متعنرا |
| عم البكاء ذويه إذ فى غفوة | قهروافواروا فى التراب الجوهرا |
| الكل يبكى قاضياً زان القضا | يبكى الجميع العدل فيمن أدبرا |
| لكنه شغفا برؤية ربه | حث المولى إلى العلاء مبكرا |
| فى مقدس الأبرار قام مسبحاً | رب الملا مسترحماً مستغفرا |
| طوبى لقبر ضم جسم حميدنا | قبر بدا بين القبور مصدرا |
| طوبى لفردوس النعيم فقد غدا | بفضائل الضيف العظيم مطرا |

روفايل نخله

١ — موعظة الأهرام

فيكنّ قد راعتنيّ الأجرامُ
لم ندر قبلك أن أكوام الصفا
لم ندر قبلك من رموس عواهل
آلاف آلاف بنوكِ وألحدوا
منك الرءوس على الصعيد منيفة
قرعتك أعصار قلم تلحق أذى
ما حط من عِظَم يزيناك إنها
هو منكِ شبه قطيرة من خضرم
قد عاصرتك من الصروح بدائع
وبقيت وحدك ، لا تمسك عاهة
حمل الزمان على جلالك فاشنى
لا مجد فيك على وغان حائل
فكأنما الأعصار حولك جندلت
قد حجبك الأوفاد من أقصى رجا
نظر الشعوب إلى جمالك خُشعا
وقفوا حيارى والعيون رواق
يا فخر وادى النيل ، يا أهرامُ
ترقى إلى حيث استقر غمامُ
ستين عاما شادها الأقوام
أفتهم الأتعاب والأسقامُ
حيث النصور بملكهم قد حاموا
بسواك جرّت ضعفه الأعوام
ضربت ، ففطى الأرض منك ركامُ
مهما اعتلت يازائلك الأكوامُ
أخنى عليها الدهرُ فهي رغامُ
كشهود عزّ إن يضع فحرامُ
كالبحر يدّحر موجّه المقدامُ
لا عز فيك على هواه يُضام
وبسرّ خللك مالها إمام
يحدو إليك ألوفهن هيامُ
من فرطه قد ريعت الأفهام
ولك الوقوف مهابة وسلام

مهما سمت قبل العيان ظنونهم
 أهرام وادى النيل أنت منابر
 طفقت تعلمنا بدون تكلم
 أريد تمجيد القراعة الآلى
 لا ، بل تعز عجب من قد شيدوا
 فسروا رعاياهم على تشييدها
 فراك يا رجم الملك عظمة
 نزلوا إليك من العروش أذلة
 لم يحمم مأواك من دون البلى
 ودفنت جهاها كان يملأ قطرم
 واحتل ملكهم الأجانب بعدم
 لم تحتسب جنث المواهل حرمة
 قد أبرزوها فى المتاحف كى نرى
 قوموا أياشر الطغاة ، بل انطقوا
 ألك سخرتم ملايين الآلى
 ألك سقتم شعب موسى بالعصا
 أزعمتم الأهرام حرزا شائقا
 أزعمتم الأهرام سكتى رفعة
 هزأت تصاريف الزمان بعزكم
 بل قد نفوكم من معاقل عجبكم
 فلكى جلالك هانت الأوهام
 فى أوجها لسن العصور قيام
 نعم الخطابة ، فالزمان إمام
 من أجلهم تلك التلول رجام
 أعلى الجنى كيلا يذل حمام
 آلاف آلاف ، وهم ظلام
 أما الملك فمن يقول عظام ؟
 طرحوا بسجنتك حيث ساد ظلام
 فتشوهت منهم بك الأجسام
 ثم اضحل كما يزول منام
 ساموا سلاة قومهم ماساموا
 فأذلنا العلماء والحكام
 كم بالمواهل تبعث الأيام
 وليخزكم بسؤالنا الإلحام
 بذلوا الحياة وهم لكم خدام
 حاديهم الإبعاد والإرغام
 فيه فخار طارف ودوام ؟
 هيات أن تتحق الأسلام
 وبه استخف العرب والأعجام
 ليرى نهاكم^(١) علية وطغام

(١) نهاكم ؛ بكسر النون ؛ أى نهايتكم .

خابت أمانيتكم وأخفق سعيكم إذ أن مجد الظالمين حطام^(١)
وبقدر ما عظمت مراقد موتكم عظمت كذلك منكم الأجرام^(٢)
وبقدر ما عزّت مُنيتم ذلة سديهما أخلافكم ماداموا

٢ — غنى ، أيا أجراس فصيح القاهرة

في يوم عيد الفصح تزهو القاهرة من فيض أنوار الربيع الباهرة
بقيامه القادى تسكامل سعدا وبدت بشارات السرور النادرة
فسماؤها زرقاء صافية خلت من دكنة السحب العبوس الماطره
وبها على شجر الشوارع زهره يحبو المدينة بالخليّ الفاخره
كل القلوب اليوم تخفق بهجة بألوف دور بنى المسيح العامره
ومثات أجراس الكنائس كلها غنت أغاني الحبور الجاهره
قام المسيح إلّنا من مدفن ألقته فيه ذنوبنا المتكاثره
فأرى النصارى كلهم في شخصه إن الصليب ينيل مجد الآخره
غنى ، أيا أجراس ، إن شقاءنا درب لأفراح السماء الطاهره
غنى ، يا أجراس ، أنت ألدلى من أرخم الألحان رنت ساحره
غنى لوالدى نشيدا مطربا بحاله تنسى الكروب الحاضره
غنى لما فتخدرى آلامها كم ليلة غنت بقربى ساهره
غنى لما نفّم الرجاء فإنها عطشت إليه فى البلايا الوافره
غنى لما فتذكريها سنة تجد السلام إذا وعتها -الذاكره

(١) حطام الدنيا : خيراتنا الزائلة .

(٢) الأجرام : الجرائم .

إن السعادة في السماء ينالها من راض في حمل الصليب مرأثره^(١)
غنى غنا سلوى السجين لعله أن الكروب وإن تمادت عابره
غنى أيا أجراس إن أميتى بليت بنوبات الأسى المتواتره
غنى أيا أجراس مصر، وأخدى بفؤادها نار الشجون الثأثره
غنى أيا أجراس مصر فروحها ظلت ببوتقة الشدائد صابره
غنى فإن العيش درب صليها من طوله باتت قواها خائره
غنى طويلا كي تجف دموعها في الوجنتين تسلست متناثره
فلتسكرون بخمر لحنك روحها غنى أيا أجراس فصيح القاهره

(١) مرأثره : عزائمه

اتهى الكتاب

ملاحظة : ورد في ص ٤٥ سطر ١٠ « وظهر مصطفي كامل » والصواب : مصطفي كمال

فهرس

| الموضوع | الصفحة |
|--|--------|
| المقدمة | ٣ |
| الباب الأول : الأدب القبطى من بدء ظهوره إلى نهاية العصر العثمانى | ٥ |
| الباب الثانى : الأدب القبطى فى العصر الحديث | ٢٤ |
| الباب الثالث : القومية الفرعونية وأثرها فى الأدب القبطى | ٤٣ |
| الباب الرابع : اختلاف الأقباط فيما بينهم ، وأثر ذلك فى أدبهم | ٥٩ |
| الباب الخامس : العلاقات بين المسلمين والأقباط ، وأثر ذلك فى الأدب القبطى | ٧٠ |
| الباب السادس : الحركة الوطنية وأثرها فى الأدب القبطى | ١٢٠ |
| ١ - من سنة ١٨٨٢ - ١٩١٩ | ١٢٠ |
| ٢ - مقتل بطرس باشا ، وأثره فى الأدب القبطى | ١٤٥ |
| ٣ - ثورة سنة ١٩١٩ ، وأثرها فى الأدب القبطى | ١٦٦ |
| الباب السابع : مجتمع الأقباط وأثره فى أدبهم | ١٧٩ |
| الباب الثامن : الحب الإلهى ، وأثره فى الأدب القبطى | ١٩٢ |
| خاتمة | ٢٠٢ |
| بعض شعراء الأقباط | ٢٠٥ |
| ١ - تادرس وهى | ٢٠٥ |
| ٢ - اسكندر قزمان | ٢١١ |
| ٣ - نصر لوزا الأسيوطى | ٢١٨ |
| ٤ - فرنسيس العتر | ٢٣٢ |
| ٥ - رفائيل نخلة | ٢٣٦ |

هذا أول كتاب عن الأدب القبطى يحتوى على
دراسة مركزة للأدب المتعلق بالشئون القبطية ، والذي
يصور حالة الأقباط النفسية ، وحركاتهم الاجتماعية ،
وميوهم السياسية ، واتجاهاتهم الفكرية ، وخصوماتهم
الطائفية ، ونزعاتهم العاطفية ، وأمانهم الوطنية ،
ومشاعرهم القومية ، وفخرهم بالأجداد الفرعونية .

ولم أغفل دراسة آدابهم الدينية التى تزخر بآرائهم
المسيحية ، وعقائدهم اللاهوتية دراسة أدبية خالصة
بعيدة عن المناقشة والجدل . فليس هذا كتاب دين ،
وإنما هو كتاب أدب .

Bibliotheca Alexandrina



0940387

يطلب فى مصر والشرق العربى من

دار الفرغانى - ص.ب ٢٣٨٢ مصر الجديدة القاهرة